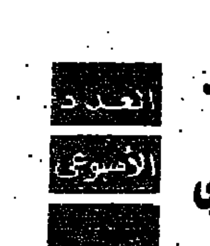
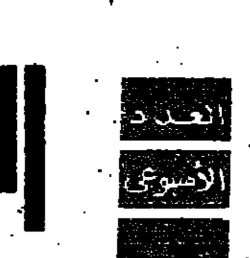
الـوزارة الجديـدة تحلف اليميـن الثلاثـاء القـادم



دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية
القاهرة : ٢٤ ش زكريا أحمد ت ٧٥١٥١١
الإسكندرية : ٣٣ ش سعد زغلول ت ٨٠٩١٢٦

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

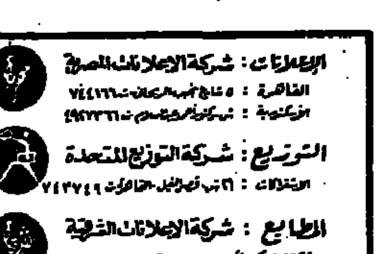
العدد الأسبوعى




الجمهورية

١٦ صفحة
١٠ قروش




الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

ترحيب عربى وعـالمى بتجديد رئاسة مبارك

تهنئة من زعماء العراق ولبنان والامـارات وقطـر والكـويت

صحف العالم : مبارك استعـاد لمصر دورها التاريخى

لقى الاجماع الشعبى الكاسح على تجديد رئاسة الرئيس حسنى مبارك لست سنوات جديدة ترحيبا عربيا وعالميا شاملا على كل المستويات .

تلقى الرئيس برقيات واتصالات هاتفية ، للتهنئة من الرئيس العراقى صدام حسين ، والرئيس اللبنانى أمين الجميل ، والشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات والشيخ صباح امير الكويت ، والشيخ خليفة بن حمد آل ثانى أمير دولة قطر والرئيس أحمد عبد الله عبد الرحمن رئيس جمهورية جزر القمر ، أعربوا فيها عن تهنئتهم للرئيس بثقة الشعب .

كما تلقى الرئيس برقيات تهنئة من ولى عهد قطر وولى عهد دولة الامارات ، والامين العام للجبهة الوطنية لانقاذ ليبيا ، التى أكد أن الجبهة تتطلع الى يوم أنقاذ ليبيا من الحكم الهمجى المتخلف ، لتستأنف مسيرة الاخاء الابدية مع شعب مصر الشقيق .

وقد أحتل نبأ فوز الرئيس حسنى مبارك بثقة الشعب لفترة الرئاسة الثانية صدر الصفحات الاولى فى الصحف الكويتية ومختلف النشرات فى الاذاعة والتليفزيون الكويتى .

وقالت صحيفة « الانباء » ان نتائج الاستفتاء تؤكد تمسك الشعب المصرى بالديمقراطية وأصراره على الاخذ بها منهجاً لحياته السياسية .

وأضافت ان انتخاب الرئيس مبارك للمرة الثانية دليل على أن مصر لا تزال وراء السمات التى يحملها هذا الرجل فى شخصه والتى تجعله يوما بعد يوم أكثر وضوحا فى رؤياه وأكثر قدرة على التحرك لتحقيق الخطوات الاولى لما يريده شعبه من أستقرار .

وأكد الدكتور أحمد عطيه المصرى رئيس مكتب رعاية المصالح المصرية فى الكويت أن أعادة أنتخاب الرئيس مبارك لفترة رئاسة ثانية ينسجم مع منطق الامور وطبيعتها حتى تستمر السياسة الحكيمة التى ينتهجها الرئيس على كافة الاصعدة المحلية والعربية والدولية .

وقال فى حديث لصحيفة « السياسة » الكويتية أمس أن مصر ليست بعيدة جغرافيا عن الخليج العربى وهى ملتزمة بقوة بأتفاق الدفاع العربى المشترك بكل معنى الكلمة وأن مصر لم تغب عن العرب .

مصر أكثر الدول استقرارا

وقد احتل نبأ فوز الرئيس صدر الصفحات الاولى فى الصحف العالمية .

وعلقت الصحف الالمانية بأن الرئيس جدير بهذه الثقة الشعبية المطلقة .

وكتبت صحيفة « فرانكفورتر الجمانية » تقول ان الرئيس مبارك انتهج خلال فترة رئاسته الاولى أسلوبا سياسيا هادئا ورزينا أستطاع من خلال احتواء كثير من المشاكل والمتناقضات على المستويين الداخلى والخارجى .

وأشارت الصحيفة الى ان المعارضة لم تفلح فى اقناع الناخب المصرى بأن هناك بديلا لمبارك .

وحول الموضوع نفسه كتبت صحيفة « هامبورجر ناخريشتين » تقول ان المراقب للساحة السياسية فى مصر لن يجد بديلا لمبارك الذى استطاع بكل اقتدار أن يمسك بزمام الامور فى مصر كلها .

وعددت الصحيفة فى هذا الصدد الخصال الرفيعة التى تميز بها الرئيس مبارك الذى انتهج اسلوب الحوار العف داخليا وخارجيا فى تعامله مع اعقد القضايا واكثرها حدة .. كما استطاع بدون عنف او خطب نارية ان يقود الشعب المصرى بأسلوب ديمقراطى .

وأشارت الصحيفة الى انه بالرغم من ان مقر جامعة الدول العربية مازال فى تونس مؤقتا - كما يقولون - الا ان مبارك استطاع بالفعل ان يجعل من القاهرة قلب الامة العربية النابض وان يحتفظ بعلاقات سياسية واقتصادية طيبة مع كافة الدول العربية فيما عدا ليبيا وسوريا .

وقالت ان مبارك استطاع ان يجعل مصر تلعب دورها التاريخى الذى لعبته على طول تاريخها كأهم دولة فى العالم العربى والاسلامى .

وأكدت الصحيفة أن مصر هى الدولة الوحيدة العربية التى تنعم بالاستقرار رغم ما تعانيه من ضائقة اقتصادية لا تعانى منها جاراتها الاخريات .. وهو استقرار تحسده عليها دول كثيرة فى العالم العربى بل وفى كافة أنحاء العالم النامى والمتحضر .

اما صحيفة /دى فيليت/ فقد كتب محررها بتيور اتكه المعروف بعدائه الشديد لمصر تعليقا حول فوز الرئيس مبارك قال فيه ان مبارك اثبت بسياساته انه ليس تلك النوع من العسكريين الذين يظهرون على سطح السياسة ثم يختفون دونما اثر يذكر بل اثبت انه سياسى محنك وقدير قاد العديد من المعارك البناءة والهادئة على صعيد السياسة المصرية فى الداخل والخارج .

واضاف انه بالرغم من المعارضة الموجودة فى مصر مثلها مثل اى بلد اخر الا ان المعارضة المصرية ترى ان

البقية ص ٩


صدام حسين


زايد بن سلطان آل نهيان


خليفه بن حمد آل خليفه


امين الجميل

الـوزارة الجديدة تحلف اليمين ١٣ أكتوبر

علمت «الجمهورية» أن الرئيس حسنى مبارك سيصدر قرارا عقب أدائه اليمين الدستورية أمام مجلس الشعب يوم الاثنين القادم ، بتكليف الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء بتشكيل الوزارة الجديدة ، مع خطاب يتضمن الاولويات التى ينبغى أن يركز عليها التشكيل فى المرحلة القادمة .

وسيبدأ الدكتور عاطف صدقى فور تلقيه التكليف مشاوراته الرسمية التى من المنتظر أن ينهيها فى نفس اليوم ليقدم التشكيل الجديد للرئيس حسنى مبارك ، بحيث يصدر القرار الجمهورى بالوزارة الجديدة وتؤدى اليمين الدستورية أمام الرئيس حسنى مبارك يوم الثلاثاء القادم ١٣ أكتوبر .

وكان الدكتور عاطف صدقى قد استقبل عددا من الوزراء الحاليين ليلة أمس الاول ويوم أمس ..

امريكا توقف وارداتها من ايـران حتى توافـق طهـران على انهـاء الحـرب

وافق الكونجرس الامريكى باغلبية ساحقة امس على تشريع يقضى بفرض حظر شامل على واردات الولايات المتحدة من ايران.

وذكر راديو صوت امريكا ان مجلس النواب وافق على السماح للرئيس الامريكى ريجان بالغاء الحظر فى حال موافقة ايران على التفاوض لانهاء حرب الخليج .

وكان مجلس الشيوخ قد وافق فى وقت سابق على اجراء مماثل وقد اعلن مسئولون فى الحكومة الامريكية عن مساندتهم لقرار الحظر الا انهم اوضحوا ان الحظر فى غالبيته رمزى نظرا لان البترول الذى لاتشتريه الولايات المتحدة تستطيع ايران بيعه بسهولة لدول اخرى .

تذاكر لعشر رحلات بمترو الانفاق

أعلن المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات انه سيتم خلال فترة قصيرة صرف تذاكر لركاب المترو تصلح لـ ١٠ رحلات بتخفيض ٢٥٪ من قيمة التذكرة

«لطمة للمشعوذين
مقال سمير رجب ص ٥

فنجان القهوة يقضى على دودة القطن

اثبتت الابحاث العلمية التى اجراها الدكتور رمضان فراج مدرس كيمياء المبيدات بمركز البحوث الزراعية بالاسكندرية أن مركبات الكافيين المستخرجة من الشاى والقهوة يمكن استخدامها كمبيد فى القضاء على دودة ورق القطن !

وصرح الدكتور رمضان فراج بأن الابحاث أثبتت أن تأثير مادة الكافيين أقوى من تأثير المبيدات الكيماوية التقليدية التى تلوث البيئة ويسبب تراكمها حدوث السرطان حيث أن لهذه المركبات القدرة على تقليل معدل استهلاك الدودة للثمرات الخضراء والتغذية على أوراق النبات فيقل حجم الدودة وتموت بسبب الجوع بالاضافة الى أن مادة الكافيين تساعد على تشويه عذارى الدودة أو عدم تكوينها أساسا .

مصـدر أردنـى : لاتغيير فى موعد القمة

نفى مصدر أردنى رسمى كبير ماتردد عن تأجيل القمة العربية المقرر لها الثامن من نوفمبر القادم وقال إن الملك حسين سلم خلال جولته الاخيرة الدعوات لحضور المؤتمر فى الموعد والمكان المحددين وسيستأنف مبعوثون أردنيون تسليم الدعوات لباقى الدول .

مذكرة مصر حول طابا تقدم للمحكمة .. الاثنين

كتب - محمد اسماعيل :

أقر الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية مذكرة الرد المصرية الخاصة بقضية طابا ، وسيقدمها الدكتور نبيل العربى ممثل مصر فى المحكمة فى جلسة المحكمة يوم الاثنين القادم .. صرح بذلك أمس السفير أحمد ماهر مدير الادارة القانونية بوزارة الخارجية .

وزير خارجية بريطانيا يزور مصر والاردن

ذكرت مصادر صحفية فى لندن امس انه من المتوقع ان يقوم سير جيفرى هاو وزير الخارجية البريطانية بجولة فى منطقة الشرق الاوسط يزور خلالها مصر والاردن للقاء الرئيس مبارك والملك حسين فى اطار الجهود البريطانية من اجل عقد مؤتمر دولى للسلام فى المنطقة .

٢٠ وزيـرا للدفـاع بمعرض القاهرة للسلاح

كتب - جمال كمال :

علمت « الجمهورية » ان ٢٠ وزيرا للدفاع والانتاج الحربى سيحضرون افتتاح معرض معدات الدفاع الذى يقام بالقاهرة خلال الفترة من ٩ الى ١٣ نوفمبر القادم من بينهم بعض وزراء دفاع الدول العربية والافريقية .

تشارك فى المعرض هذا العام ٢٢٠ شركة سلاح عالمية وهو اكبر عدد من الشركات شارك فى المعارض الاقليمية من بينها ٢٧ شركة امريكية و ٢٤ فرنسية و ١١ ايطالية .. بينما تشارك كل من استراليا والصين لاول مرة بأربع شركات .

نتيجة سحب
شهادات استثمار
البنك الأهلى ص ٩

لثالث مرة .. مـات كل الركاب ونجا العجوز من الحـادث !

كتب - علاء الوكيل :

تمكن عجوز فى الرابعة والسبعين من عمره من الافلات من الموت بأعجوبة عندما قفز من سيارة اجرة وهى تسقط بركابها السبعة - وكلهم من الشباب - فى الرياح التوفيقى عند ميت غمر ، ولقى جميع الركاب مصرعهم... ونجا هو .. والسائق .. !!

السيارة تحمل رقم ١٠٥٥٥ - اجرة دقهلية كانت فى طريقها من القاهرة الى ميت غمر بقيادة سائقها ابراهيم السيد عزب ، وعند قرية المنشاة فاجأتها فى الطريق المضاد سيارة نقل بمقطورة تسير بسرعة كبيرة ، فاصطدمت المقطورة بسيارة الاجرة وقذفت بها الى مياه الرياح التوفيقى ، وتمكن السائق والعجوز من القفز منها

كشفت التحقيقات ان العجوز من باب الشعرية ويدعى محمد الابقاجى - ٧٤ سنة - وتبين انه سبق له النجاة من الموت فى حادثين سابقين حيث كان احد ركاب الترولى باص الذى غرق بجميع ركابه منذ ٢٠ عاما فى النيل عند العجوزة ، كما انقلبت به سيارة اجرة منذ خمس سنوات بنفس طريق ميت غمر وكان ايضا الوحيد الذى نجا من الحادث !

مات عبد الله إسماعيل

توفى مساء اول امس الممثل الكوميدى عبدالله اسماعيل احد نجوم مسلسل « حنبل بعد المليون » ومسرحية « مطلوب للتجنيد » فى غرفة العناية المركزة بمستشفى عين شمس التخصصى .

وشيعت الجنازة امس من مسجد عمر مكرم ..

مبـارك بعد الإجماع : استقرار .. أم تغيير .. !؟

بقلم : محفوظ الأنصارى

بالاجماع الشعبى الواثق ..
بالاجماع الارادى الواعى ..
بالاتفاق التعاقدى الذى أبرمه الشعب معه .. تفويضا وتكليفا وبيعة ..
يدخل مبارك رحلة جديدة ، من رحلات عمله الوطنى الحافل .
ورحلة مبارك هذه المرة أصعب الرحلات وأشقها .
مصدر الصعوبة ... انها رحلة جهاد ونضال ..
- جهاد مع النفس .. ومع الناس ..
- جهاد مع الزمان .. ومع المكان ..
- جهاد مع الامال .. ومع الامكانيات ..
- هى رحلة جهاد بين : الرغبة فى اقامة المجتمع الفاضل ، حرية ، وأمنا ، وتقدما ، ورخاء وديمقراطية ..
وبين القدرة ، على ان يستجيب الزمان والمكان والناس .. فتتحول الرغبة ، طاقة عمل وفكر متقدة ومتفجرة ..
ويصبح الامل ، ارادة .. تجعل من مصر ورشة انتاج وعمل ، بحجم امة وباتساع وطن .

●●●

لقد كان مبارك .. بكل الحقيقة .. وبأى حساب .. هو بطل المرحلة السابقة .. بطل الرحلة المنتهية على امتداد السنوات الست الماضية .. كان بطلا بلامنافس .. واكاد اقول بلاشريك أو شركاء .. الا ماتفرضه ضرورات تسيير دولاب العمل والدولة ..
والا ماقدمه شعب عريق طيب «للرئيس الجديد» من محبة ووعى وفهم للمخاطر بكل الادراك والاصالة .

●●●

وأظن .. ونحن على «عتبة» الرحلة الجديدة .. يجدر بنا التوقف عند بعض ملامح ومخاطر الرحلة السابقة .. وكيف تصدى لها الرجل وعالجها .. فكان بطل الرحلة والفرحة :
- كانت المفاجأة .. باغتيال رئيس فى يوم «عرسه» وكان الخطر «معبأ» فى مجهول كبير يلف الوطن ، ويطوقه .. وكانت الفتنة تمزق جسد عنصرى الامة بالحديد ، وبالنار ..
كانت كل الرموز .. وكل عناصر الخريطة السياسية ، والاجتماعية والفكرية مودعة فى السجن .
كان المسرح ، باختصار .. مهينا لكل شىء ولأى شىء .
بقية القصة .. نعرفها ونذكرها جميعا ..
- كيف أجرى الرجل حساباته ..؟
- كيف قدر الموقف ..؟
- كيف تناول الازمة .. ووضع العلاج ..؟
فنزع الفتيل .. واعاد السلام الاجتماعى .

●●●

مازلنا .. نذكر ونعرف .. كيف هالته وافزعته منذ اللحظة الاولى لتوليه السلطة .. حقائق الوضع الاقتصادى .. ملفاته .. أرقامه .. ثم احتمالات هذا الوضع ونتائجه ..
● فكان المؤتمر الاقتصادى .. وكان قرار الاصلاح وكانت العودة للتخطيط .. وكانت خطة خمسية للتنمية باستثمارات ٣٥.٨ مليار جنيه .. وكان التنفيذ ، والانتهاء من الخطة الاولى .. ليبدأ مع صيف عامنا الحالى الخطة الثانية
كلنا يعرف ويذكر .. ان مصادر التمويل «والاعاشة» فى السبعينيات .. اهتزت مع بداية الثمانينيات .. لانها كانت

البقية « ص ٣ »

قائد القوات الجوية .. فى أول حديث صحفى :

حققنا التوازن الجوى

من ١٤ سنة .. استطاعت القوات الجوية المصرية بقيادة حسنى مبارك ان تلعب الدور الرئيسى الاول فى معارك اكتوبر ووفرت بذلك الظروف الملائمة لباقى الاسلحة لتحقيق مهامها القتالية وكان نصر اكتوبر ومازالت القوات الجوية بعده وحتى الآن تمثل قوة الحسم والردع فى اى صراع .

اللواء اركان حرب علاء الدين بركات قائد القوات الجوية الآن .. واحد من نسور مصر الذين شاركوا فى هذه الملحمة البطولية المصرية كما انه واحد ممن شاركوا فى معركة المحافظة على روح اكتوبر داخل قواتنا الجوية برفع مستوى كفاءتها وادائها وتطويرهما وكان طبيعيا ان تلتقى به الجمهورية لتتفرد بنشر هذا الحديث الذى يعد اول حديث يدلى به للصحافة المصرية منذ تعيينه قائدا للقوات الجوية .

مبارك منع تكرار كارثة الطيران عام ٦٧ فى حرب اكتوبر

اجرى الحوار

جمال كمال

□ قلت : على الرغم من مضى ١٤ عاما على معارك اكتوبر فلابد ان هناك اسرارا عن المعارك الجوية لم تخرج للنور بعد !!

● قال : هناك نوعان من الاسرار العسكرية المتعلقة بالعمليات الجوية خلال معارك اكتوبر .. اسرار تتعلق بامكانيات الطرف الاخر وتكتيكاته وقدراته واساليبه ونكتفى فقط بتقييمها ودراستها .. واسرار تتعلق بسيناريوهات العمليات الجوية خلال المعارك ومعظمها كشف عنه الستار بالفعل ومن اهمها محاولة القوات الجوية الاسرائيلية خلال معارك ٧٣ تكرار ما فعلته خلال حرب ٦٧ فى توجيه ضربة جوية للمطارات والمقاتلات المصرية داخل هذه المطارات وقد جرت المحاولة بالتحديد بعد ٧ اكتوبر عندما حاولت الطائرات الاسرائيلية احداث ثغرة فى شبكة دفاعنا الجوى ودارت معارك جوية كبيرة فى قطاع شمال شرق بورسعيد واستمرت ٥٥ دقيقة وكان كل جانب يعزز قوته بشتى الطرق لدرجة ان الطائرات المصرية كانت تهبط ويعاد تموينها لتشترك مرة ثانية فى نفس الاشتباك وكانت القوات الجوية الضاربة الاسرائيلية تتمركز فوق البحر المتوسط لاستغلال الثغرة والدخول من ممر شمال شرق الدلتا والتوجه لجميع المطارات المصرية .

ولقدرة القوات الجوية المصرية ولاستمرار المعارك اكثر من ٥٠ دقيقة سحبت اسرائيل هذه القوة لقرب نفاذ وقودها الرئيسى وتكررت العملية اكثر من مرة وكانت اعنف محاولة لذلك يوم ٩ اكتوبر فى معركة اشتركت فيها ١٢٠ طائرة من الطرفين وبعدها امتنعت اسرائيل عن تكرار المحاولة .

□ قلت : هل مازال لمعارك اكتوبر تأثير على الاستراتيجية العسكرية الجوية سواء فى صناعة الطائرات او فى اساليب القتال ؟

دروس اكتوبر

● قال : نعم وكل الدراسات العسكرية تشير الى ان المعارك الجوية خلال الحرب العالمية الثانية مثلا كانت منجم الذهب الجديد بالنسبة لتصميم شكل الطائرات والنظرة للطائرة وانتهاء دور الطائرة المتخصصة خاصة فى المعارك التقليدية المحلية واصبحت المعارك الجوية متحركة وسريعة واختلفت مهام الطائرات .

لذلك ظهرت الطائرات المتعددة المهام وظهر التطوير الرهيب والمستمر لاسلحة الجو سواء صواريخ الجو جو او الجو ارض واستخدام التكنولوجيا المتقدمة للغاية فى صناعة الصواريخ والطائرات .

حتى النظرة العامة للقوات الجوية تغيرت تماما فخلال معارك ١٩٦٧ و ١٩٧٣ اعتمدت القوات الجوية على تحقيق السيطرة الجوية من خلال المفاجأة وتنفيذ المهام بالطيران المنخفض مستغلة فى ذلك محدودية قدرات الرادارات على اختلاف انواعها حتى المتطور منها .. ولهذا ظهرت طائرات الانذار المبكر التى حرمت الطيران بالفعل من تحقيق المفاجأة واصبحت السيطرة الجوية لا تتم من خلال ضرب المطارات المعادية ولكن من خلال القتال الجوى المتلاحم وهو ما يتطلب طائرات مقاتلة فائقة حديثة ومقاتلات اعتراضية قوية للغاية .

لذلك عندما حصلت اسرائيل على طائرات الانذار المبكر كان لابد من حصولنا على وسائل للانذار المبكر ووسائل للقيادة والسيطرة .

راجعنا موقفنا الجوى

□ قلت : اذا كانت معارك اكتوبر هى منجم الذهب للقوات الجوية فى العالم فمن باب اولى ان نكون نحن قد استفدنا بالفعل من دروسها لتطوير قواتنا الجوية ؟!

● قال : هذا حدث بالفعل فمعارك اكتوبر فرضت علينا تبنى سياسية تنويع مصادر السلاح كمنهج واسلوب وتنفيذ كما انها فرضت علينا دراسة نوعيات الطائرات التى يجب ان نحصل عليها فى ضوء هذه الدروس وفى ضوء التهديدات المحتملة التى نتعرض لها ومسرح العمليات المنتظر والتطوير السريع للطائرات المقاتلة والاعتراضية وصواريخ الدفاع الجوى .

كانت لدينا معادلة تتطلب مراجعة موقفنا العسكرى بالنسبة للقوات الجوية .. هل نعتمد على الكم ام الكيف ؟! ووجدنا بعد كثير من الدراسات ان المقارنة العددية لا تحدد القوة الجوية التى نريدها وان المقارنة النوعية التى تعتمد على اعطاء درجات نوعية لطائراتنا فى مواجهة الطائرات المعادية غير فنية .. ولذلك اخذنا فى مزج المقارنة العددية بالمقارنة النوعية للجمع بين عدد الطائرات وكفاءتها مع الوضع فى الاعتبار العوامل الاقتصادية ونجحنا فى هذا بالفعل .

حققنا التوازن

□ قلت : كيف نقيم هذا النجاح بصورة اكثر وضوحا ؟!

● قال : ببساطة شديدة لقد وصلت قواتنا الجوية لتحقيق التوازن الجوى او الحد المطلوب منه فى ضوء التهديدات المحتملة وسباق التسلح الرهيب الذى تشهده المنطقة التى نعيش فيها فى مجال الطائرات وبحصولنا على طائرات اف ـ ١٦ بمختلف انواعها المتطورة وطائرات الميراج ٢٠٠٠ باعدادها المطلوبة وبتطوير طائرات الفانتوم ودخول طائرات الانذار المبكر الخدمة الفعلية وبحصولنا على طائرات الصهريج للتزود بالوقود جوا اصبح لدينا بالفعل ذراع طويلة لن تستخدم الا لردع العدوان وحماية سماء مصر .

طائرات بعد عام ٢٠٠٠

□ قلت : ماذا بعد الميراج ٢٠٠٠ واف ١٦ فى ظل سباق المنطقة الرهيب نحو التسلح والتطور المستمر لصناعة الطائرات ؟!

● قال : القوات المسلحة تتميز على الدوام بنظرتها المستقبلية ووجود تصورات وخطط مستقبلية فنحن الان ندرس ونفكر فى الحصول على طائرات ما بعد عام ٢٠٠٠ ولكن العالم كله وليس مصر فقط يمر بازمة تأخر استلامها لطائراتها بسبب متاعبها الاقتصادية ومع ذلك فخطة القوات الجوية تعتمد على ان يكون صلب قواتها الاساسية طائرات اف ١٦ وهناك اكثر من ١٠ طرازات حديثة لهذه الطائرة .

لذلك ندرس الحصول على الطائرات الحديثة بعد اف ١٦ مى وخاصة ان الولايات المتحدة تطور الطائرات بصفة مستمرة وليس لديها مانع لامدادنا بكل طراز جديد من اف ١٦ وقد طلبنا فعلا تطوير ما لدينا من هذه الطائرات الموجودة لدينا لتحقق كل مطالب واحتياجات القوات ووافقت الولايات المتحدة على المشروع وبدأ بالفعل فيما يخص التسليح .

□ قلت : اعتمادنا على الطائرات الغربية سواء الفرنسية او الامريكية يوحى للبعض بنية الاستغناء عن الطائرات الشرقية ؟

● قال : هذا غير صحيح اطلاقا .. فالطائرات الشرقية مازالت تحتل نسبة كبيرة من قواتنا الجوية ومازالت تقوم بتنفيذ مهامها المطلوبة ولذلك نعمل باستمرار على تطويرها ولكن سيأتى اليوم الذى تخرج فيه من الخدمة وهو امر محسوب اما بزمن الطيران او بالعمر الافتراضى ولدينا خطة احلال حتى لا تتأثر قواتنا الجوية بانتهاء الاعمار الافتراضية للطائرات الشرقية على اساس ان تحل محلها انواع جديدة وحديثة وهناك تعاون مع يوغوسلافيا والصين وبريطانيا لزيادة وتطوير كفاءة الطائرات الشرقية .

□ قلت : هل لدينا رغبة للحصول على مزيد من الطائرات الصينية اف ـ ٦ واف ـ ٧ ؟

● قال : طائرات اف ـ ٦ واف ـ ٧ هى الطراز المعادل لطائرات ميج ١٩ و ٢١ السوفيتية وتستغل فى تغطية مهام الحماية الجوية وتعزيز خبرة الطيارين لانها تعتبر من اصعب الطائرات ولذلك نستخدمها فى تدريب الطيارين حتى لا نستنزف ساعات الطيران على طائرتى الميراج ٢٠٠٠ واف ١٦ .

مشكلة الهليكوبتر

□ قلت : منذ نهاية السبعينات لم نحصل على طائرات هليوكبتر جديدة سواء المخصصة لقتال المدرعات او المضادة للغواصات ويتردد أن هناك اتفاقا وقع بالفعل للحصول على الطائرة «الكوبرا» الامريكية ؟

● قال : لم نوقع اتفاقا للحصول على «الكوبرا» الامريكية ولكن الفيصل النهائى لاستخدام طائرات الهليوكبتر هو الصاروخ المستخدم عليها وجميع طائرات الهليوكبتر الحديثة جدا بما فيها السوفيتية (مى ـ ٢٤) مازالت تستخدم الصواريخ التى تستخدم السلك فى الاطلاق .

لذلك حصلنا على الجيل الثانى من صواريخ الهوت المضادة للدبابات وهى تطلب من الجازيل الموجودة لدينا ولكن الوضع سيختلف اذا اظهرت طائرات هليوكبتر تطلق صواريخ تعمل مثلا بالليزر او الاشعة تحت الحمراء .. اما الهليوكبتر المضادة للغواصات فهو امر وارد ندرسه جيدا ولكن المشكلة هى التمويل ولدينا بالفعل طائرات مضادة للغواصات تقوم بالمهام المطلوبة .

□ قلت : الحديث عن طائرات الهليوكبتر يدفعنا للسؤال عن طائرات مى ـ ٨ السوفيتية هل مازالت بالخدمة ؟!

● قال : الهليوكبتر السوفيتية مى ـ ٨ من افضل الطائرات فى العالم ولذلك ادخلنا عليها اضافات وتطويرات شاملة بالتعاون مع يوغسلافيا وتشمل مرشحات لتلائم الاراضى الصحراوية واجهزة ملاحية متقدمة واجهزة اتصال لاسلكية واعادة العمرة كاملة لجميع الطائرات التى لدينا .

الحرب الاليكترونية

□ قلت : هناك تصور ثابت لدى خبراء القوى الجوية فى العالم على ان اجهزة الرؤية الليلية واستخدام الحرب الالكترونية فى المقاتلات اصبح شيئا ضروريا فاين نحن من الاثنين دون الخوض فى منطقة الاسرار العسكرية ؟

● قال : الحرب الالكترونية فيها خطوات كبيرة جدا وهى تلقى اهتماما كبيرا من القيادة العسكرية بالكامل اما لاجهزة الرؤية الليلية فتم بالفعل تزويد طائرات الهليوكبتر بها اما تجهيز المقاتلات كلها باجهزة رؤية ليلية فامر مكلف للغاية ويحتاج لميزانية مصر لثلاث سنوات .. ونتفاوض حاليا للحصول على اجهزة رؤية ليلية لطائرات القتال ولكن بنسبة حتى يصبح لدينا القدرة الكاملة للقتال الجوى ليلا .

□ قلت : هل مازالت الفانتوم موجودة بالخدمة ؟!

● قال : الفانتوم مازالت متقدمة للغاية ولها خطورتها وهناك خطة لتطوير الطائرات التى لدينا باستبدال الرادار الموجود بها برادار لبعد مدى وتزويدها بصواريخ حديثة واجهزة ملاحية متطورة وسيعرض خلال نوفمبر القادم بمعرض السلاح التطوير المحلى عليها بزيادة حمولتها وتسليحها بقنابل غربية وشرقية خاصة قنابل الممرات .

ورش صيانة متقدمة

□ قلت : لماذا تأخر ظهور الطائرة المصرية الموجهة بدون طيار ؟!

● قال : الطائرة ستعرض فى معرض السلاح المصرى الشهر القادم ومن المقرر ان تصنع فى مصر بالكامل نهاية العام القادم .

□ قلت : الى اين وصل مستوى ورش الصيانة بالقوات الجوية ؟!

● قال : ورش القوات الجوية وصلت الى مستوى متقدم جدا ويكفى ان اشير الى ان هناك كثيرا من الدول العربية والخليجية يجرى لطائراتها المقاتلة وخاصة الميراج ٥ ومى ـ ٨ عمرة محرك كاملة بمصر ومصر لديها استعداد لاجراء العمرة والصيانة لجميع الدول العربية والافريقية التى لديها نفس الطرازات المصرية فلدينا الان ورشا كاملة لطائرات الميراج والميج ٢١ والميج ١٩ .

اكثر من ذلك ان الولايات المتحدة وافقت ضمن العقد الثانى لطائرات اف ـ ١٦ الذى بدأ تنفيذه على اقامة ورشة عمرة لمحركات طائرات اف ـ ١٦ بمصر والبدء فى اقامة ورشة صيانة لطائرات الميراج ٢٠٠٠ وهناك ورشة كاملة الان لصيانة وعمرة الهليوكبتر الجازيل نقوم الان بتنفيذ الصيانة والعمرة للطائرات المصرية .

نختار ما يناسبنا

□ قلت : هناك من يردد ان الطائرات التى نحصل عليها سواء اف ١٦ او الميراج ٢٠٠٠ ينتزع منها اجزاء كبيرة قبل حصولنا عليها ؟

● قال : ليس لهذا الحد او الحد الذى يؤثر على كفاءة الطائرة كطائرة مقاتلة تقوم بالمهام المصممة عليها ثم ان الولايات المتحدة او فرنسا او حتى الدول الشرقية لا تخص مصر بذلك فقط فهناك اجهزة فى الطائرات المقاتلة غير مسموح بتداولها خارج جيوش الدول المصدرة حتى لحلفائها وهى الاجزاء الخاصة بالحرب الالكترونية والتى تحمل اسرار هذه الجيوش .. اما باقى الاجهزة مثل الكمبيوتر او نظام التسليح فنتفاوض عليها [illegible]

التحدى

[illegible]

نملك الآن ذراعا طويلة

لردع أى عدوان

أتحدى

لا قواعد جوية

لأى دولة

على أرض مصر

مستعدون لصيانة طائرات

الدول العربية والأفريقية

ذكريات حافظ محمود

الجامعات .. وماذا كانت تعمل

«حافظ محمود»

ليس حتما ان تكون وراء كل عظيم امرأة كما يقال فى الامثال .. لكنها ان وجدت بالصفات اللازمة لهذه المهمة كان ذلك افضل . وقد اكدت لى هذا المعنى السيدة سوزان قرينة استاذنا طه حسين .

وانا هنا لا ارجع ماكتبه فى ذلك الدكتور طه حسين فى مقدمة كتاب « الايام » انما ارجع الى ذاكرتى وانا استعيد ذكريات ايام الدراسة بمناسبة انتظام العام الجامعى الجديد .

فاذكر ان كلية الاداب كانت تقيم موسما ثقافيا عاما ملازما للعام الدراسى وذلك بتنظيم سلسلة من المحاضرات العامة بقاعة الجمعية الجغرافية

كان الموسم الثقافى يبدأ بمحاضرة لطه حسين .. وكان يحضر محاضرة البداية كبار المسئولين وفى مقدمتهم رئيس الوزراء ووزير التعليم ورؤساء الجامعات وغيرهم

يومئذ ذهبنا مبكرين الى قاعة الجمعية الجغرافية حتى نجد لنا مكانا بين الجالسين وقد لفت نظرى ان « مدام سوزان » حضرت مبكرة مثلنا .. لكنهم افسحوا لها مكانا فى الصف الاول الذى يحتله كبار القوم .. وتعجبت لماذا تحضر هذه السيدة مبكرة ولماذا لا تحضر مع زوجها ؟ وقبل ان يصل تفكيرى الى جواب هذا السؤال .

كانت القاعة قد امتلأت ثم ظهر الاستاذ المحاضر الدكتور طه حسين وهو يقطع بخطاه البطيئة الممر المؤدى الى القاعة .. وهنا رأيت جواب هذا السؤال على الطبيعة وانا ارى هذه السيدة تهم واقفة وتقود حملة التصفيق لزوجها وهو يدخل القاعة ، فاذا بكل الحاضرين بما فيهم رئيس الوزراء والوزراء يعملون ما عملت السيدة التى كانت تجلس بينهم ، فوقفوا جميعا وصفقوا جميعا

● ● ●

وليس شك ان الموسم الثقافى الجامعى كان شيئا ميسرا بالنسبة لاساتذة كلية الاداب ، فالناس تعرف اسماءهم وتخصصاتهم فيقبلون على محاضراتهم .. لكن المشكلة كانت بالنسبة لاساتذة كلية العلوم الذين طلب اليهم المشاركة فى هذا الموسم الثقافى .

أفتدرى ماذا عملت كلية العلوم ؟

لقد استضافت السير « جاجاديس بوز » ليلقى المحاضرة العامة باسم الكلية فى قاعة الجمعية الجغرافية وكان موضوع المحاضرة « العاطفة عند النبات » وارجو الا تخطىء نطقها « البنات » .

وقبل ان احدثك عن هذه المحاضرة لابد ان اعرفك بالسيد المحاضر .. انه العالم الهندى فى علم النبات وقد حصل على جائزة نوبل فى نفس الموضوع الذى جاء يحاضرنا فيه .

ولم تكن محاضرة جاجاديس بوز بالكلمات فقط .. بل وبالموسيقى كذلك فكان يضع امامنا بعض النباتات وراء لوحة زجاجية ثم تعزف الموسيقى فاذا بنا نرى رأى العين ان النبات يبدو وكأنه يتمايل طربا !!

لكن السير جاجاديس بوز اراد ان يقسو على النبات قليلا فسكب عليه مادة حارقة فاذا بالنبات يتلوى من الالم ، ثم يعالج المحاضر محنة النبات بمادة عطرية فاذا به يسترد هدوءه .. وهذه التجربة التى رأيتها بعينى فى القاهرة فى اواخر الثلاثينات سمعت انهم فى الاتحاد السوفيتى قد اكتشفوها منذ عامين مع انها مكتشفة على يد عالم هندى منذ جيل !

المهم ان الجامعة كانت تشرك الطلبة فى الموسم الثقافى بالمناظرات .. وكان من حظى « العاثر طبعا » ان يكون مناظرى الاستاذ الدكتور السباعى بيومى عميد كلية دار العلوم واحب الاساتذة الى طلبته بل ولعله كان انبغهم فى حسن المحاضرة .

كان موضوع المناظرة « أنبدأ الاصلاح بعلاج الفقر ام بعلاج الجهل ؟ » وخيل الى كطالب ان عميد دار العلوم لابد ان يختار بداية الاصلاح من منطلق العلم ، لكنه خيب ظنى واخذ يتحدث حديثا يطرب الاسماع عن معالجة الفقر !

وارجو ان تذكر ان جمهور الحاضرين كان جميع طلبة دار العلوم الذين يحبون السباعى بيومى حبا جما حتى لم يبق لى اى امل فى كسب صوت واحد ... وفجأة طرأت على مخيلتى فكرة جريئة قلتها وهى اننا اذا بدأنا الاصلاح بعلاج الفقر لا بعلاج الجهل فمعنى هذا ان خريجى دار العلوم جميعا لن يجدوا وظيفة لهم لعدة سنوات ....

وهنا وقف الاستاذ الكبير الجليل لكى يصافحنى قائلا بين تصفيق الحاضرين : « لقد غلبتنى يابنى »



مبارك بعد الإجماع :

استقرار .. أم تغيير ..!!؟

بقية المنشور ص ١

مصادر غير انتاجية .. كانت مصادر بطبيعتها ، عوامل الارادة والتحكم فيها .. خارجنا .. ليست عندنا .. ليست فى ايدينا .

— اسعار البترول التى اشتعلت طوال السبعينيات .. انهارت فى الثمانينيات .. ونحن منتجين مصدرين للبترول .

— المساعدات والدعم الغربى الذى استمر حتى نهاية السبعينيات .. توقف عام ١٩٧٩ .

— الخروج الكبير .. للمصريين بحثا عن عمل واقامة والذى كان سمة السبعينيات .. شهد ردة فى الثمانينات مع تراجع دخول دول النفط .

— القناة والسياحة .. تأثرتا صعودا وهبوطا بسبب الحرب فى الخليج احيانا .. وبسبب السياسة والضغط ، أحيانا اخرى .

— ديون «سنوات الرخاء فى السبعينيات ..!!» استحق موعد سدادها اقساطا وخدمة ، فى سنوات الثمانينيات العجاف — بعد ان انتهت فترات السماح لهذه الديون — وكان علينا فجأة .. ان نسدد اقساط ديون عسكرية تصل إلى حوالى ٥ مليار دولار فى السنة .. ومثلها تقريبا اقساطا لديون مدنية .

ومثلما كان مبارك وحده .. هو بطل معالجة الفتنة .. وبطل معالجة التنمية والاصلاح الاقتصادى والتخطيط .

كان هو أيضا بطل معالجة مشكلة الديون .. تيسيرا ، وجدولة .. وثقة فى اقتصاد مصرى قادر على العلاج .. قادر على الخروج من الازمة .

● ● ●

كلنا يعرف .. مشكلة الديمقراطية .. بعد مشكلة الفتنة .. واهتزاز السلام الاجتماعى .

كلنا يعرف .. ان مبارك «قلب» الحساب ..

نعرف .. انه قرر ان يسير ويتجه عكس منطق الاحداث والاشياء .. وعكس كل التوقعات

فاذا كانت ضرورات الامن بعد :—

— اغتيال رئيس ..

— مهاجمة مركز بوليس وقتل اكثر من مائة ضابط وجندي ..

— وبعد محاولة الاستيلاء على التليفزيون واذاعة بيان «انقلابى» للجماعات ..

— وبعد احداث فتنة طائفية .. ظلت قائمة ومشتعلة ..

اذا كان منطق الاحداث والاشياء فى تلك الزمان :

— يفرض الحكم بالطوارىء والاستثناء ..

— يفرض القيود ومصادرة الحريات ..

— يفرض العنف والصرامة .. درءًا لمجهول لم يتبين احد ابعاده بعد .

اذا كان المنطق .. أو الحساب المنطقى يفرض ذلك .

نجد الرئيس الجديد :—

— ببصيرة نافذة ..

— بحكمة واعية ..

— بسماحة مقدرة حاسبة ..

— بايمان عميق بالشعب واصالته ..

— وبادراك ، ومعرفة واثقة بأصول ، المسائل والمشاكل والاحداث وجذورها :

نجد مبارك .. بوحى من بصيرته ، وحكمته ، وايمانه

تجده .. بوحى من ثقته وادراكه وسماحته :

— يعالج الازمة بالمزيد من رحابة الصدر ..

— ويعالج التطرف بالمزيد من الحرية ..

— ويعالج الاحباط والمزايدة بالديمقراطية .

فسمح للاحزاب والقوى السياسية بالممارسة ..

وسمح لصحفها بالقيام ..

وسمح لهم جميعا .. بالوجود والتعبير والممارسة الحرة .. فوق المسرح السياسى العام .. وتحت قبة البرلمان .

من هنا كان التحدى المستنير :

— بالمعرفة الواعية ..

— وبالفكر السليم ..

ولهذا كان القبول العام .. الاتفاق العام ..

كان التلاحم والتوحد .. بين الشعب والقائد .

● ● ●

والسؤال الذى يطرح نفسه اليوم .. وفى كل مكان ..

هل ستظل ملامح رحلة الرجل الجديدة .. رحلة عمله الوطنى لست سنوات قادمة .. هى نفس ملامح رحلته الاولى ..؟!

هل ثمة تغيير ..؟!

هل ثمة تحول ..؟!

هل ثمة جديد.. مع سنوات ست جديدة ..؟!

الاجابة على هذا السؤال الكبير وتفرعاته تحتاج إلى حديث أطول .. وقد جئنا إلى نهاية حديثنا اليوم ..

لكن قبل ان تطوى صفحات اليوم ..

نقف بسرعة امام بعض الحقائق .. هى فى الواقع بديهيات ، ان لم تكن مسلمات .

● فالذى لاشك فيه ان لكل مرحلة ، ولكل رحلة ، سماتها وملامحها .. وان كان بطل الرحلتين واحدا ..

— فنقطة البداية للرجل ومع الرجل فى خريف عام ١٩٨١ .. ناسا ، وظروفا ، واحداثا ، وامكانات ..

تختلف تماما عن نقطة البداية خريف ١٩٨٧ ، وهى منطلق رحلتنا الجديدة معه .

— ثانيا .. اذا كانت متطلبات الرحلة الاولى وضروراتها — لظروفها واوضاعها — هى السماحة والصبر وسعة الصدر ،.. ليعطى الامان لنفوس وقلوب ، واناس اهتز عندهم اليقين ..، وضيعتهم الحيرة .. وفقدوا الايمان .

وليثبت فى الضمير والعقل والوجدان ، منهجه وفلسفة حكمه ، فى الديمقراطية والحرية ، دون خوف أو تشكك .. حتى لو تجاوز البعض .

اذا كانت تلك هى متطلبات الرحلة الاولى وضروراتها ..

فأعتقد ان المرحلة الجديدة .. الرحلة الجديدة ..

ستبدأ «بالجد» .. ستتسم بالحسم ..

ستتميز بالصرامة فى الدفاع عن الحق .. وفى احترام القانون والنظام واللوائح .

ستتميز بحماية حازمة للمال العام والخاص .

فقد انتهت فترة السماح .. فترة غض النظر عن التجاوزات — رعاية وحضانة لاسلوب جديد ومنهج جديد .. فى حرية غابت زمنا ، وديمقراطية تعطلت سنوات —

ولا أظن .. ان هناك من لايزال يخلط بين :

— بين الحزم وبين الحرية ..

— وبين الصرامة فى تنفيذ القانون .. وبين الديمقراطية

لان الديمقراطية نظام .. والنظام قواعد .. والقواعد حدود وقانون .. والخروج على القانون واللوائح والقواعد خروج على الديمقراطية ..

وحماية الديمقراطية والحرية .. بحماية قوانينها بكل الحزم وبكل الصرامة .

● ● ●

اخيرا .. البعض يفهم التغيير على انه تغيير فى الاشخاص ..

والبعض الاخر يفهمه على انه تغيير فى السياسات ..

وظنى .. ان التغيير بمفهومه «الانقلابى» ليس واردا .. اشخاصا ، أو سياسات .

انما هو التطوير .. الحافظ لجوهر المسائل واصولها .. الضامن للاستقرار وسلامة الهياكل .. المتقدم إلى الامام وإلى اعلى بخطى ثابتة مرتكزة على اساس .. غير بادئة من فراغ .. مستفيدة من تجارب المرحلة الاولى .. متجاوبة مع المتغيرات والظروف .. مستجيبة لحاجات متجددة ومتطلبات مستجدة .. وللحديث بقية .

محفوظ الانصارى



بريشة الفنان محمود فرج

آخر الأسبوع

مع ذكريات النصر ، وأفراح اعادة انتخاب الرئيس مبارك ، تدخل القناة الثالثة بالتليفزيون اليوم عامها الثالث ، وهى واحدة من انجازات الاعلام المصرى خلال سنوات الرئاسة الأولى لمبارك .

ومن حق الذين يعملون ويجيدون أن نوجه اليهم التحية ونحن نبدأ ست سنوات جديدة ، ينبغى أن نرسى فيها قيما جديدة أيضا تعطى لكل مجيد حقه من التكريم بما يحفزه لاجادة أكثر ، ويستثير همة غيره للعمل .

وقد ولدت القناة الثالثة عملاقة . ورغم ساعات ارسالها المحدودة ونطاق ارسالها المحدود أيضا ، فضلا عن سنوات عمرها القليلة ، فإنها استطاعت أن تصنع لنفسها مكانا فى وجدان كل مشاهد ، ومقعدا فى قلبه . فقد وجد فيها المشاهدون على امتداد القاهرة الكبرى التى يسكنها ربع سكان مصر ، ما يريحهم ويروح عنهم .

طرقت كاميرا القناة الثالثة أبواب العمالقة ، ونزلت بالريبورتاج الى الشارع تحاور البسطاء ، وشاركت الناس من كل الطبقات أفراحهم ، والتقت بالمستثمرين تبحث معهم ماذا يمكن أن يقدموه لمصر ، ونزلت بكبار النجوم من على العرش الى بيوت المشاهدين ، وانتشر شبابها من المذيعين والمذيعات فى المصانع والمدارس والملاعب ودخلوا دور الصحف ، يناقشون الصحفيين فيما يكتبون ، وينقلون للناس أخبار الغد قبل أن تصل بها صحيفة الصباح الى القارىء .

قدمت القناة الثالثة كل ذلك ، وقدمت غيره مما لا يتسع المجال لحصره . قدمته فى توازن مثير بين الفكرة والخدمة . بين هموم الوطن الكبيرة ، وأحلام المواطن الصغيرة .. كل ذلك فى جدية من غير عبوس ، ورشاقة بغير ابتذال أو إسفاف .

ولذلك ، استحقت القناة الثالثة حب مشاهديها وتقديرهم ، وكانت اضافة حقيقية ومطلوبة ، حتى أننا نتلقى فى «الجمهورية» من بين ماتتلقى فى بريد العدد الأسبوعى ، رسائل من قراء عديدين من مختلف المحافظات ، يحسدون فيها مشاهدى القاهرة الكبرى على قناتهم الثالثة ، ويطالبون لمحافظاتهم بمثل هذه الخدمة التليفزيونية المتميزة .

ولابد أن وراء ذلك كله جهدا غير عادى لقيادة التليفزيون ، وجهدا أكبر لرئيس القناة الصديق محمد رجائي ، ولنائبته النجمة اللامعة عائشة البحراوى ، ولكل العاملين والعاملات فى هذه القناة الوليدة التى أصبحت - بجهدهم - عملاقة فى الثانية من عمرها !

محمد أبو الحديد

جيش العلماء والباحثين المصريين

ست سنوات جديدة مع مبارك

كيف نجعله .. فى خدمة البيئة ؟

مع بداية ست سنوات جديدة من حكم الرئيس مبارك .. وفى زحمة علامات الاستفهام التى تملأ حياتنا عن قضايا الانتاج والاستهلاك والأجور والاسعار .. و.. و.. وعن مشكلات الحاضر واحتمالات المستقبل يبرز أكثر من تساؤل حول دور مراكز البحث العلمى وكيف نجعلها أداة رئيسية للعمل الوطنى فى التنمية الشاملة الاقتصادية والاجتماعية للخروج من دائرة التخلف ومسايرة العصر .

تحقيق
بدوى محمود

فمن المفروض أن هذه المراكز تمثل العقل المفكر للمجتمع ولأجهزة الدولة فى المجالات الاقتصادية والاجتماعية والعلمية . وتقدم الأبحاث والدراسات التى تساعد على اتخاذ القرار المناسب فى الوقت المناسب . لوضع خطط وبرامج العمل فى المؤسسات المختلفة .

ومن المفروض .. انها تبحث عن أفضل السبل وأكثرها ملاءمة لظروف المجتمع فى نواحي عديدة كاختيار التكنولوجيا الملائمة للصناعة ونوعية المشروعات التى تتمتع فيها بمزايا نسبية بالمقارنة بغيرنا من دول العالم وتعديل أنماط الاستهلاك بمايتمشى مع قدرات المجتمع .

ومن المفروض .. أنها تستطلع آفاق المستقبل .. وتجرى التوقعات والتنبؤات بالتطورات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية والاجتماعية فى مصر والمنطقة العربية والعالم بشكل عام .

خريطة البحث العلمى

من المفروض هذا كله . خاصة ولدينا شبكة لابأس بها من المؤسسات والمراكز والمعاهد التى تعتنى بالبحث والتخطيط - كمايؤكد د. أبوالفتوح عبداللطيف نائب رئيس أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا - تحتوى على ٢٩٧ مؤسسة موزعة على ٣ أقسام رئيسية هى : الجامعات ومراكز ومعاهد البحوث بقطاعات الانتاج ومثلها بقطاعات الخدمات . ويشمل قطاع التعليم العالى وحده ١٨٩ مركزا ومعهدا والانتاج ٦٦ والخدمات ٤٢ مركزا ومعهدا .

من بين هذه المؤسسات ، هناك ٢٣ مركزا علميا متخصصا فى العلوم الطبيعية ، و٥١ فى العلوم الهندسية و٣٧ فى الزراعة و٥١ فى العلوم الطبية و١٣١ فى العلوم الاجتماعية و٤ مراكز متعددة المجالات .

أى أن المساحة الأوسع والاضخم من خريطة البحث العلمى ، تشغلها المراكز المتخصصة فى البحوث الاجتماعية والانسانية إذ تصل نسبتها إلى ٤٤٪ من مجموع المراكز يليها العلوم الطبية والهندسية والتكنولوجية بنسبة ١٧٪ لكل منها . ثم العلوم الزراعية وتمثل حوالى ١٤٪ وأخيرا الطبيعية بحوالى ٧٪

وتستحوذ القاهرة الكبرى وحدها على أعلى نسبة من هذه المراكز وبها ١٨٥ مؤسسة ، ثم الدلتا بمختلف محافظاتها وبها ٥١ مركزا ، فالاسكندرية ٢١ ، والباقى موزع بين قناة السويس والصعيد .

للأسف .. تخلو محافظات مطروح وسيناء من أى مؤسسة علمية . رغم أنها أرض الاحلام والمستقبل .

علماء وعالمات

على أية حال .. هناك أكثر من ٣٩ألف عالم وباحث فى مختلف المواقع الوظيفية بهذه المراكز . من بينهم حوالى ١٤ ألفا من الحاصلين على درجة الدكتوراه وحوالى ١٠ الاف على الماجستير يعاونهم حوالى ٣٨ ألفا من اخصائيين وفنيين وعمال مهرة واداريين .

الجدير بالملاحظة ، أن نسبة العلماء والباحثين الحاصلين على مؤهلات ممنوحة من الجامعات المصرية تمثل حوالى ٦٥٪ فى حين بلغت نسبة المؤهلات من الخارج ٣٥٪ وأن نسبة غير المصريين المشتغلين بالبحوث العلمية والتكنولوجية تساوى صفراً . إلا من عدد من خبراء زائرين لمدد قصيرة ، قد لاتتعدى بضعة أشهر وقد تزيد أحيانا عن عام .

الجدير بالذكر أيضا أن عدد الاناث من العلماء والباحثين ١١٥٠٣ بنسبة تقترب من ٢٩٪ منهن ٣٠١٩ من الحاصلات على درجة الدكتوراه أو مايعادلها و٣٠٥١ من الحاصلات على الماجستير .

٣ أسباب

هذه الثروة البشرية الهائلة فى المراكز المتنوعة ، لها دور محدد هو باختصار خدمة قضية التنمية فالتنمية لايمكن أن تحقق أهدافها بعيدا عن البحث العلمى . والبحث العلمى لايمكن أن يعمل بعيدا عن هموم الوطن وإلا أصبح مضيعة للجهد والمال . لذا كان الربط بين المراكز العلمية والاجهزة القائمة بالتنمية ، أمرا حيويا وضروريا .

● ● وتلك هى المشكلة .. فلازال البحث العلمى - بعيدا عن مراكز التنمية . والتنمية بعيدة عن البحث العلمى - على حد تعبير د. محمود شريف عميد معهد الاورام القومى وعضو مجلس الشورى والأمانة العامة للحزب الوطنى الديمقراطى .

□ وأسأله : كيف ؟

● ● يرد : فى تقديرى هناك ٣ أسباب لهذا .

● أولها : عدم وضوح الهدف . ينطبق ذلك على مراكز البحوث كما ينطبق على مراكز التنمية . فلايزال البحث العلمى فى غير قليل من الاماكن يحاول أن ينتقى المشاكل من الدوريات العلمية . وهذا يربطه بمشكلات التنمية خارج حدود وطنه . وفى غيبة العلاقة بين التنمية والبحث العلمى ، لايجد الباحث أمامه إلا هذا الاسلوب .

أما اذا تحدد الهدف بناء على دراسة موضوعية لأوضاع المجتمع . فسوف يرتبط الهدف بقضية التنمية الوطنية ومعهد الاورام القومى نموذج لذلك .

فعندما أنشأته جامعة القاهرة عام ١٩٦٩ تحدد له ثلاثة أهداف رئيسية هى : العلاج - التدريب - والتدريس ، البحث العلمى . فلم يكن هدفنا علاج جميع أو معظم مرضى السرطان فى مصر ، فهذا أمر غير واقعى . لان هناك مايقرب من ٥٠ ألفا يعانون من المرض . إنما حدد الهدف بعلاج عدد محدود من المرضى باستخدام الوسائل الحديثة المتاحة .

الآن يعالج المعهد ٣ آلاف حالة جديدة كل عام فى القسم الداخلى ومثلها فى القسم الخارجى . كما تتابع حالات اكثر من ٣٠ ألف مريض سنويا

مشكلة التمويل

فى التدريب والتدريس : كان الهدف تدريب كوادر علمية فى جميع تخصصات الاورام . وانتهينا اليوم إلى منح ٧ درجات للدكتوراه ، بخلاف دورات التدريب فى مجالات التمريض والمساعدين الفنيين . أما فى مجال البحث العلمى ، فتحدد هدفنا بأن يقدم المعهد بحوثه على اكثر انواع السرطانات انتشارا فى مصر وهو سرطان الثدى وسرطان المثانة لعلاقته بالبلهارسيا .

□ وأسأل : والسبب الثانى لمشكلة البحث العلمى ؟

● ● قال : التمويل .. فلاشك أن مايخص البحث العلمى فى مصر ضئيل وُمازالت المطالبة بتخصيص ٢٪ من موارد الدولة للبحث العلمى أمرا هاما وحيويا . ففى الدول المتقدمة ينفق حوالى ٣٪ من الدخل القومى الاجمالى على البحث والتطوير .

□ ونسأل : والسبب الاخير ؟

● ● قال النمو .. فكل مركز علمى لابد ان تكون له خطة للتوسع والنمو ؛ فالباحث أو الاستاذ من حقه المشروع أن يحلم بمستقبل يبعث على الاطمئنان والثقة . ومن حقه أيضا أن يكون له معمله ومكانته العلمية كرئيس لوحدة والتخصصات الجديدة فى المجالات العلمية تنشأ باستمرار ولاتتوقف .

الخبرة الأجنبية

فى مجموعة من الدراسات أجرتها شعبة التعليم والبحث العلمى بالمجالس القومية المتخصصة قالت فى تقرير منها بعنوان «معوقات البحث العلمى»

وقامت تنظيمات البحث العلمى على قاعدة من القوى البشرية العلمية ، ثم تأهيل الكثير من افرادها طبقا للمفهوم الذى كان سائدا للبحث العلمى ، بأنه جزء مكمل لمهام التدريس فى الجامعة ومتعة فكرية تستهدف الاضافة إلى ماهو معروف من الحقائق العلمية ، بصرف النظر عن مفهوم احتياج المجتمع لهذه المعلومات الجديدة . ونتج عن استمرار الاخذ بهذا المفهوم مشكلات عديدة منها .

● عدم توجيه الكثير من الباحثين العلميين نحو الالمام الكافى بمشكلات أنشطة التنمية ، إلماما يؤهلهم للمساهمة مساهمة فعالة فى حل مشكلات البلاد . نتيجة لذلك استمرت اتجاهاتهم البحثية متأثرة بمادربوا عليه خارج البلاد . ولذلك فإن الكثير منهم أصبح أقدر على حل مشكلات البلاد الاخرى منه على أن يتناول مشكلات بلادنا بالحل .

● عدم وجود كيان واضح المعالم لمهنة البحث العلمى ووسائل تقويمه .

وقالت فى تقرير اخر بعنوان طويل نسبيا «أسباب القصور فى الاستفادة الكاملة من دراسات الهيئات العلمية فى مجال التنفيذ وطرق العلاج لهذا القصور»

يلاحظ أن مجتمع البحث العلمى بعيد عن كل مايدور بداخل المصانع القائمة فى مصر وهناك فرق بين الصناعة فى العالم المتقدم وبين ماهو قائم حاليا فى المصانع المصرية . فالصناعة فى الدول المتقدمة تعتبر نفسها فى حاجة دائمة للتطور والتقدم وبالتالى فى حاجة للبحث العلمى لتحقيق هذا التقدم بصفة دائمة ثم قال نفس التقرير :

- إن من أبرز الظواهر انغلاق المصانع بالنسبة للعلماء والباحثين المتخصصين فى هذه الصناعة وعدم الترحيب بهم للمساهمة فى حل مشاكلها وتطويرها ، والاكتفاء بالقدرات الذاتية المتاحة لهذه المصانع - وأغلبها غير متطور - أو اللجوء إلى الخبرة الاجنبية التى تقل عادة فى مستواها عن علمائنا وباحثينا المتخصصين . وتكاليف هذه الخبرة باهظة بالنسبة للتكاليف المحلية .

◆ الخميس القادم
◆ البحث العلمى
◆ بين تنمية الستينات
◆ وانفتاح السبعينات

د. عادل عز

محمود شريف

علماؤنا لايتوقفون عن المحاولة والتجريب للوصول الى أفضل النتائج

د. محمود شريف

نحتاج لتحديد الهدف .. و التمويل .. وتأمين العلماء

السياحة والطيران

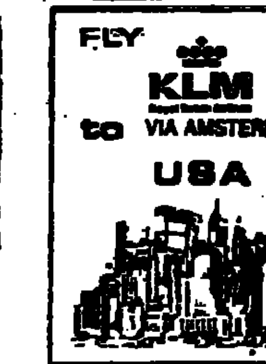
★ ★ ٤٠ مشروعا سياحيا

في البحر الاحمر ★ ★

لان الفريق يوسف عفيفى محافظ البحر الاحمر كسر حواجز الروتين وأصبحت الغردقة فى عهده مدينة عامرة بالحياة والناس .. تنبىء بالمستقبل الذى ينتظر مصر فى البحر الاحمر .. ولانه حول محافظة البحر الاحمر ، الى محافظة الامل .. وعمل من خلال هذا الامل لتخط كل العقبات التى واجهته .. ولانه استشرف لمستقبل وعاش يسبق زماننا ، محاولا ان يقدم النموذج الانجاز والوفاء بالوعد والعهد .. ولانه تسلم الغردقة وليس فيها غير مجاويش وشيراتون فأنشأ فيها حتى الآن اكثر من ٤٠ مشروعا سياحيا غيرت وجه الغردقة وأحالت الشاطىء المقفر منذ بدء الخليقة ، الى شاطىء آخر لا تكاد معرفة اذا كنت لم تزر الغردقة منذ سنوات .. لانه كسر جمود الروتين .. ولانه رعى كل مشروعات المدينة بروح صاحب المشروع .. وتابع معه مشروعه يوما بيوم مستحثا ومذللا لكل الصعاب .. ولانه يحلم بأن يتحول البحر الاحمر الى منجم الذهب لمصر .. يعطى البترول من ناحية .. ويستقبل لملايين من انحاء العالم لينفقوا فى مصر ويملأوا خزانتها .. لانه يحلم بكل هذا ويحاول ان يحقق احلامه التى نرى الكثير منها ناطقا بجهده وعرقه .. لان الفريق يوسف عفيفى يفعل كل هذا يحاربونه بدلا عن ان يساندونه .. لكى تستمر المسيرة .. بل تستمر الانطلاقه التى حققها .. معذرة عزيزى الفريق يوسف عفيفى استمر فى مسيرتك .. ولا تأبه للذين يزعجهم ان تعمل وان تنجز من أجل مصر .. فأعمالك شاهدة بجهدك ناطقه بحقيقة قصدك .







٦ أكتوبر فى حياة الناس

الاحداث العظام تترك دائما بصماتها فى أذهان الناس وقلوبهم .. و٦ أكتوبر أحد هذه الاحداث العظيمة التى عاشها الشعب المصرى وتفاعل معها بكل حواسه.وجزئيات كيانه ، ومن فرط حبهم للنصر وفرحتهم به راحوا يطلقون اسم ٦ أكتوبر على المدن والمدارس والكبارى والمصانع والحدائق والمستشفيات ، حتى صارت هناك أكثر من منشأة فى كل نشاط تحمل اسم ٦ أكتوبر حتى يعيش الناس مع عظمة الحدث كل أوقاتهم .

ونبدأ بمدينة ٦ أكتوبر .. المدينة عمرها حوالى ٦ سنوات وهى احدى انجازات الرئاسة الاولى لمبارك . بدأ العمل بها فى يناير ٨٢ ، وتبلغ مساحتها ٣٥٠ كيلو مترا وتبعد ١٦ كيلو مترا عن اخر نقطة فى شارع الهرم .

أنشئت المدينة فوق ربوة عالية مسطحة ترتفع ٢٠٠ متر تقريباً .. نفس ارتفاع هضبة المقطم .. وأعلى قمة هرم خوفو .

بدأت الحياة تدب فى المدينة عام ٨٤ حيث تدفقت الطلبات لحجز الاراضى فى المنطقة الصناعية .. وانتشرت المصانع حتى أصبحت المدينة إحدى القلاع الصناعية الكبرى فى مصر إذ تدخل للانتاج فيها ٣ مصانع جديدة كل شهر .

● ● يتحدث المهندس وجدى شعبان رئيس تنمية المدينة فيقول أنه تم الانتهاء من إنشاء ٢٨٩٥ وحدة سكنية بالمدينة ، ويجرى حاليا إنشاء ٦٠ ألفا و٥٠٠ وحدة جديدة تبلغ تكاليف انشاء هذه الوحدات ٢٤٢ مليون جنيه بالاضافة إلى ٣١٤ مليون جنيه استثمارات المرافق بالمدينة .

تقرر تسليم ١٩ ألف وحدة سكنية جديدة بالمدينة قبل نهاية العام الحالى .

واضاف انه يجرى الآن تنفيذ المرحلة الثانية بالمدينة .. وتضم ١٢ حيا وتستوعب ٣٥٠ ألف نسمة ويتم الانتهاء منها فى منتصف العام القادم .

كما تقرر إقامة مدينة للألعاب الاوليمبية المتكاملة تضم استادا رئيسيا وصالة مغطاة للألعاب وثلاثة حمامات وسباحة .

وقد بلغت مساحة المنطقة الصناعة فى المدينة ١٤ مليون و٥٠٠ ألف متر مربع وتوفر ٦٤ ألفا و٢٣٧ فرصة عمل جديدة حيث تم بالفعل تشغيل ٧٥ مصنعا جديدا ويجرى استكمال ١٢٤ مصنعا آخر يبدأ تشغيلها أواخر الخطة القادمة .

فى الحى الشعبى بالمدينة وفى إحدى العمارات .. قالت نادية الجبالى عبدالنبى ؛ زوجى عامل بجهاز المدينة عندى ثلاثة اطفال ، كنت أقيم فى القاهرة فى سكن مشترك بالوايلى .. كنا ثلاث عائلات نقيم فى شقة واحدة لم أصدق زوجى حينما عاد من عمله فى مدينة ٦ أكتوبر ذات مساء وقال لى استعدى بكره نعزل . واصبح الحلم حقيقة وجئت الى هنا ووجدت نفسى لاول مرة عندى شقة ولها باب مقفول وتتكون من حجرتين وصالة وبلكونة وحمام ومطبخ وبايجار ٧ جنيهات .

تحقيق
محمود نافع

وأول مولودة :

وبعد أن توافد الناس واستقروا فى المدينة ظل سجل الاحوال بالمدينة جديد وخال من أى مولود إلى أن جاءت «جهاد» إبنة أحد العاملين بإدارة كهرباء لأنها ولدت فى رمضان شهر العبوروالجهاد ويوم ولادتها أهداها المهندس حسب الله الكفراوى سلسلة ذهبية كتب عليها لفظ الجلالة .

كوبرى ٦ أكتوبر :

وهو أكبر وأضخم الكبارى العلوية فى مصر .. إذ يمتد من الدقى حتى ميدان رمسيس . ويربط بين مناطق عديدة ممأحدث سيولة كبيرة فى المرور وقضى على الاختناقات الكثيرة التى كانت تحدث بالساعات .

مستشفى ٦ أكتوبر :

● ● هناك أيضا مستشفى ٦ أكتوبر ويقول الدكتور شامى خليفة أنها أكبر وأحدث مستشفى للتأمين الصحى بالقاهرة .. إذ أن سعته ٣٠٠ سرير ويستفيد منه ١٣٠ ألف مشترك بالتأمين الصحى ، ويضم بالاضافة إلى الأقسام المعتادة عددا كبيرا من الأقسام الحديثة حيث يوجد به قسم للأورام وقسم لعلاج الانفصال الشبكى بالليزر والجراحة ، ووحدة لمناظير الجهاز الهضمى ، وقسم لجراحة القلب المفتوح ، وقسم للتعقيم المركزى مع وحدة لعلاج الاورام بالأشعة العميقة .

وعن تسمية المستشفى بهذا الاسم يقول الدكتور الشامى ، أن هناك مستشفى كبيرا للتأمين الصحى يسمى مستشفى جمال عبدالناصر ، لذلك حينما جاء موعد افتتاح هذا المستشفى عام ١٩٧٥ تم الاتفاق على أن يسمى بالحدث العظيم ٦ أكتوبر .

● ● بنفس الاسم أيضا تم تسمية العديد من المدارس .. فهناك مدرسة ٦ أكتوبر للغات بالدقى ، ومدرسة ٦ أكتوبر بشارع الأهرام بالهرم ، ومدرسة ٦ أكتوبر الابتدائية المشتركة بعين شمس .

كذلك أطلق ٦ أكتوبر على حديقة الاطفال ومكتبة الاطفال فى العجوزة .. وتم افتتاحها عام ٨٥ وتضم حدائق ألعاب ومكتبة للطفل .. وتلعب دوراً كبيرا فى استغلال مواهب الأطفال وتنمية ملكاتهم الابداعية خاصة خلال العطلة الصيفية .

مصانع ٦ أكتوبر

● ● حتى مصانع الأدوات المنزلية أطلق عليها أصحابها ٦ أكتوبر - أحد هذه المصانع ، كان صاحبه مجدى السيد أحمد قد أسماه مصنع «الكف» حتى يمنع عين الحسود ولكن رغم الاسم لم يحقق المصنع العائد المرجو منه .. وجاءت حرب اكتوبر وحقق المصريون نصرهم العظيم ، وقرر مجدى تسمية المصنع ٦ أكتوبر .. وبالفعل غير اليافطة والاسم التجارى والعلامة التجارية .. كل ذلك فى اليوم التالى .. وماهى إلا أشهر حتى أصبح المصنع مشهوراً بسبب الاسم الجديد فزاد التوزيع وزادت الأرباح ، وخاف على نفسه مرة أخرى من الحسد فوضع بجوار اسم ٦ أكتوبر عبارة «الكف سابقا» .

وكل ٦ أكتوبر ومصر منتصرة .. وبخير .. !

مدينة
وكوبرى
ومدرسة
ومستشفى
ومصنع

لطمة .. للمشعوذين السياسيين ولسارقي .. ضوء النهار !!

بقلم : سمير رجب

لو كنت من حزب التجمع ، أو حزب الوفد لانسحبت من الساحة السياسية في صمت بعد أن أعطاهما شعب مصر درسا ما بعده درس .

فقد ظل حزب التجمع يصرخ ، ويصيح .. لا لمبارك .. لا لمبارك .. ونحن على الجانب الآخر تحاول تذكرته بحجمه الحقيقي الذي بدا بوضوح في كافة الانتخابات السابقة .. دون جدوى ..!!

وكم قلنا مرارا ان جماهير الشعب المصري ترفض شطحات ، وأفكار حزب التجمع لأنها تتعارض مع قيمه .. ودينه ، وأخلاقياته .. إلا أن القائمين على أمره أخذوا يعقدون الندوات ، ويلقون الخطابات ، ويفتعلون المشاكل .. في محاولة لاثبات وجودهم حتى جاءتهم اللطمة الكبرى ..!!

وكما ذكرت في مقالات سابقة .. فان حزب التجمع (اليساري المتطرف) وضع نفسه في سلة واحدة مع حزب الوفد (اليمين المتطرف) وقد تصورا أنهما بذلك يحققان هدفا مشتركا بصرف النظر عن أية مبادىء ، أو مثل ..!!

وطبعا الهدف المشترك الذي يسعى اليه الحزبان أصبح واضحا تمام الوضوح الآن وهو ضرب الديمقراطية ، والاستقرار ، والتنمية ، وسيادة القانون التي لا يمكن أن يفرط فيها مواطن واحد .

ولعل أقرب دليل على ذلك .. تلك الادعاءات الكاذبة التي بدأها حزب الوفد أول أمس .. ثم سار على طريقته حزب التجمع حينما أرادا اخفاء وجهيهما من الخجل فأعلنا .. ان اقبال الجماهير على التصويت في استفتاء الرئاسة .. كان ضعيفا ..!!

• • •

ألهذه الدرجة يصل الزيف والخداع ..؟؟

وهل يمكن أن يموت الضمير .. بتلك الطريقة المزرية ..؟؟

لقد شهدت الدنيا بعينيها التدفق الشعبي الكاسح على صناديق الاستفتاء .. وكأنما أراد شعب مصر أن يقول بحق لهؤلاء المدعين .. والمزايدين ، والمشككين .. «كفاكم تلاعبا بمشاعرنا ، وأعصابنا ، ومصالحنا القومية» .

ثم جاءت النتيجة لتبطل كل حججهم .. وتؤكد أن هذا الشعب سوف يظل طوال حياته متمسكا بمبادئه .. مدافعا عن مكاسبه .. مؤكدا ايجابيته .. وأنه دائما ينتظر اللحظة المناسبة لكي يعلن صيحة الحق التي تدوي في أرجاء الدنيا كلها .

وتعالوا .. معي نحلل نتيجة الاستفتاء بهدوء وبلا انفعال :

لقد بلغ عدد غير الموافقين على اختيار حسني مبارك لتولي زمام القيادة لفترة الرئاسة الثانية ٣٥٨ ألفا و ٦٩٥ مواطنا .

فبالله عليكم .. ماذا يشكل هؤلاء بالقياس لمجموع الذين اشتركوا في الاستفتاء وادلوا بأصوات صحيحة والذين يبلغ عددهم ١٢ مليونا و ٤٥٥ ألفا و ٢٢ مواطنا ؟؟

لا شيء بالطبع .. !! لاسيما وان حسني مبارك يعرف جيدا - ونحن معه - أنه لا يمكن أبدا أن يقول له كل الناس نعم لأن الاتفاق الاجماعي على «شيء ما» مسألة مستحيلة .. سواء كان هذا الشيء .. قائدا ، أو زعيما ، أو رمزا ..!! فتلك طبائع البشر في كل زمان ، ومكان .

لكنني أريد أن أسأل سؤالا محددا لزعامات حزبي الوفد ، والتجمع :

هل تتصورون حقا .. أن هؤلاء الـ٣٥٨ ألفا و٦٩٥ الذين قالوا لا لمبارك .. يدينون بمبادئكم ، أو يسيرون على نفس طريقكم ..؟؟

طبعا من السذاجة بمكان .. اذا وصلت بكم أوهامكم الى تلك الدرجة .. لأن ذلك يعني أن هناك بالفعل نفرا محدودا يؤيدكم .. وهذا بالطبع غير صحيح ، وغير منطقي ..!

ان كل الدلائل تؤكد أن حجمكم - ياسادة - على الساحة السياسية ضئيل ، وضئيل جدا .. والذين يتظاهرون بتأييدكم .. هم في حقيقة الأمر مع الذي يوفر لهم حياة الأمن ، والأمان ، والاستقرار .

وقد أثبتت التجارب .. أنه لا أمان ولا أمن ، ولا استقرار معكم !!

فمنذ متى كان حزب الوفد حريصا على شعب مصر وهو الذي تخصص في المزايدة على مصالحه ، وكرامته ، وسمعته ..؟؟

واذا كان فؤاد سراج الدين يريد «التشويش» على حقيقة الماضي .. فنحن نذكره بما قاله المؤرخ عبد الرحمن الرافعي في كلمات مبسطة وموجزة عن حالة مصر في ظل آخر حكومة للوفد عام ١٩٥١ :

لقد تعود الوفد على أن يسلب الأمة حق الاختيار .. وأن يوهم الناس بأنه وصي عليهم .. لكن هذا يعتبر بمثابة ضرب من ضروب الشعوذة السياسية .. جعلها الوفد أساسا للوصاية المنتحلة .

ومن السهل على الزعماء المضللين أن يدخلوا في أذهان البسطاء ماشاءوا من الآراء ، والتوجيهات الفاسدة .. ومن سوء حظ البلاد أن سيطر عليها حزب مثل حزب الوفد .. لا يبذل لهم النصح والارشاد .. بل يبذر فيهم بذور الضلال ، والفساد !

وقد عودهم عن طريق الشعوذة الا يتولوا اختيار ممثليهم في البرلمان ، بل عليهم أن ينتظروا من يفرضه عليهم الوفد ممثلا لهم .. وهكذا عود الوفد البسطاء .. أو علمهم أن يتنازلوا له عن حق الاختيار !

ويضيف الرافعي :

«لقد اتسم حكم الوفد ، باستغلال زعمائه ، وأشياعه نفوذهم في الحكومة للاثراء غير المشروع ، وقد ظهر الثراء الفاحش على المحظوظين ، والمقربين ، وعائلاتهم ، وذويهم .. وصار عمل معظم شيوخ الوفد ونوابه .. الوساطة لأنفسهم ، أو لمن يلتمسون عندهم النفع لعقد الصفقات المريبة ، والتصرفات غير السليمة في مختلف فروع الحكومة .. وغالبا ما تكون هذه الصفقات مقابل «جعل» من المال !!

وانغمس المحظوظون من الوفديين في التلاعب في سوق القطن ، وفي صفقات التموين والمقاولات ، والتوريدات ، والمشتريات ، والاستيراد ، والتصدير ، والاستئجار ، والايجار ، والبيع والشراء ، واغتصاب أملاك الحكومة !!

• • •

لذن .. هل كان من الممكن ان يتصور فؤاد سراج الدين ومن معه - وهو يعلم جيدا ما تحويه سجلات التاريخ - بأن شعب مصر سوف يستجيب الى نداءاتهم العليلة ..؟؟

لقد تعمدت أن أنشر فقرة صغيرة مما كتبه مؤرخنا الكبير عبد الرحمن الرافعي عن الوفد حتى تتأكد زعاماته .. أن الناس عندنا قد انصرفوا عنه منذ زمن طويل ، ومن العسير أن يعودوا اليه ثانية وأن مؤيديهم ليسوا سوى مجموعة من الغلمان .. أرادوا أن يسلوا أنفسهم بالفرجة على «باشوات زمان» ..!!

• • •

أما بالنسبة لحزب التجمع .. فاني موقن بأن قيادات الحزب وعلى رأسها خالد محيي الدين تتفق معي تماما بأنه لا أمان ، ولا أمن معهم أبدا ..!!.. إذ أن هناك ودا مفقودا بينهم وبين ضوء النهار .. فكل تجمعاتهم ، ولقاءاتهم .. تتم تحت ستار الظلام ، وفي الأوكار السرية .. بالرغم من أن الحكومة لا تفرض قيودا على اجتماعاتهم .. لكن هذه طبيعتهم ، وتلك أسلوبهم .. لأن الاجتماعات العلنية تؤكد الشرعية ، والسلوك السوي .. وهم ضد هذا ، وذاك جملة وتفصيلا ..!!

وربما كان كتابهم الذي ارادوا ان يحولوه الى «قضية قومية» بسبب قيام النيابة العامة بمصادرته .. خير دليل على عدم اعترافهم بالشرعية !! فقد سرقوا مقالات لبعض الكتاب ، ورسوما لبعض رسامي الكاريكاتير وضموها الى صفحاته دون أن يعلم أصحابها .. حتى فوجئوا باعلانات عن الكتاب منشورة في الصحف تحمل أسماءهم ..!!

وكانت النتيجة أن هؤلاء الكتاب ، والرسامين أعلنوا احتجاجهم على قيادات التجمع ورفضوا أن يصدر كتاب يضم انتاجهم دون موافقتهم .. علما بأن معظمهم ممن يدينون بأفكار التجمع نفسها ..!!

• • •

وهكذا بات واضحا أن مؤيدي حزبي الوفد ، والتجمع لا وجود لهم تقريبا في الشارع المصري .. وقد أثبتت نتيجة الاستفتاء على رئاسة الجمهورية أن هذين الحزبين كانا يعيشان حتى أمس في ضلال مبين .. نرجو من الله سبحانه وتعالى أن ينزعه من قلوب القائمين عليهما حتى يعود اليهم بصرهم ، وبصيرتهم .

٧٠٠ مليون دولار قروضاً للقطاع الخاص الزراعي

يمثل الانتاج الزراعي ٢٦٪ من دخلنا القومي وتمثل الصادرات الزراعية اكثر من ٣٥٪ من اجمالي صادراتنا للاسواق الخارجية .

وقد اعطت خطة التنمية الثانية دورا رئيسيا للقطاع الخاص في تنفيذ الخطة وقدرت له ٢٦٥٠ مليون جنيه في السنوات الخمس القادمة .

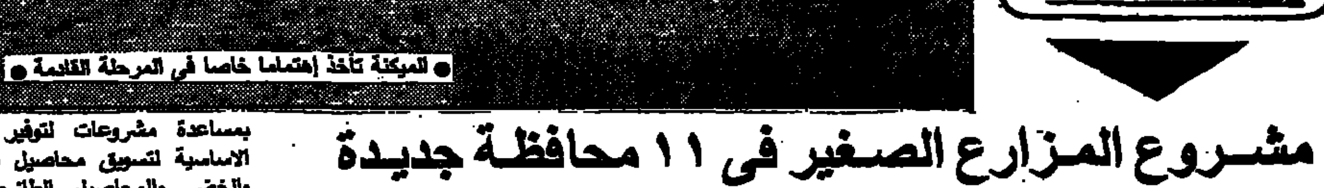
الاهداف الطموحة التي وضعتها الخطة للانتاج الزراعي تثير عددا من الاسئلة .

□ كيف تزيد من حجم الائتمان الزراعي الذي يقدم الى المواطنين حتى تدفع عجلة الانتاج الزراعي لتحقيق زيادة سنوية قدرها ٤٪ في الزراعة كما قدرت الخطة ؟

● ● يقول المهندس عادل عزي رئيس بنك التنمية والائتمان الزراعي :

رئيس بنك الائتمان :

اذا كانت الخطة الجديدة قد حددت استثمارات القطاع الخاص في الزراعة بمبلغ ٢٦٥٠ مليون جنيه خلال السنوات الخمس القادمة فكلنا يعلم ان ٩٦٪ من القطاع الزراعي قطاع خاص ومن هنا تبرز اهمية دور البنك فهو بنك جموع المستثمرين والفلاحين في القطاع الزراعي اساس عملنا تمويل القطاع الخاص الذي يساهم في هذه الخطة ونحن نتوقع نموا كبيرا في حجم عمل البنك في المرحلة القادمة ونعد لهذا النمو من الان وبزيادة موارد البنك واعادة النظر في اجراءات الصرف وتيسيرها بوضع قواعد جديدة للتعامل مع المستثمرين في القطاع الخاص تنبع من الثقة في العملاء والاستعلام عنهم وبالذات عن حسن السمعة ، التعاملات السابقة .. مدى الوفاء بالتزاماتهم .. وضعهم الاجتماعي .. واهم من هذا كله قدرتهم الادارية والفنية على ادارة المشروعات التي يقترضون من اجلها .



مشروع المزارع الصغير في ١١ محافظة جديدة

ودائع بفائدة شهرية للفلاحين



● عادل عزى ●

تنمية الموارد

□ قلت : ولكن من اين تأتي موارد البنك ؟

● ● يقول : اولا من رأس المال واحتياطيات هذا البنك والتي كانت منذ عام ١٥٠ مليون جنيه ينتظر ان تزيد هذا العام بمايقدر بـ ٣٠ او ٤٠ مليون جنيه بسبب زيادة نشاطات البنك .

والمصدر الثاني هو ودائع ومدخرات المنتجين والفلاحين والمتعاملين مع البنك والجمعيات التعاونية والذي بلغ اليوم حوالي ٨٦٠ مليون جنيه .. والامل ان نصل بهذه الودائع والمدخرات خلال الخطة القادمة الى مالايقل عن ١٥٠٠ مليون جنيه .

□ وهل هذا يكفي ؟

● ● قال : يكفي لاننا سنصدر نوعا من الودائع تصرف فوائدها شهريا بدل التي تصرف سنويا وهذا يشجع كثيرا من الناس خصوصا صغار المودعين في بنوك القرى وفروع البنوك في المحافظات .

معونات محلية واجنبية

وهناك معونات محلية واخرى اجنبية تمثل ايضا مصدرا للموارد وفي هذا المجال يوجد مشروع تنمية الانتاج الزراعي والائتمان الذي تم الاتفاق عليه اخيرا بين مصر والولايات المتحدة الامريكية وينفذ من خلال هيئة المعونة الفنية الامريكية .. هذا المشروع سيدعم احتياطيات البنك ورءوس لامواله سواء على الائتمان او على الاقراض .. ويبلغ حجم الاتفاق ١٢٣ مليون دولار منه مئة مليون دولار لدعم رأس مال البنك .

وقروض اجنبية

والى جانب المعونات توجد قروض ايضا والبنك الدولي اعطى قرضا بمبلغ ١٣٩ مليون دولار .. و٤٠ مليون دولار من صندوق التنمية الافريقي .. ودول السوق الاوروبية المشتركة اعطت قرضا بمبلغ ٤٣ مليون دولار .. وقرضا اخر من المانيا الديمقراطية بمبلغ ٢٠٠ مليون دولار وقرضا سلعيا بما يزيد عن ٢٠٠ مليون مارك المانى .

جميع هذه القروض التي تدعم رأس مال البنك تعتبر الخطوة الاولى للبدء في الانطلاق في المرحلة القادمة .

تسهيل الاجراءات

□ وماذا عن تسهيل الاجراءات ؟

● ● قال : وضعنا نظاما لهذا يبدأ من القيادات الى ادنى المستويات في بنك القرية في وسائل الائتمان الحديث ، في اساليب التعامل مع العملاء في النظم الحسابية .. في ادخال الكمبيوتر في نظام الحاسب الالي .. في حسابات البنك .. كل هذا يهدف تسهيل الاجراءات وتطوير التعامل مع البنك وتطوير اداء الناس ايضا في البنك .

□ اين مجالات القطاع الخاص ؟

● ● قال : المجالات كثيرة ولكن ارى ان افضل مجال له هو الدخول في الاتجار في مستلزمات الانتاج .. وانا اقول ان البنك لن يتخلى عن مسئولياته في انه الجهة الاساسية التي توفر مستلزمات الانتاج الزراعي ولكن علينا مسئولية كبيرة جدا ودخول القطاع الخاص في هذا المجال يخفف عن الدولة هذا العبء وخاصة مستلزمات الانتاج المستوردة .. القطاع الخاص عنده امكانات ويستطيع الاتجار في هذا المجال ونحن لانمنع التجارة بل بالعكس نشجعها والقطاع الخاص يتاجر الان في المبيدات عدا مبيدات القطن التي تشتريها وزارة الزراعة الاسمدة يقوم باستيرادها القطاع الخاص .. معظم الميكنة قطاع خاص .

□ ولكن كيف تشجع القطاع الخاص ؟

● ● قال : نحن نقرض القطاع الخاص في هذه المرحلة تشجيعا له .. وقد خصص مبلغ ٩١٩ مليون دولار بالنقد الاجنبي من قيمة قرض البنك الدولي لتيسير حصول القطاع الخاص من خلال البنك على النقد الاجنبي اللازم لشراء الالات والمعدات لميكنة الزراعة المصرية .

المزارع الصغير

□ وماذا للمزارع الصغير ؟

● ● قال : سيعمم المشروع خلال الخمس سنوات القادمة في ١١ محافظة خلاف الثلاث محافظات المنفذ فيها الان اي ١٤ محافظة من الـ ١٧ محافظة الرئيسية فقد حقق هذا المشروع في السنوات الخمس الماضية زيادة ٤٠٪ في الانتاج الزراعي كحد ادنى ووصل الى ١٢٠٪ في بعض المحاصيل ، وحقق المزارعون عائدا فاق ماكان محققا قبل ذلك وبالتالي زاد دخله ، وبلغت نسبة سداده للقروض ١٠٠٪ .

الاستثمار والميكنة

□ وماهي اولويات الاستثمار ؟

● ● قال : اعطينا الاولوية للمشروعات التي ترتبط بخفض تكلفة الانتاج الزراعي ومواجهة مشكلة نقص العمالة بالميكنة الزراعية وهذا العام خصصنا مبلغ ٢٦٤ مليون جنيه للاقراض للميكنة .. سيتزايد مع تزايد الاعتمادات وقد وضعنا في اعتبارنا ان الموضوع ليس فقط ميكنة انما هو استخدام الالات الزراعية اللازمة للاحلال محل الايدي العاملة خصوصا بالنسبة للعمليات الزراعية التي تحتاج للكثافة مثل الفريق او الضم او الشتل والميكنة ليست مرتبطة فقط بشراء الالات فقط وانما بصيانتها واصلاحها وتدريب العاملين عليها ايضا .

تكملة المشروعات الاستثمارية

□ ماذا فعلتم لحل مشكلات بعض المشروعات القائمة ؟

● ● قال : شجعنا مشروعات كبيرة جدا للدواجن والالبان .. فلدينا استثمارات في مجالات انتاج البيض والدواجن بما يزيد عن ٤ مليارات جنيه .. ولكن هذا النشاط هناك مايكمله لحل مشكلات التسويق فمثلا لو تحدثنا عن البيض الذي يظهر انتاجه كثيرا في بعض الفترات يفوق الطلب عليه وهناك يجب ان توجد صناعة للبيض .. وفي انتاج الدواجن توجد ١٣ ألف مزرعة ، لكنها تعاني من عمليات تسويق الانتاج لانها تعتمد على التسويق الحي الذي يتولاه عدد محدود من التجار يتحكمون في السوق وهنا المفروض ان توجد مجازر الية وثلاجات للحفظ وبذلك ينتظم عرض الدواجن في السوق وتباع بأعلى سعر .

كل هذا نعتبره في المرحلة القادمة استثمارا في مجال يعظم قيمة الانتاج من الاستثمارات التي انفقت خلال المرحلة الماضية وهو مكمل للمشروعات السابقة وقد دخلت كلها في مشروعات الامن الغذائي بفائدة مدعمة من الدولة .

□ هل تدخل المزارع السمكية في مجال الامن الغذائي ؟

● ● قال نعم : وستمنح القروض لانشائها .

□ وماذا عن تسويق الخضر ؟

● ● قال : في الواقع هذه مشكلة كبيرة ونحن نساهم فيها مساهمة كبيرة بمساعدة مشروعات لتوفير البنية الاساسية لتسويق محاصيل الفاكهة والخضر والمحاصيل الطازجة في مصر .. وهذا مجال جديد يجب اقتحامه بمعنى توفير وسائل النقل الملائمة والمجهزة بثلاجات .. واقامة منافذ للتوزيع اي يصبح هناك تسويق مباشر من المنتج الى المستهلك وبذلك نقلص من حلقات الوساطة التي تأخذ كل مكسب المنتج وكل دخل المستهلك .

واعتقد ان الدخول في هذا المجال سيكون مدخلا مباشرا لزيادة التصدير من هذه المحاصيل .

□ وماذا عن استصلاح الاراضي ؟

● ● قال : هذه مشروعات عملاقة والجميع يهتم بها الان ونحن نركز في المرحلة الحالية على الوصول بالاراضي المستصلحة الى الانتاج وحسن الاستغلال وهو يمثل ٦٠٪ وعملية الاستصلاح ٤٠٪ .

ايقاف بعض القروض

وهناك نوعيات من القروض اوقف صرفها لاراضي الوادي التقليدية مثل قروض ثلث المواشي لانتاج اللبن لان زيادة هذه القروض لها اثر جانبي ضار وهو زيادة مساحات البرسيم على حساب باقي المحاصيل .

وقد تقرر ان تمنح هذه النوعية من القروض للمنتجين في الارض الجديدة لانها تزرع حتما بمحاصيل الاعلاف .

هذا هو التصور بالنسبة للمرحلة القادمة فيما يتعلق بنشاط التنمية والائتمان الذي وصل حجم الائتمان فيه لـ ٢٤٠٠ مليون جنيه ووصل حجم العمل الى ٣٠٥٦ مليون وفي المنتظر ان يتضاعف هذا المبلغ في نهاية الخطة .

سامية بولس

● الميكنة تأخذ إهتماما خاصا في المرحلة القادمة ●

كلمة حب

● ● ما يجري في مصر يهم كل العرب.. لان مصر هي الام.. والكل يحلم بعظمة الام.. ولان مصر هي النموذج اذا نجحت فيما تفعله طلبوا تطبيق ذلك عندهم.. ولان مصر هي القلب اذا صلحت صلح الجسد العربي كله.. ولذلك يحرص العرب على المشاركة في كل ما يحدث في مصر.. وقد حدث ذلك في الاستفتاء على مبارك.. كما يحدث في معارك الديمقراطية التي تخوضها مصر.. لانهم يريدون لمصر خيرا.. حتى يعم الخير كل العرب..

● ● لقد تابع العرب معارك سعد زغلول.. وثورة عبدالناصر.. وما بينهما وما بعدهما.. واتجه العرب الى مصر لتشارك ايضا في معارك الاستقلال.. وكانت مصر موطن الثوار العرب من ايام الملك فؤاد وحتى اليوم.. ولذلك فان من حق العرب ان يناقشوا ما يجري في مصر.. سواء بالتأييد أو المعارضة.. مادام القول موضوعيا ومن اجل العرب.. ومن اجل مصر.. وعلينا ان نقبله تماما كما نقبل المعارضة في مصر.. وكما نرحب بالتأييد في مصر.. لان المهم في النهاية ان يعبر كل رأي عن نفسه عن اقتناع بما يقول.. سواء وافق او رفض.. سواء ايد او عارض.. مادام هناك حسن النوايا.

● ● ولكن القضية فيمن يقولون او يناقشون او يعارضون طبقا لتعليمات وردت من الخارج.. وهم حتى فيما يقولون يكشفون عن مصادرهم.. عن الجهات التي طلبت منهم ذلك.. او اوحت اليهم بذلك.. وهو موقف مرفوض.. لانه لا يعبر عن صاحبه.. ولا يعبر عن واقع.. ولا يبغي وجه الوطن العربي.. ولكنه يعبر عن جهات خارجية.. جهات لها مطامع في العالم العربي.. ولها دور في ضرب الاستقرار العربي.. او اي تقارب عربي..

● ● وما يربطنا بالعرب اقوى مما يأفكون.. ولذلك نرحب بما يقوله العرب عن صدق واقتناع.. نرحب بالنقد لانه حسن القصد.. ونرحب بالتأييد لانه شهادة عربية لما يجري في مصر.. واحب ان اقول انني قد احترم ما يقوله الشيوعيون لانه يصدر عن مبدأ وقضية برغم الخلاف في الرأي.. ولكنني وغيري لا نحترم ما يقوله الذين يقبضون من القذافي.. لانهم مثله.. يتغيرون في كل لحظة .. ويلحسون ما قالوه امس اذا تغير القذافي.. وهو يتغير كل يوم..

● ● لقد رحب العرب بما يجري في مصر.. الا شواذ العرب الذين يعملون لارضاء اسيادهم الذين يدفعون.. قبل ارضاء الضمير العربي.. ولكن متى كان لهؤلاء اي ضمير !

محمد الحيوان

ترحيب عربي وعالمي - بقية ص ١

بقية ص ١

وجود مبارك ضمان لوجودها وضمان للمناخ الديمقراطي الحر وهو امر قل ان يكون له مثيل في العالم العربي .

وقال المحرر انه لمن مفاخر مبارك انه استطاع ان يعود بمصر الى العالم العربي وبالعالم العربي الى مصر دونما خلل في علاقاته مصر بالعالم الخارجي وخاصة القوتين العظميين .

كبار رجال الدولة يهنئون الرئيس

وقد انهالت برقيات التهنئة امس من كبار رجال الدولة .. فقد تلقى الرئيس برقيات تهنئة من كل من الدكتور كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والتعاون الدولي والمستشار عبد القادر احمد علي المدعي العام الاشتراكي والمستشار احمد موسى وكيل مجلس الشعب وايهاب مقلد وكيل المجلس .

وتلقى ايضا برقيات من كل من الدكتور محمد عبد القادر حاتم المشرف العام على المجالس القومية المتخصصة وعاصم عبد الحق وزير القوى العاملة والتدريب والمهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة والمستشار احمد رضوان امين عام مجلس الوزراء .

وتلقى برقية من مجلس جامعة الاسكندرية برئاسة الدكتور عبدالعزيز ابو خضر رئيس الجامعة ، وبرقيات من مصطفى نجيب رئيس مجلس ادارة وكالة انباء الشرق الاوسط ورئيس التحرير والدكتور محمود شريف الامين العام للشباب بالحزب الوطني ومحمد زكي العرابي رئيس مجلس ادارة البنك الوطني للتنمية وثروت حسن امين عام البنوك الاقليمية وكمال صقر امين عام اتحاد الاذاعة والتليفزيون .

وتلقى الرئيس ايضا برقيات مماثلة من سفراء مصر في نيبال واليابان وفنلندة ومن القائم بالاعمال بالنيابة في أنقرة والمهندس عز الدين هلال رئيس مجلس ادارة شركة الملاحة الوطنية ومحمد شوقي يونس عضو مجلس الادارة المنتخب ومحمد كمال ابراهيم رئيس الرابطة العامة لموظفي وزارة الداخلية .

النخبة الجماهير بعيداً عن محترفي التأييد والمعارضة

بقلم
د . فتحى عبدالفتاح

منذ ست سنوات وتحديدا فى اوائل ديسمبر ١٩٨١ وكنت ايامها اعمل مراسلا مقيما فى برلين كتبت مقالا فى جريدة «السفير» البيروتية تحت عنوان «مبارك يبدأ عهدا جديدا فى مصر» .
وكنت فى ذلك المقال متفائلا وعلى اسس علمية ومنطقية تدخل فى حساباتها استقراء المستقبل من خلال وعى بما يجرى فى الحاضر وادراك به ..
كانت هناك شواهد مؤكدة توحى بان مصر ازاء عهد جديد فعلا يفترق عن سابقه فى قضايا اساسية .. شواهد كان بعضها يرتبط بشخصية مبارك نفسه والعوامل والمؤثرات التى دخلت فى تكوين «رجل الدولة» الجديد ..

وشواهد موضوعية ترتبط بظروف المرحلة القادمة التى كانت تعيشها مصر فى ذلك الوقت والتى تمثلت فى صراع وطنى وطبقى حاد وصل قمته باعتقالات سبتمبر ١٩٨١ التى لم تشمل فقط كل قوى المعارضة فى مصر بل وحاولت تحجيم «الفكر المصرى» نفسه وطموحاته السياسية والثقافية .

وكان الافراج عن المعتقلين بل ونقلهم مباشرة من السجن الى القصر الجمهورى ليلتقى بهم رجل الدولة الجديد وفتح مناقشة حرة حول مستقبل مصر هو الحدث الدرامى المعبر الذى يتحدث عليه كمفتاح لفهم ملامح المرحلة الجديدة او الفصل الجديد فى ملحمة نضال الشعب المصرى هذا اذا جاز لنا ان تستخدم اساليب النقد الفنى والادبى .. كما ان فرصة سابقة فى لقاء مبارك وحديث طويل معه فى اعقاب حرب اكتوبر وقبل اختياره نائبا لرئيس الجمهورية كانت تؤكد الخط الوطنى الاصيل الذى يصوغ افكاره وآراءه ومنطلقاته ..

وبعد نشر المقال بعدة ايام انهالت ردود مطولة نشرتها جريدة السفير وببعض الاقلام المعروفة العربية والمصرية وتالى فى هذه الردود شتائم واتهامات لا حصر لها ولم احفل ولن احفل بها ولم ارد عليها لسبب بسيط اخذت به نفسى فى حزم وفى وقت مبكر هو الا اشغل بالى الا بالافكار اما ما هو دون ذلك فهو الزبد الذى يذهب جفاء ..

ولكن يكفى ان اقول ان احد هؤلاء الثوريين للغاية والذين احترفوا الثورة الفاظا ومقولات عامة غير قابلة للمعارضة والذى ملأ صفحة كاملة فى الجريدة يكيل فيها الاتهامات والشتائم ابسطها اننى قد اصبحت ممن امالى السلطات وتنكبت طريق النضال هذا الثورى للغاية عاد الى مصر منذ سنوات وفتح مكتبا للاستيراد والتصدير واصبح واحدا من المليونيرات الجدد الذين على استعداد لبيع كل المقدسات الوطنية نظير حفنة من الدولارات ..!!

اتذكر الان ذلك ليس من قبيل العقوبة او تسجيل المواقف وادعاء بطولات مزيفة ولكنى اذكره تحديدا لاننى كنت امل حقا وبعد ست سنوات من التجربة الحية ان تكون الامور قد اصبحت اكثر وضوحا وان ما كان غامضا وملتبس فيه فى سنوات مضت قد اصبح سهل المنال والادراك ..

كما انى لا اكتب ذلك دفعا للجماهير لانتخاب مبارك فبالامس وقبل كتابة هذا المقال توافدت الجماهير على صناديق الاستفتاء وقالت رأيها ..

وانا ازعم واؤكد هذا الزعم بالف منطق ودليل ان النسبة العالية من الشعب التى حرصت على الاشتراك فى الاستفتاء وصوتت لمبارك فعلت ذلك بعيدا كل البعد عن تأثير فئتين ..

● الفئة الاولى هى تلك التى احترفت المعارضة واحتراف المعارضة يختلف تماما عن ممارسة المعارضة فممارسة المعارضة تعنى ان يتفق مع نقاط وتختلف على نقاط على ان يخضع ذلك كله لما يطلق عليه بالتناقض الرئيسى والتناقضات الثانوية .

اما احتراف المعارضة فهو ان تجعل من المعارضة نفسها هدفا فى حد ذاته اى مهنة للوصول الى اهداف ذاتية وتتحول مقولة ديكارت «انا افكر اذن انا موجود» الى «انا افكر اذن فانا معارض» .

مع ان العلاقة الجدلية للاشياء تقول عكس ذلك تماما فكما انه ليس هناك تأييد مطلق فلا يمكن ان تكون هناك معارضة مطلقة .

● اما الفئة الثانية فهم هؤلاء المصفقون والمطبلون على طول الخط هؤلاء الذين احترفوا «مهنة» التأييد والتأييد المطلق لكل حاكم لا يهم بعد ذلك من يكون وماذا انجز وماذا لم يستطع انجازه ..

وهذه الفئة المحترفة رغم طبلهم وزمرهم ابعد ما يكون تأثيرا عن الجماهير .. بل ربما خلفوا من آثار دعاياتهم الممجوجة جماهيرا آثارا سلبية لا تقل عما خلفه محترفو المعارضة ..

والواقع ان الاثنين ينبعان من جذر واحد .

وبعيدا عن هاتين الفئتين فان الغالبية الغالبة من الجماهير التى ذهبت الى صناديق الاستفتاء واعطت صوتها لمبارك فعلت ذلك عن قناعة موضوعية تبعت من ملامستها اليومية لواقع حياتها وتطوره ..

● فعلى المستوى الداخلى ادركت الجماهير واستوعبت حقيقة ان طوال السنوات الست الماضية كانت هناك خطوات وجهود تبذل من اجل التقليل من معاناتها وايجاد حلول للمشكلات الملحة التى تواجهها ..

فهناك تعديلات جوهرية دخلت على مسار سياسية الانفتاح التى الحقت اضرارا بالغة بالاقتصاد المصرى .. ووضعت القيود على الاستيراد المفتوح الذى اضر بالصناعة المصرية ..

ومطاردة متصلة للعناصر الطفيلية التى كانت قد سادت فى فترة سابقة بل ومصادرة اموالها وممتلكاتها فى محاولة لوقف نزيف الدم الذى كانت تمارسه فى الاقتصاد المصرى ..

ووضع الخطط الاقتصادية المدروسة للتطور الاقتصادى والاجتماعى والثقافى ابتداء من التأكيد على الاسس الانتاجية مرة اخرى وخاصة فى الصناعة والزراعة حتى فتح نوافذ الفكر والثقافة الجادة لتهب من جديد طاردة عوامل التلوث والتخلف الثقافى لمرحلة سابقة .

وعادت الدولة مرة اخرى لتلعب دورها فى استكمال البنية الاساسية للمجتمع ولحماية القطاع العام ولبناء المساكن والمدارس والمستشفيات واستصلاح الاراضى بعد ان كان هذا الدور قد توقف او تجمد فى مراحل سابقة ..

وعادت المصانع لتعمل بانتاجية اكثر بل واضيفت صناعات استراتيجية هامة مثل مصانع الحديد والصلب فى النخيلة ..

● وعلى المستوى العربى عادت مصر الى الساحة العربية لتلعب دورها النشط والايجابى فى توحيد الصفوف ومساندة الحق العربى فى كل مكان فى فلسطين والعراق ولبنان .. وتم اصلاح الجزء الاكبر من الخلل الاستراتيجى الذى احدثته «كامب ديفيد» فى مفهوم الامن المصرى واصبح واضحا ان القيادة الجديدة تدرك هذا الارتباط الجذرى بين الامن المصرى والامن العربى وتلاحمت الصفوف مرة اخرى مع نضال الشعب الفلسطينى ومنظمته الشرعية الوحيدة المتمثلة فى منظمة التحرير الفلسطينية .

● وعلى المستوى العالمى عاد النبض مرة اخرى الى سياسة عدم الانحياز والحياد الايجابى وتواصلت السلوك المقطوعة مع دول المنظومة الاشتراكية وتوازنت العلاقات نسبيا مع الدولتين العظميين امريكا والاتحاد السوفيتى وزال على الاقل الخطر الذى كان جاثما فى اواخر السبعينات واوائل الثمانينات فى الحاق مصر باستراتيجية الامن والدفاع الامريكى .

وهناك الكثير الذى يمكن ان يقال فى هذه الانجازات ..

وهناك ايضا الكثير الذى يمكن ان يقال حول الاخطاء والسلبيات التى مازالت موجودة وتعانيها الجماهير .

ولكن العامل الحاسم هو ان الشعب قد ادرك ان مبارك يعمل فعلا وقولا من اجل سياسة جديدة لبناء اقتصاد وطنى مستقل وعلى ارضية من اشاعة الديمقراطية .

لهذا اعطته الجماهير اصواتها .

اما محترفو التأييد والمعارضة من الجانبين فقد اخطأوا تماما حين حسبوا ان الجماهير «قطيع» يمكن ان يجمعه طبل او زمر ويفرقه صرخة معارضة غير منطقية .

تعيين ٥ معيدين بقسم الهندسة الانشائية بجامعة عين شمس

اصدر الدكتور محمد محمد الهاشمى رئيس جامعة عين شمس قرارا بتكليف السادة الموضحة اسماؤهم بعد بوظائف معيدين بكلية الهندسة وهم :
المهندس هشام أحمد فؤاد يوسف بقسم الهندسة الانشائية وحصل على تقدير ممتاز مع مرتبة الشرف بنسبة ٩١.٨٣٪ وهو أول الدفعة .. والمهندس المصطفى مصطفى حجازى الثانى والمهندس حازم محمد عبد الرازق الزرقا الثالث والمهندس فتحى عبدالرحيم سعد الرابع والمهندس هشام أحمد العرياتى خامس الدفعة وتم تعيينهم جميعا بقسم الهندسة الانشائية .



سياحة لكل الناس
تقدمها : سهير عبد الستار

لسنا ضد الإدارات الأجنبية .. ولكن !

تعليقا على ما نشر فى هذا الباب عن الادارات الاجنبية للفنادق وبعض مشكلات المصريين وصلتنا هذه الرسالة من السيد عبد الرحمن عبد المجيد مدير الاغذية والمشروبات بشركة مصر الدولية للمشروعات السياحية يقول فيها :

- احد فنادق مصر الجديدة تديره شركة اجنبية وعدد موظفيه وعماله يصل إلى خمسمائة مصرى تحت ادارة ثلاثة فقط من الاجانب يمثلون الادارة الاجنبية .. هؤلاء الثلاثة هم شيف المطبخ وعمره ٣٥ عاما ويعمل تحت ادارته ٧٠ شخصا والثانى مدير الاغذية والمشروبات وهو بدرجة نائب مدير عام ويبلغ ٣٦ عاما وكانت لخر وظيفة يشغلها فى اوربا قبل وصوله هى رئيس جرسونات فى قسم الحفلات وتحت ادارته هنا ٣٠٠ شخص أما الثالث فهو مدير الغرف والتسكين وعمره ٢٧ عاما واخر عمل له يشغله هو مرشد سياحى !

طبعا لانستطيع انكار هذه الخبرات الجبارة !! لكن الحقيقة ان القائمين بالعمل فعلا ودائما هم مساعدو المدير فى كل قسم وهو مصرى الجنسية اما التخطيط اليومى فهو للخبير الاجنبى وهو مقسم بين تناول اشهى الاطعمة التى تعد خصيصا له وخارجة عن اية قوائم موضوعة وبين لعب التنس وحمام السباحة ثم تناول المشروبات الروحية والعادية أو احداهما حسب الجو ومزاجه الشخصى ثم التسامر مع النزلاء خاصة لبناء بلده

وفى المساء المجهود مقسم بين الديسكو والملهى الليلى ويتغير هذا البرنامج لان الاجانب لايحبون الروتين فيكون الخروج إلى الاماكن العامة والتمتع بقاعات وصالات الفنادق الاخرى مع ملاحظة ان اية مصاريف شخصية تتحملها ميزانية الفندق لانها تدخل فى بند تجربة وتذوق اطعمة الفنادق الاخرى للتخطيط لتقديم سلع أفضل !!

لقد عملت فى الخارج مع مختلف الادارات الاجنبية والامريكية والفرنسية والسويسرية والاوربية ولم اعد إلى مصر الا منذ حوالى خمس سنوات فقط !! واعلم جيدا ماهى طاقات الاجنبى واسلوبه فى العمل الذى يميل دائما إلى كمية المكاسب المادية نتيجة التدخل فى امور المشتريات وخاصة من الخارج واحب التنويه إلى المزايا المادية التى يحصل عليها الاجانب وهو كم من العملات الصعبة إلى جانب العملة المحلية

وقد قمت بدراسة مقارنة للمزايا والمرتبات التى يحصل عليها الاجانب فوجدت ان خمسة اجانب يتقاضون ربع مايتقاضاه ٦٠٠ مصرى وكانت هذه الدراسة مطلوبة من وزارة السياحة ولكن للاسف فشلت الوزارة فى الحصول على الحقيقة لان المدير العام الخبير الاجنبى فى تلك الفترة قام بتغيير الحقائق والارقام !!

فؤاد سلطان

تعليق :

لسنا عنصريين وليس المقصود من اثارة موضوع تجاوزات الادارات الاجنبية التعبير عن موقف متعصب ضد الاجانب انما الموقف يتخلص فى الاتى :

● الاعتراف بكفاءات العاملين المصريين وانهم يديرون الفنادق بالعقل فى مصر وخارجها

● مبدا الاستعانة بالخبرات الاجنبية ليس مرفوضا اطلاقا ولكن المرفوض هو السماح باستنزاف الموارد فمثلا نسبة تحويل الارباح للخارج تصل فى بعض العقود إلى ٢٠٪ ايضا التلاعب بالمصروفات والمرتبات والسماح للشركات بتعيين من تريده دون التأكيد على كفاءاته وعمله بالخارج واخر مرتب تقاضاه !! فهو قادم للعمل فى مصر التى تحتاج إلى موارد للسياحة وتستعين بالادارات الاجنبية لزيادتها نتيجة الاعتماد على اسماء عالمية فى التسويق وليست تكية للنهب وتحويل العملات للخارج !!

● اننا ننبه إلى خطورة احباط نفسية المصريين الذين تعدهم للعمل دون خبير اجنبى خاصة بسبب اختلاف المعاملة وتفاوت المرتبات وتفاوت حجم ساعات العمل

● لماذا لاتقلل من الاتفاقات مع شركات اجنبية ونستعين بالاجانب كخبرات فردية وبهذا نستفيد وفى نفس الوقت لانوقع عقودا طويلة عليها التزامات وايضا نعطى فرصة لشركات مصرية تكونت ولاتجد عملا لها !!

مصر تشترك فى مؤتمر السياحة العالمى

تشترك مصر فى المؤتمر العالمى للسياحة (الاستا) والذى يعقد هذا العام فى مدينة هيوستن الامريكية الذى يعقد الاحد القادم ويستمر إلى ١٦ أكتوبر ويقول سيد موسى رئيس هيئة التنشيط السياحى ان الوفد المصرى سيكثف جهوده لجذب السوق السياحى الامريكى لمصر من خلال المؤتمر الذى يضم جميع الشركات السياحية والفندقية بالولايات المتحدة الامريكية .

مبارك والسياحة فى المجلات العالمية

نشرت صحيفة «اللوماتدو» الفرنسية ملحقا خاصا عن مصر بمناسبة مرور ستة اعوام على تولى الرئيس حسنى مبارك الحكم فى مصر تناولت فيه موضوعات مختلفة من مصر واشارت إلى السياحة واكدت انها تمثل الامل فى علاج المشكلة الاقتصادية

كما نشرت مجلة (ميدل ايست) دراسة مطولة عن السياحة فى مصر بدأتها يقول الرئيس حسنى مبارك : «انه على الرغم من ملكيتنا لسدس اثار العالم وعلى الرغم مما تتمتع به بلادنا من الطقس والطبيعة والبيئة فان نصيبنا من السياحة العالمية لايتعدى ١٪ وعدد السائحين القادمين الينا لايتجاوز ١,٥ مليون سائح فى الوقت الذى تجتذب دول مثل اسبانيا وايطاليا ٣٠ ، ٤٠ مليون سائح سنويا

وتناولت الدراسة السياحة فى مصر من جميع النواحى والمؤشرات الداخلية والخارجية والمشروعات الاستثمارية والتسهيلات التى تقدمها الحكومة والخدمات الفندقية والتكاليف ومشروعات تنشيط السياحة

اعلانات صغيرة
وظائف خالية

بيتكو للانشاء والتعمير
أحمد إبراهيم وشركاه
٢ ش د . طه حسين
ابراج النيل بالزمالك
مطلوب العمل فورا لمشروع الشركة بمبنى

سويس تاور
على النيل بالجيزة الوظائف التالية :
- مهندس مدنى خبرة ١٠ سنوات
- مهندس معمارى خبره ١٠ سنوات
- مدير للامن والعلاقات العامه خبره ١٥ سنه على الاقل
- محامى او مستشار قانونى بالمعاش
- محاسب شئون عاملين خبرة ١٠ سنوات
- محاسب تسويق خبرة ١٠ سنوات
- محاسب فى اعمال المقاولات خبره ١٠ سنوات
- سكرتارية عربى وانجليزى خبرة ١٠ سنوات
- حراس مؤهلين السن لايقل عن ٤٠ سنه
- سائق خصوصى درجة اولى السن لايقل عن ٤٠ سنه
- سعاه السن لايقل عن ٤٠ سنه
تقدم الطلبات خلال اسبوع من تاريخه

وزارة الزراعة واستصلاح الاراضى
هيئة القطاع العام للتنمية الزراعية
شركة وسط الدلتا الزراعية
اعلان رقم ٣ لسنة ١٩٨٧

تعلن شركة وسط الدلتا الزراعية هيئة القطاع العام للتنمية الزراعية بالحامول ابو سكين محافظة كفر الشيخ عن حاجتها الى الوظائف التالية :
- عدد ٣ محامى ثالث من الدرجة الثالثة بشرط الحصول على ليسانس حقوق حديث التخرج القيد امام المحاكم الابتدائية .
- عدد ١ رئيس قسم المتابعة الفنية من الدرجة الثانية - مؤهل زراعى عالى مناسب لطبيعة العمل - قضاء مدة بينيه قدرها ثمانية سنوات على الاقل فى وظيفة من الدرجة الادنى مباشرة .
الشروط : يتم التعيين طبقا لاحكام القانون ٤٧ لسنة ١٩٧٣ والخاص بالادارات القانونية ٤٨ لسنة ١٩٧٨ والخاص بالعاملين بالقطاع العام .

مناقصات

محافظة بنى سويف
مديرية التربية والتعليم
قسم التغذية اعلان المناقصة العامة الاولى للتغذية جلسة ١٩٨٧/١٠/٢٨

تقبل عطاءات لتوريد الاغذية من القطاعين العام والخاص عن المدة من بدء العام الدراسى ١٩٨٨/٨٧ حتى نهاية العطلة الصيفية للعام الدراسى ١٩٨٨/٨٧ مع تنفيذ البند الخامس والعشرين من بدء العام الدراسى ١٩٨٩/٨٨ بمديرية بنى سويف التعليمية لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء ١٩٨٧/١٠/٢٨ وذلك للاقسام الداخلية المقرر تغذيتها والمعسكرات

ويمكن الحصول على الشروط وملحقاتها نظير خمسة جنيهات يضاف اليها خمسمائة مليما لمن يطلبها بالبريد ويلصق على الطلب تمغة فئة ٣٥ قرشا ويشترط ارفاق صورة البطاقة الضريبية بالعطاء
٨٧/٨٥٢

مناقصات

مجلس مدينة القناطر الخيرية
يعلن بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن المناقصه العامه لتدعيم اساسات واعمدة مدرسة شبرا شهاب الاعداديه والمحدد لها جلسة ١٠/٢٥ ١٩٨٧ . وتباع كراسة الشروط والمواصفات بالمجلس مقابل ٢٠ عشرون جنيها .
وعلى المتقدمين ارفاق صورة البطاقة الضريبية وسجل مقاول القطاع الخاص وسابقة الاعمال علما بان التأمين الابتدائى بواقع ١٪ ويزاد الى ٥٪ عن سعر العملية والقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ مكملا لهذا الاعلان .

ممارسات

تعلن الجمعية الزراعية بمحول بسمنود عن ممارسة لمصنعيات لاقامة مقر للجمعية وتطلب الشروط والمواصفات من مقر الجمعية وترفق فى طلب الممارسة صورة سابقة الاعمال والبطاقة الضريبية ويسدد تأمين عند دخول الممارسة قدره ٥٪ من القيمة الاجمالية للعملية ويزاد الى ٢٠٪ عند رسو العطاء وتحدد فتح المظاريف السبت ١٩٨٧/١٠/١٧ بالجمعية .

مناقصات

الوحدة المحلية لمركز ومدينة العريش
ادارة العقود
يعلن المجلس للقطاعين العام والخاص عن مناقصة عامه جلسة ١٩٨٧/١٠/١٩
أ - حك وازالة ١٠٠٠ متر مسطح بياض طرطشه
ب - توريد وتركيب ١٠٠٠ متر مسطح لتكسية واجهات شاليهات بالحجر الفروعنى والمطعم باحجار البازلت والتفاصيل بكراسة الشروط والمواصفات وتسحب الكراسة نظير مبلغ ٣٠ ج . ٢٠٪ مصاريف ادارية ولن يلتفت للعطاءات الغير مصحوبة بالتأمين ٢٪

وزارة الرى
الادارة العامة لرى القليوبية
اعـــلان
تقبل العطاءات من مقاولى القطاعين العام والخاص بمكتب الادارة العامة لرى القليوبية ببنها لغاية الساعة الثانية عشرة ظهرا عن مناقصة عملية نزع الحشائش وازالة المعوقات للترع والمصارف بدائرة الادارة المذكورة لعام ١٩٨٨/٨٧ جلسة السبت ١٩٨٧/١١/٢١ وتشمل هندسات رى بنها - طوخ - كفر شكر - قليوب - شبرا - بلبيس - شبين القناطر - مشتول السوق - غرب بلبيس .
وتطلب الشروط والمواصفات من مكتب الادارة العامه ببنها على طلب مدموغ نظير دفع مبلغ ٥٠ ج (خمسون جنيها) باليد او مبلغ ٥١ ج (واحد وخمسون جنيها) بالبريد على ان يراعى بكل دقة وضع العطاء داخل مظروف مستقل ويكتب عليه من الخارج اسم العملية وتاريخ الجلسة واسم مقدم العطاء وعلى مقدمى العطاءات مراعاة ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطه باية شروط او قيود وغير مرتبطه باى اعمال اخرى على ان يكون العطاء مصحوب بتأمين ابتدائى بواقع ١٪ واحد فى المائة من جملة قيمته على ان يزاد الى ٥٪ خمسة فى المائة عند رسو العطاء مع ارفاق صورة فوتوغرافية من البطاقة الضريبية وما يثبت قيده بمكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص مع العطاء وعملا بالقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ وكل عطاء يخالف ذلك يكون للادارة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه .

مناقصات

مديرية اوقاف بنى سويف
تعلن مديرية اوقاف بنى سويف فى مناقصة عامة عن الاعمال الاتية :-
١ - اعمال الصيانة والترميم السنوية لعام ٨٨/٨٧ للاعمال الصحية والاعتيادية والكهربائية لمساجد المحافظة وذلك فى حدود مبلغ ٧٠ سبعون الف جنيه وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة الوزارة نظير مبلغ ١ جنيه واحد .
٢ - عملية هدم وانشاء مسجد ابو جليانه ببندر الفشن وتسحب المستندات الخاصة بالعملية من خزينة المديرية نظير مبلغ ٢٥ جنيه خمسة وعشرون جنيها على ان تكون جلسة فتح المظاريف فى تمام الساعة ١٢ .
- من يوم السبت ١٩٨٧/١١/١٠ بالنسبة لاعمال الصيانة والترميم .
- ويوم الثلاثاء ١٩٨٧/١١/١٣ بالنسبة لعملية الانشاء .
بمقر مديرية اوقاف بنى سويف . ويرفق بالعطاءات تأمينا ابتدائيا قدرة ١٪ من قيمة كل عطاء ويراعى تقديم سابقة الاعمال بالمصالح الحكومية وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص وتعتبر لوائح واحكام القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ مكمل لشروط الاعلان ٨٧/٨٥٩

ديوان عام محافظة البحر الاحمر
يعلن ديوان عام محافظة البحر الاحمر بالغردقة عن اجراء مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص لتوريد وتركيب الاتى :-

عدد	
٢	ماكينة توليد كهرباء قوة ٣٥٠ كوات ساعة .
٢	ماكينة توليد كهرباء قوة ٢٤٠ كوات ساعة .
١	ماكينة توليد كهرباء قوة ١٠٠ كوات ساعة .

تقدم العطاءات باليد او البريد فى مظروف مغلق باسم السيد/سكرتير عام محافظة البحر الاحمر بالغردقة مصحوبة بتأمين ابتدائى ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء وتفضل البضاعة الحاضرة .
وتحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/١١/١ . موعد لفتح المظاريف بمبنى ديوان عام المحافظة البحر الاحمر بالغردقة وللمحافظة الحق فى زيادة وانقاص الكميات المطلوبة ويعتبر قانون المزايدات والمناقصات رقم (٩) لسنة ١٩٨٣ . ولائحته التنفيذية وتعديلاته جزاء مكملا لهذا الاعلان ٨٧/٨٥٤

مناقصات

مديرية اوقاف البحيرة
اشـــهار
تشهر مديرية اوقاف البحيرة بدمنهور فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن الاعمال الاتية :
١ - اعمال الصيانة والترميم لمساجدها بدائرة المحافظة اسبوعية عام ١٩٨٨/١٩٨٧ اعتيادى وصحى وكسح وكهرباء وقد تحددت جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/١١/١ موعد لفض المظاريف وذلك على قوائم الاثمان المعمول بها بالوزارة على ان يرفق تأمين ابتدائى قدرة سبعمائة وخمسون جنيها للاعمال الاعتيادى ومائتان جنيها للاعمال الصحية ومائة جنيها للاعمال الكهرباء ومائتان جنيها لاعمال الكسح على ان تكون الاعمال الاعتيادية والصحية وحدة واحدة
٢ اعادة اشهار هدم وتجديد دورة مياة مسجد كفر سليم مركز كفر الدوار وقد تحددت جلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١١/٢ موعد لفض المظاريف

ويمكن الحصول على كراسة الشروط من خزينة المديرية نظير مبلغ عشرة جنيهات على ان يرفق بعطاء الدورة تأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء وتقدم العطاءات باسم السيد/مدير عام اوقاف البحيرة داخل مظاريف مغلقة وكل عملية بعطاء وتأمين مستقل ويرفق بكل عطاء سابقة اعمال وصورة البطاقة الضريبية وسجل مقاولى القطاع الخاص على ان يكمل التأمين الى ٥٪ عند رسو العطاء ومدة التنفيذ لدورة المياة ستة شهور من تاريخ استلام الموقع ولن تقبل اى شروط غير المدرجة بعطاء الدورة والائحة التنفيذية للقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ متممة للعقد واى عطاء « بدون تامين او بعد» الموعد لن يلتفت اليه
٨٧/٧٩٣

أحكام قضائية

حكم على صابر محمد جنحة ٣٦٢٥ س ٨٧ بمائة جنيه والمصادره لستنيك كرينال غير مطابق بالباجور
حكم على اسامه شريف جنحة ١٢٥٧ س ٨٧ بمائة جنيه والمصادره لاغذية مغشوشة بمرس اللبان

مناقصات

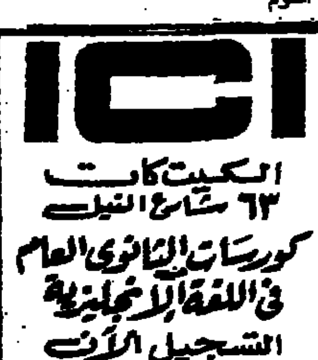
الوحدة المحلية لمركز ديرمواس
تطرح فى المناقصة العامه بين القطاعين الانشاءات التعليمية الاتية
اولا : جلسة يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٢
انشاء فصلين ارضى بمدرسة زوابى تانوف
انشاء فصل علوى بمدرسة السلام بديرمواس
انشاء فصل علوى بمدرسة مبارك بدلجا
انشاء فصل علوى بمدرسة تانوف
انشاء فصل علوى بمدرسة بنى عمران
انشاء فصل علوى وسلم بمدرسة الرحمانية
ثانيا : جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٥
انشاء ورشة بمدرسة الصنائع بديرمواس
انشاء ورشة بمدرسة البنين الابتدائية بديرمواس
انشاء ورشة بمدرسة الاتحاد الاعداديه بديرمواس
ثالثا : جلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٦
انشاء مدرسة ابتدائية بناحية نزلة محمود
وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر اليوم المحدد لكل مجموعة موعدا لفتح المظاريف بمقر ادارة العقود بالوحدة
وتطلب الشروط من مخازن الوحده مقابل سداد مبلغ اربعون جنيها لكل مجموعة وعلى طلب مدموغ وبخلاف جنيهان فى حالة طلبها بالبريد
ويرفق بالعطاء تأمين ابتدائى كامل قدره ١٪ يكمل الى ٥٪ عند الرسو وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص مجددتين وسابقة الاعمال ولايحق لاى مقاول ربط اى مجموعة بالاخرى والقانون ٩ لسنة ٨٣ مكملا للاعلان وللوحدة الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب
٨٧/٨٣٨

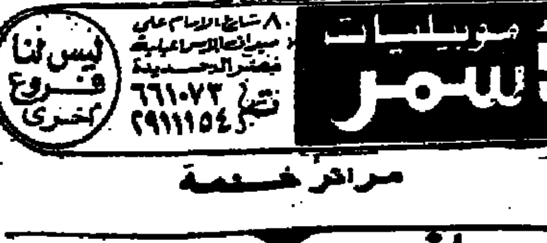
محافظة الاسكندرية
الادارة العامة للشئون المالية
ادارة العقود والمشتريات
تطرح محافظة الاسكندرية - الادارة العامة للشئون المالية وذلك فى مناقصة عامة بمظاريف مغلقة .
١- عملية توريد عدد ٨٠٠ طن قش أرز مكبوس بالات .
٢ - عملية توريد عدد ٥٠ طن تبن شعير .
توريد مخازن للمشروع وتحدد لها جلسة يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١١/٧ الساعة الثانية عشر ظهرا .
والشروط والمواصفات الفنية مودعة بادارة العقود والمشتريات بديوان عام المحافظة (ادارة محلية) نظير سداد مبلغ ١٠ جنيه .
وتقدم الطلبات على عريضة تمغة فئة ٣٥٠ مليم - عدا ٥٠٠ مليما لمن يطلبها بالبريد ويرفق بطلب سحب الشروط صورة من البطاقة الضريبية لهذا النشاط .
كما يجب ان يرفق مع العطاء تأمين ابتدائى قدرة ٢٪ من قيمة العملية يستكمل الى ١٠٪ فى حالة رسو العملية والتأمين الابتدائى اما نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان على احدى البنوك المصرية المعتمدة سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ الجلسة ولن يلتفت الى اى عطاء دون ان يكون مستوفى الشروط الموضحة اعلاه ٨٧/٨٢١

أحكام قضائية

المدعى العام الاشتراكى
باسم الشعب
محكمة القيم
بالجلسة المنعقدة علنا بمقر المحكمة بدار القضاء العالى بمدينة القاهرة فى يوم السبت ٢٧ من محرم سنة ١٤٠٦ الموافق ١٩٨٥/١٠/١٢ اصدرت الحكم الاتى فى الدعوى ٢١ سنة ١٤ قيم حراسات .
ضـــد
١ - محمد فاتح عبد الحميد سالم وشهرته فتحى الشبراوى .
٢ - محمد جمال الدين فتحى عبد الغنى
حكمت المحكمة
أولا : بعدم قبول تدخل طالبى التدخل .
ثانيا : بفرض الحراسة على أموال كل من المدعو عليهما محمد فاتح عبد الحميد سالم وشهرته فتحى الشبراوى ومحمد جمال الدين فتحى عبد الغنى الموضحة بأسباب هذا الحكم وحددت المحكمة المصروفات اللازمة لادارة الاموال المفروضة عليها الحراسة بواقع ٥٪ من صافى ايرادها السنوى - كما قدرت مبلغ ثلاثمائة جنيه نفقة شهرية شاملة لكل من المدعى عليهما واسرته ومن يعول .

حكم على فكرى لوقا نجيب جنحة ٨٥٩٣ س ٨٦ بمائتين جنيها والمصادرة لاغذية مغشوشة بشبين الكوم





كتاب جديد

السادات وحرب أكتوبر

هل كان من الممكن ألاتقوم حرب اكتوبر ؟!

نعم .. كان من الممكن ألاتقوم .. لو أن امريكا استجابت للمبادرات المتعددة التى قام بها الرئيس السادات منذ بداية حكمه فى أكتوبر ١٩٧٠ .

ظل أنور السادات ثلاث سنوات كاملة «يلاغى» امريكا ويتخذ من الاجراءات والقرارات مايعتقد انه يدفعها لتبنى دعوته للتسوية المؤقتة ..

هذا مايؤكده جمال زهران الباحث بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية على صفحات كتابه «السياسة الخارجية لمصر - ١٩٧٠ / ١٩٨١» أى خلال فترة حكم السادات ،

وهو عبارة عن الرسالة التى حصل بها على درجة الماجستير وأشرف عليها الدكتور على الدين هلال استاذ العلوم السياسية بجامعة القاهرة .

عرض وتقديم:
سميرة صادق

يقول الكتاب ان الاستعدادات العسكرية المصرية كانت قد وصلت إلى ذروتها فى اكتوبر ١٩٧٠ عندما تولى السادات الحكم بعد وفاة الزعيم جمال عبدالناصر ، وأن الجيش كان على وشك تنفيذ المهمة الحتمية بتحرير الأرض المحتلة بعد حرب يونيو ١٩٦٧ ، وذلك وفقا للخطة المعدة قبل وفاة جمال عبدالناصر وكان ربيع ١٩٧١ هو الموعد المحدد لتنفيذها على أساس أن خطة المرحلة الاولى للعمل العسكرى تستهدف الوصول للمضايق ..

وتأكيدا لذلك يورد المؤلف قول محمود رياض : «إن الفريق فوزى أبلغنى بعد تولى السادات الحكم أن قواتنا المسلحة قادرة على إنجاز هذه المهمة اعتبارا من مارس ١٩٧١ وهو نفس الموعد الذى خطط له جمال عبد الناصر .

لكن السادات تجنب اتخاذ قرار الحرب منذ بداية حكمه اعتقاداً منه أنه بمكنه الوصول إلى نفس النتيجة أى انسحاب اسرائيل الى المضايق سلميا بضغط من الولايات المتحدة .

أول اتصال

ولذا قام بعد توليه الحكم رسمياً فى اكتوبر ١٩٧٠ وبالتحديد فى النصف الثانى من ديسمبر بالاتصال بالولايات المتحدة .. وأبدى رغبته فى الاتفاق معها وقبول حل امريكى وكان ذلك ضمن رسالته التى بعث بها للرئيس الامريكى نيكسون رداً على شكر الاخير للسادات لإيفاده الدكتور محمود فوزى رئيس الوزراء انذاك لحضور جنازة أيزنهاور .

وفى الرابع من فبراير ١٩٧١ أعلن الرئيس السادات عن مبادرته التى تدعو إلى انسحاب اسرائيل شرق القناة إلى منطقة المضايق وقيام مصر بفتح قناة السويس للملاحة الدولية .. كمرحلة أولى .

لكن الولايات المتحدة واسرائيل لم تستجيبا لهذه المبادرة .

ورغم ذلك استمرت محادثات السادات مع الولايات المتحدة طوال عام ١٩٧١ مع «روجرز» وطوال عام ١٩٧٢ مع «كيسنجر» الذى أسرف فى وعوده للسادات فى الوقت الذى كانت الولايات المتحدة تواصل إرسال الاسلحة لاسرائيل ، ووصل دعمها لها خلال عامى ٧٢ / ٧٣ إلى مايزيد على ٣٠٪ من قواتها عام ١٩٧١ .. !!

وكان معظم الدعم لسلاح الطيران الاسرائيلى وبذلك كان كيسنجر يعد اسرائيل للمعركة بدعمها عسكريا ، ويعطل مصر عن اتخاذ قرار بالحرب .. وذلك فى إطار خطة كاملة أعدها «كيسنجر» للتعامل مع الاطراف فى الشرق الاوسط تسعى إلى تحقيق هدف «الاحباط الكامل والكلى للعرب» .

خطوات التقارب

ويقول الكتاب أنه فى سبيل التقرب لأمريكا من أجل الحل السلمى قام السادات فى مايو ١٩٧١ بإعفاء على صبرى الموالى لموسكو من منصبه كنائب لرئيس الجمهورية مما جعل المحللين يفسرون ذلك أنه إيماءة لاستعداد مصر للتقارب مع امريكا قبل زيارة وزير خارجيتها «روجرز» لمصر بأيام .

وتلا ذلك تخلص السادات من جميع معاونى على صبرى فى ١٥ مايو ١٩٧١ ووجد ذلك ترحيبا من الولايات المتحدة .

وانتقل السادات من سياسة التقرب إلى الضغط على الولايات المتحدة فاستجاب للطلب السوفيتى بعقد اتفاقية صداقة وتعاون مدتها ١٥ عاماً ..

وكان السادات يرى أن هذه الاتفاقية مجرد «حبر على ورق» كما أخبر الملك فيصل بعد ذلك .. بل كان يستعملها كورقة سياسية فى مواجهة الولايات المتحدة .

وسارع السادات بعد عقد هذه الاتفاقية مباشرة بإخطار الامريكيين بأن هذه المعاهدة لن تغير شيئا ولكى يؤكد لهم اهتمامه المستمر بضرورة التوصل إلى اتفاقية للحل السلمى استدعى «بيرجس» المشرف على رعاية المصالح الامريكية بمصر فى ٣٠ مايو ١٩٧١ لمناقشة شروط مصر للتسوية ، وقال مصرا على الحصول على المضايق وعلى ارسال مدرعات عبر القناة ليحقق نفس الهدف الذى كان ينتظر أن تحققه الخطة العسكرية الموضوعة من قبل عبد الناصر .

وفى يوم ٤ يونيه ١٩٧١ سلم السادات إلى «بيرجس» اقتراحا رسميا مصريا يتضمن هذه النقاط التى كانت فى حقيقة الأمر مشابهة للورقة التى أعدها بيرجس فى ٢٣ مايو .

ورغم ذلك لم يكن هناك رد فعل ايجابى من امريكا على عكس ماكان يتوقعه السادات .

قانون الاستثمارات

والأكثر من ذلك أن المؤلف يرجع أيضا إقرار السادات لقانون الاستثمارات الأجنبية فى مصر ابتداء من سبتمبر ١٩٧١ إلى رغبته فى إرضاء امريكا لحثها على قبول مبادرته السلمية . ذلك أن هذا القانون كان يعنى بداية التحول عن الطريق الاشتراكى الذى انتهجته مصر فى الستينات إلى الطريق الليبرالى التى تعمق اكثر بعد حرب اكتوبر .

وفى الوقت الذى استمر فيه اتصال السادات بالامريكيين حتى نوفمبر ١٩٧١ محاولا بشتى الطرق التوصل إلى اتفاقية تسوية على أى نحو قبل نهاية العام والذى حدده بأنه عام الحسم «سلما أم حربا» انتهى العام ولم تسفر الاتصالات عن شىء وبدخل عام ١٩٧٢ وتوقفت هذه الاتصالات وبدأ الخلاف المصرى الروسى يتصاعد نتيجة حرج السادات لمرور عام ٧١ دون حسم كما وعد الشعب .. وكان يرجع ذلك إلى تلكؤ السوفييت فى الوفاء بالتزاماتهم من الاسلحة للجيش المصرى .

كذلك وقع السادات فى مأزق أمام الجماهير الشعبية وفقد شعبية كبيرة نتيجة هذا الوعد الذى لم يستطع الوفاء به .

وإزاء احساسه بهذه الضغوط .. ونتيجة لقاء العملاقين فى موسكو فى مايو ٧٢ وماتمخض عنه من بيان مشترك بينهما يدعو للوفاق والاسترخاء العسكرى فى الشرق الاوسط وجد السادات أنه لابد من عمل ضخم يعاقب به موسكو على تلكؤها فى تسليح الجيش المصرى ويمتص به غضبة الجماهير ويضمن تعاطفها معه ثم الأهم من ذلك - كما يقول الكاتب - يحرك به الموقف الامريكى فى اتجاه الاستجابة لدعوته السلمية للتسوية .

وكان هذا العمل هو إنهاء مهمة الخبراء السوفييت فى مصر فى ١٨ يوليو ١٩٧٢ .

وفهمت واشنطن الرسالة

وفى الوقت الذى سافر فيه وفد مصرى برئاسة د. عزيز صدقى رئيس الوزراء انذاك إلى موسكو لاصدار بيان مشترك لانهاء الوجود العسكرى السوفيتى فى مصر يومى ١٣ و ١٤ يوليو ٧٢ ، يقول «كيسنجر» انه تلقى رسالة غامضة من مصر يوم ١٣ يوليو ١٩٧٢ تؤكد من جديد الرغبة فى إيفاد ممثل مصرى على مستوى عال إلى واشنطن بشرط أن يكون لدى الولايات المتحدة شىء جديد تقترحه .

ويستطرد «كيسنجر» بقوله : قبل أن نتمكن من وضع تقييم كامل للمعنى الذى ورد فى هذه الرسالة المبهمة جاءت فى ١٨ يوليو ٧٢ قنبلة الاعلان المفاجىء للسادات عن إنهاء مهمة اكثر من ١٥ ألف خبير سوفيتى فى مصر .. وجاء القرار مفاجأة كاملة لواشنطن .. وفهمنا انذاك لماذا أرسلت القاهرة رسالة غامضة .. وفهمنا المعنى» .

لكن هذا القرار جاء فى يوليه والانتخابات الامريكية لم يبق عليها سوى شهور حيث كانت ستتم فى نوفمبر من نفس العام ولذا كان من الصعب على امريكا اتخاذ أى قرار أو رد فعل من جانبها وهو مالم يتوقعه السادات .

وهنا يقول «كيسنجر» : «إن هذا الموقف الامريكى السلبى هو الموقف الطبيعى تماما فى مثل هذه الظروف .. فالسياسة لاتعرف الاخلاقيات..

وليس من مهمة الولايات المتحدة ان تتطوع بدفع ثمن لشىء تم تقديمه لها مجانا .. ولم يشترط أحد دفعه !!»

ورغم ذلك ، يقول المؤلف ، استمر الرئيس السادات فى اتصالاته مع الامريكيين بالطرق غير الرسمية حيث وعده كل من «كيسنجر» و«نيكسون» بالتحرك والاستجابة له بعد الانتخابات .. ورغم انتهاء الانتخابات وإعادة انتخاب نيكسون اربع سنوات جديدة ، ولقاء حافظ اسماعيل مستشار الامن القومى المصرى بكيسنجر فى فبراير ١٩٧٣ ثم فى مايو من نفس العام فلم يسفر كل ذلك عن شىء مما أراده السادات .. وهو أن يتجنب الحرب ، ويحقق بالسلم مايمكن أن تحققه الخطة الحربية الموضوعة .. لمنع إراقة دم أو جرح جندى مصرى واحد .

وكان قرار الحرب

لكن الرياح أتت بعكس ماكان يشتهى السادات ولم يكن أمامه من اختيار سوى الحرب .. حرب اكتوبر .

ويقول المؤلف ان الرئيس السادات : تأكد أنه لاسبيل أمامه سوى الحرب بعد فشل محادثات حافظ اسماعيل السرية فى واشنطن فى فبراير ١٩٧٣ .. مما جعل السادات يتخذ قراره بالحرب بصفة نهائية .

ولم يتوقع الكثيرون هذا القرار وخاصة أمريكا واسرائيل ومماساعد على ذلك أن قرار السادات بطرد الخبراء الروس أوحى بتفسير واحد وهو عدم قدرة مصر على شن حرب ضد اسرائيل .. وأن مصر اختارت بهذا القرار طريق اللاحرب بعد فقدانها لاكبر مصدر للسلاح وهو السوفييت .

ولقد ساعد هذا الاعتقاد فى عملية التمويه التى أرادها السادات لتحقيق المفاجأة فى الحرب ، ولذلك جاءت بداية حرب أكتوبر بالفعل مفاجأة للجميع .. وفاق نجاحها كل توقع .

ويقول الكاتب ان السادات كان من الكياسة بحيث لم يرد أن يفقد السوفييت نهائيا تحسبا لفشل مسعاه للحل السلمى ولذا فإنه بعد شهور قليلة من إخراج خبرائهم من مصر وافق فى ديسمبر من العام نفسه على تجديد اتفاقية التسهيلات البحرية للسوفييت فى الموانىء المصرية لمدة ٥ سنوات أخرى !!

ولقد جعل ذلك مهمة د. عزيز صدقى رئيس الوزراء المصرى فى موسكو فى أكتوبر ٧٢ ومهمة وزير الحربية فى مارس ٧٣ أكثر سهولة فى الحصول على تأكيد من موسكو بالمساندة الكاملة لمصر وتاييدها للقضية العربية .

التعبئة فى اتجاهين

وبعد ذلك بدأ السادات عملية التعبئة الشاملة التى أخذت بعدين اساسيين :

■ الاول : على المستوى الداخلى بتعبئة كل الجهود والطاقات من أجل المعركة .. وهو فى ذلك يقول فى إحدى خطبه موجها كلامه للشعب المصرى : «إن الحرب اليوم لم تعد بين جانبين من القوات المسلحة بل حرب شاملة ، كل انسان . وكل مواطن مشترك فيها .. كل انسان عليه التزامات وواجبات لابد أن يقوم بها تجاه المعركة التى أصبحت حربا شاملة» .

■ الثانى : على المستوى العربى لحشد الطاقات العربية للحرب وكان يقول : «إننا لن نكف أبدا عن مواصلة العمل على امتداد أمتنا العربية بهدف التحرك وإعادة الحشد والتوحد على المستوى القومى» .

وكان السادات يؤكد فى كل خطبه بعد أن ينس من الحل السلمى : «انه بدون معركة لن تنسحب اسرائيل ولن نحل القضية» .

و «ان ماأخذ بالقوة لايسترد بغير القوة» .

ويقول : «إن معرفتنا بالعدو الاسرائيلى رسمت فى قناعتنا انه لن يرتدع بغير القوة ولن يتراجع إلا تحت ضغطها» .

وكان يحث الناس : «يجب ألاننسى المعركة .. كل شىء نعمله .. كل شىء نفكر فيه .. كل عمل نقوم به لاينسينا المعركة أبدا ..»

ويضيف : «إن هدفنا ليس تحرر الارض فقط إنما ضرب الغرور الاسرائيلى والتبجح والعربدة لكى تعود اسرائيل إلى أقل من حجمها» .

السلام بعد الحرب

واستمرت التعبئة حتى جاءت حرب اكتوبر لتعيد للانسان العربى ثقته واحترامه بين شعوب العالم .

وفى هذا يقول السادات :

- «إن حرب اكتوبر لم تنه الاحتلال لكنها أنهت اليأس إنها لم تحرر الأرض كلها لكنها حررت نفوسنا من التمزق وعقد النقص» .

ويقول السادات : - «لعل الاهم اننا فرضنا على القوى الدولية فى الشرق والغرب أن تقبل مبدأ استقلال ارادتنا دون منازعة أو مساومة فأصبح كل تعامل معنا يبدأ بهذه النقطة ، وأصبح الجميع يفكرون مرارا قبل الاقدام على أى عمل فيه افتئات على ارادتنا وحرية اختيارنا» .

ويقول السادات : «لقد كان قرار الحرب قرارا مصريا خالصا رغم أنف القوى الكبرى كلها» .

ولم تكن سعادة السادات بحرب اكتوبر نتيجة استعادتها لجزء من أرض سيناء قدر سعادته بأن هذه الحرب أثبتت لامريكا أنها كانت مخطئة أيما خطأ فى استخفافها بمبادراته السلمية قبل الحرب .

وواصل السادات استثماره لنتائج الحرب .. وكانت محادثات الكيلو «١٠١» الشهيرة ، ثم فك الاشتباك الأول والثانى الذى حقق لمصر مزيدا من التحسن فى مركزها العسكرى فى سيناء واستمرت المحادثات الشهيرة بين السادات و«كيسنجر» .

السادات اكثر مرونة

كذلك استمرت دعوة السادات للسلام لاعتقاده أن القوة لن تحسم الخلاف العربى الاسرائيلى وفى ذلك يقول :

- «إن هناك سباقا فى الحصول على أحدث الاسلحة بيننا وبين اسرائيل ، ولكن لابد أن يقتنع الاسرائيليون أنه مهما كان من أسلحة معقدة فى حوزة الطرفين فإن القوة لن تقرر نتيجة هذا الصراع إن القوة لن تحل هذا الصراع» .

ويقول الكاتب : إن الرئيس السادات أصبح خلال عامى ٧٦ و ٧٧ اكثر مرونة وذلك بالمقارنة بفترة ماقبل حرب اكتوبر ١٩٧٣ .. وهذه المرونة كانت تعكس استعداد السادات لعقد اتفاق أو تصالح مع اسرائيل أو بعبارة أخرى عدم تشدده بالتهديد بالحرب كوسيلة رئيسية لحل الصراع خاصة بعد إعلانه الدائم «أن حرب أكتوبر هى اخر الحروب» .

وربما جاءت من هذا المنطلق مفاجأته الكبرى بمبادرة السلام التى تلتها زيارة القدس واتفاقات كامب ديفيد .

رؤية إقتصادية جديدة

ويقول المؤلف ان حرب اكتوبر كانت حدا فاصلا حتى فى الرؤية الاقتصادية للسادات فقد كانت رؤية قبل الحرب امتدادا لفترة عبدالناصر حيث اتسمت بالاتجاه الاشتراكى الذى عبرت عنه خطبه وأقواله .

فقد كان السادات يردد فى خطبه قبل الحرب ان اساس البناء الاقتصادى المصرى هو الاعتماد على القطاع العام فى إطار الاتجاه الاشتراكى .. وكان يربط ذلك بمسألة تحرير الارض بل ويربطه بطبيعة المساعدات الاقتصادية من الاتحاد السوفيتى ، والمساعدات العربية ممايقود إلى زيادة درجة الصمود الاقتصادى لفترة ماقبل حرب اكتوبر بل كان كثيرا مايردد فى خطبه الاشادة بالمنجزات الاشتراكية

ومن أقواله فى هذا : «إننا مجتمع يتبنى سياسة اشتراكية تقوم على التخطيط الذى يستهدف الرفاهية للجميع وخصوصا الفئات الشعبية الواسعة» .

ورغم ذلك الموقف - كمايقول الكاتب - فقد غيرت حرب اكتوبر هذه الرؤية الاشتراكية لدى السادات وأصبح اكثر ميلا - بعد حرب اكتوبر - إلى الليبرالية ومن هنا كانت سياسة الانفتاح الاقتصادى خاصة على الغرب وامريكا لاعتقاده أنها تملك ٩٩.٩٪ من أوراق اللعبة فى الشرق الاوسط .

ورؤية سياسية ايضا

كذلك اختلفت نظرة السادات لطبيعة البناء السياسى فى مصر .. فقبل حرب اكتوبر كان يؤيد استمرار التنظيم السياسى الواحد المتمثل فى الاتحاد الاشتراكى .. وكثير من احاديث السادات كانت تؤكد على دور هذا التنظيم وضرورة استمراره والتمسك به .. ووصل الامر إلى حد رفض فكرة إقامة تنظيمات خارجه ، بل ومحاربة فكرة الاحزاب .

وعلى سبيل المثال يقول السادات فى إحدى خطبه :

- «الاتحاد الاشتراكى هو الصيغة التى يجب أن نتمسك بها جميعا بتحالف قوى الشعب .. ولكى نمارس الديمقراطية السياسية .. فالاحزاب لاتصلح لنا ولاطريقة الحزب الواحد تصلح لنا .. وإنما من خلال تجربتنا خرجنا بنتيجة أن تالف قوى الشعب العاملة داخل الاتحاد الاشتراكى هو أحسن إطار سياسى نشتغل من داخله ، ونمارس الديمقراطية فى بلدنا .. ولازم نحافظ عليه» .

اما بعد حرب أكتوبر ٧٣ فقد بدأ الرئيس السادات يشير إلى ضرورة البدء فى تغيير وتطوير مؤسسات الحكم ونظامه .. وكانت البداية طرح ورقة تطوير الاتحاد الاشتراكى ، ثم ورقة اكتوبر خلال العام التالى لحرب اكتوبر وهو عام ١٩٧٤ ..

وفى مايو ١٩٧٤ أعلن السادات قيام ثلاثة تنظيمات داخل الاتحاد الاشتراكى .. وبعد فترة تنتقل التنظيمات الثلاثة لتصبح أحزابا سياسية مستقلة بقرار من الرئيس فى خطابه فى نوفمبر ١٩٧٦ أمام مجلس الشعب .. واستند السادات فى هذا القرار إلى القفزة التى قفزها الشعب بالتجربة الديمقراطية خلال انتخابات مجلس الشعب فى نفس العام .

تنويع مصادر السلاح

اما على المستوى العسكرى . فقد كان من نتائج حرب اكتوبر تنويع مصادر سلاح الجيش المصرى .

ويقول الكاتب انه كان لحرب اكتوبر الفضل فى تحول السلاح المصرى إلى المدرسة الغربية بدلا من المدرسة الشرقية ذلك لأن الاتحاد السوفيتى بعد حرب ١٩٧٣ لم يعوض مصر عما فقدته من سلاح مما قاد السادات إلى إعلان قرار تنويع مصادر السلاح عام ١٩٧٤

● نيكسون ●   ● كيسنجر ●   ● بريجنيف ●

جولة الكتب

يقدمها
جلال السيد

حرب رمضان: الجولة العربية الاسرائيلية الرابعة اكتوبر ١٩٧٣

صدرت الطبعة الخامسة من كتاب «حرب رمضان - الجولة العربية الاسرائيلية الرابعة أكتوبر ١٩٧٣» الذى اشترك فى تأليفه كل من : اللواء حسن البدرى - اللواء طه المجدوب - اللواء ضياء الدين زهدى . ومع ظهور عشرات الكتب ومئات الأبحاث والمقالات عن حرب اكتوبر المجيدة ، فمازال هذا الكتاب - فى رأيى - من أهم الكتب التى عالجت القضية برمتها ، عالجت القضية فى شمولية وموضوعية ، عالجت القضية منذ تصور أصحاب الفكرة الصهيونية للوصول إلى مقدمات حرب اكتوبر ، والتخطيط لها والاعداد ، وجرأة القرار ، والمفاجأة والتنسيق مع الجبهة السورية ، حتى كانت المرحلة الأولى للعملية الهجومية الاستراتيجية «بدر» اقتحام قناة السويس والاستيلاء على رءوس الكبارى وتعزيزها ، وكانت أروع الأيام .

بدأ القتال فى الساعة الثانية وخمس دقائق - ظهرا - بعبور طائراتنا الخطوط الامامية للعدو شرق القناة والبدء فى تنفيذ الضربة الجوية المفاجئة المركزة بقوة ٢٥٠ طائرة ضد اهداف العدو فى سيناء و التى تضمنت ثلاثة مطارات وقاعدة جوية وعشرة مواقع صواريخ هوك - وثلاثة مراكز قيادة وسيطرة وإعاقة الكترونية وبعض محطات الرادار ، وموقعى مدفعية بعيدة المدى وثلاث مناطق شئون ادارية ، وحصون بارليف شرقى بور فؤاد .. وقد نجحت هذه الضربة الجوية تماما وكانت خسائرنا فيها محدودة للغاية .

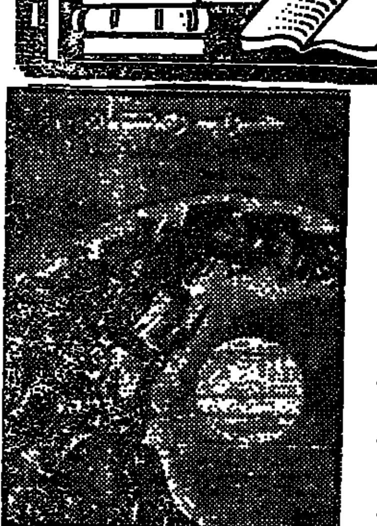
وفى الوقت نفسه فتحت المدفعية المصرية نيرانها على طول جبهة السويس ، وبلغ اجمالى قطع المدفعية المشتركة فى التمهيد النيرانى اكثر من ألفى مدفع هاون ، بالاضافة إلى لواء صواريخ تكتيكية أرض / أرض .

وتحت ستر هذه النيران الكثيفة عبرت جماعات الصاعقة ومفارز اقتناص الدبابات شرقى قناة السويس ، لتبث الالغام فى مصاطب دبابات العدو وتشل حركتها بالكمائن .

وفى الساعة الثانية والثلث بدأت الموجات الأولى لخمس فرق مشاة وقوات قطاع بورسعيد فى اقتحام قناة السويس ، مستخدمة حوالى ألف قارب اقتحام مطاط ، وبعد عدة دقائق وضع ثمانية آلاف جندى أقدامهم على الضفة الشرقية وهم يهللون بملء حناجرهم الله اكبر .. الله اكبر ، وبدأوا فى تسلق الساتر الترابى المرتفع واقتحام دفاعات العدو الحصينة وهم يحملون اسلحتهم الشخصية والاسلحة الخفيفة المضادة للدبابات .

وسرعان مارفرفت أعلام مصر فوق سيناء الحبيبة ، فارتفع أول البنود فى الساعة الثانية والنصف فى نطاق هجوم الجيش الثالث الميدانى ، ثم فى الساعة الثانية و ٣٧ دقيقة فى نطاق الجيش الثانى الميدانى . وفى الوقت نفسه كانت الكتائب البرمائية تعبر البحيرات المرة من الجنوب وبحيرة التمساح عند الاسماعيلية وتحطمت اسطورة الجيش الاسرائيلى الذى لايقهر . وسقطت مزاعمهم وادعاءاتهم وأكاذيبهم عن قواتنا المسلحة الباسلة ، وأعيد لكل فرد مصرى توازنه النفسى بعد هزيمة يونيو المفجعة ، بانتصارات اكتوبر المجيدة التى حققت التآلف والوحدة بين القوات المسلحة وأفراد الشعب بجميع طوائفه ، وحققت التآلف بين الشعب والسلطة من أجل أن تبرأ مصر من جرحها وتعود قوية ، فتية ، تلعب دورها التاريخى وتحمى حضارة الانسان من برابرة القرن العشرين .

فى ذكرى اكتوبر المجيد ننحنى إجلالاً وتقديرا لجميع الشهداء

مجلة الهلال

صدر العدد الجديد من مجلة الهلال ويتضمن مجموعة مقالات وأبحاث مهمة منها : تطوير التعليم الجامعى والقفز فوق المشكلات - للدكتور الطاهر أحمد مكى ، أنقذوا الكتاب الجامعى - للدكتور شكرى محمد عياد مصر فى التراث الجغرافى العثمانى - للدكتور محمد حرب . التقرير الاستراتيجى الغربى - لمصطفى الحسينى ، السينما العربية .. أزمة صعود أم سقوط - لمصطفى درويش .. هذا إلى جانب مشاهدة ورسوم سيناريو الموت فى حكاية عطاء عن الرسام والطفلة لناجى العلى .

حلقة مفقودة من كفاح الشعب الفلسطينى

صدر عن وحدة البحث بالمجلس الاعلى للتربية والثقافة والعلوم ، ودار المستقبل العربى ، كتاب «حلقة مفقودة من كفاح الشعب الفلسطينى - الكتيبة ١٤١ فدائيون» للكاتب يونس الكترى ، والحلقة المفقودة هى قصة تكوين الكتيبة ١٤١ من الفلسطينيين والمصريين بقيادة الضابط الشجاع الشهيد مصطفى حافظ ، الذى لم تستطع اسرائيل أن تناله إلا بالغدر والخديعة ، وكان استشهاده بواسطة طرد ملغوم على هيئة كتاب فى يوليو ١٩٥٦ .

أشهر الاغتيالات السياسية فى العراق

صدر حديثا فى بغداد - مطبعة الديوانى - كتاب «أشهر الاغتيالات السياسية فى العراق» للكاتب أحمد فوزى عبدالجبار ويتناول الكتاب الفترة من اكتوبر ١٩٣٦ حتى قيام الثورة العراقية فى ١٤ يوليو ١٩٥٨ .

سنوات ماقبل الثورة ١٩٣٠ - ١٩٥٢

صدر عن هيئة الكتاب «سنوات ماقبل الثورة ١٩٣٠ - ١٩٥٢» للزميل الكبير الكاتب الصحفى صبرى أبو المجد ، ويتناول الكتاب بالرصد والتحليل الاحداث التى سبقت ثورة ٢٣ يوليو ووجهة نظر المؤلف كشاهد عيان على هذه الاحداث ، اراء الذين شاركوا فى صنع الاحداث على اختلاف مواقفهم السياسية .

حرب اكتوبر

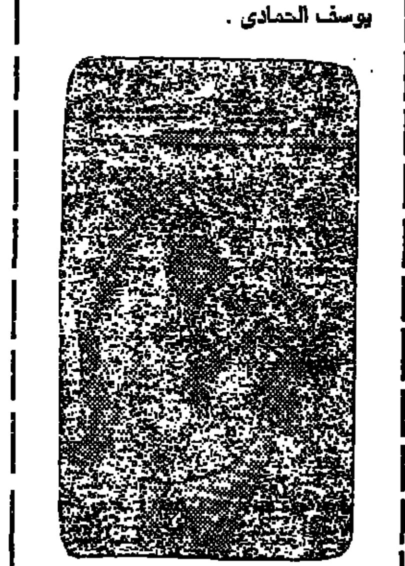
صدر فى سلسلة «كتاب اليوم» حرب اكتوبر .. شهادة اسرائيلية - للزميل الكاتب الصحفى وجيه أبوذكرى ، وتناول الكتاب ماسجله المراسلون العسكريون الاسرائيليون مع مناقشة أقوال قادة اسرائيل عن حرب اكتوبر .

رؤيا مستقبلية

عن الثقافة القومية فى المغرب ، من الهوية القومية الى المسألة اللغوية ، ومن الوحدة العربية الى الوعى القومى ، ضمن وحدة فى الرؤية ، صدر كتاب «رؤيا تاريخية لقضايا مستقبلية» للدكتور عفيف البونى - صدر عن دار الرياح الأربع فى تونس .

عظماء قهروا اليأس

صدر عن مكتبة مصر ، سلسلة للفتيات والفتيان بعنوان «عظماء قهروا اليأس» وتشمل حياة كل من : احمد عرابى - مصطفى كامل - سعد زغلول - محمود سامى البارودى - على مبارك - حافظ ابراهيم - طه حسين - العقاد - أعد هذه السلسلة يوسف الحمادى .



حقوق المرأة المصرية أمام سيدات ألمانيا الغربية

٢٢ سيدة من نادى السيدات الدولى بفرانكفورت بالمانيا يقمن الان بزيارة للقاهرة لمدة اسبوعين دعتهن امس ديدى العريان رئيسة رابطة زوجات الدبلوماسيين الى لقاء بالنادى الدبلوماسى تحدثت فيه الدكتورة عائشة راتب سفيرة مصر السابقة فى بون عن حقوق المرأة المصرية .

ديدى العريان انتخبت هذا الاسبوع بالتزكية كرئيسة لرابطة زوجات الدبلوماسيين لفترة ثالثة .




سيدتان فى وفد مصر لمكافحة تلوث البيئة

اختار د . عاطف عبيد وزير الدولة للتنمية وشئون مجلس الوزراء الدكتورة فرخندة حسن بدلا منه فى رئاسة الوفد الذى يمثل مصر فى مؤتمر مكافحة تلوث البيئة الذى يعقد هذا الشهر بجزيرة دلفى باليونان . الوفد يضم ستة اعضاء من بينهم سيدة اخرى هى الدكتور وفاء عبدالله الاستاذة بمعهد التخطيط .

مهرجان بالقاهرة لاحدث تسريحات ٨٨

الرابطة العامة لمصففى شعر السيدات والرجال بالقاهرة تقيم مهرجانها السنوى يوم الاثنين القادم بفندق هيلتون حيث يعرض ٤٠ كوافيرا مصريا احدث تسريحات العام القادم التى تناسب المرأة المصرية يشرف على المهرجان سامى حماد وعزت بيومى .

ندوة لتوعية المرأة المصرية بحقوقها القانونية والسياسية

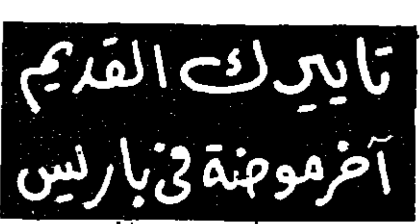
تعقد يوم ١٧ اكتوبر القادم ، ندوة بعنوان (الحقوق القانونية للمرأة المصرية بين النظرية والتطبيق) .. تهدف الى توعية المرأة المصرية بحقوقها وواجباتها ، كما تعرض الندوة نتائج البحث الميدانى التى قامت به الدكتورة هنيه صالح الاستاذة بالجامعة الامريكية حول حق العمل للمرأة المصرية وعلاقتها بالقوانين السياسية وقانون الاحوال الشخصية .

تتكون المجموعة التى نظمت الندوة من سبع سيدات هن : عزيزة حسين ، عواطف والى ، انجى رشدى ، د . سنية صالح ، ميرفت التلاوى ، منى ذو الفقار ، ماجدة المفتى .

الادوار المتغيرة للمرأة فى محاضرة لسامية الساعاتى

ستتحدث دكتورة سامية الساعاتى استاذة الاجتماع بآداب عين شمس يوم السبت القادم عن الادوار المتغيرة للمرأة وذلك فى جمعية تضامن المرأة العربية .



عاد التايير الكلاسيك او التقليدى الى عرش الموضة لهذا الشتاء .. اذا قلبت دولاب ملابسك ووجدت هذا التايير فان تعديلات بسيطة فيه سوف تجعله هو نفسه الذى عرضه هذا الاسبوع بيت ازياء ايف سان لوران فى باريس وهو احد اشهر بيوت الموضة فى العالم .. التعديلات لن تكلفك كثيرا فهى مجرد تغيير الزراير الى فضى او ذهبى وعمل بيبهات جديدة مع الاكسسوار المطلوب سواء جوانتى او قبعة او بونيه .. وللعلم هذا النوع من التاييرات مناسب جدا لجسم المرأة المصرية الممتلىء كما يناسب المرأة العاملة لانه عملى .. ثم لا تنقصه الاناقة ولا الجاذبية .

حتى الأطفال الرضع .. عيونهم جريئة .. !



جمال المرأة ليس لها وحدها او لزوجها انه يجذب حتى الطفل الرضيع او يثير انتباهه .

قلبت نتيجة بحث علمى اجرى فى جامعة تكساس بالولايات المتحدة كل التقديرات السابقة لعلماء النفس الذين قالوا ان مفاهيم الجمال والجاذبية لا تتضح لدى الطفل قبل سن الثالثة من عمره .

اكد البحث ان الاحساس بالجمال يوجد لدى الاطفال الرضع فى عمر ستة شهور وانهم يتجذبون اكثر للوجه الاكثر جمالا .

اختار البحث اربعة وثلاثين طفلا رضيعا عمر كل منهم ستة شهور وعرضت امامهم على شاشة كبيرة شرائح ملونة لوجوه ٨ سيدات جميلات وشرائح لوجوه ٨ سيدات اقل جمالا وتم مراقبة اتجاه نظر وانتباه كل طفل وحساب ذلك بمدة تركيزه .

اظهرت النتيجة ان ٧١٪ من الاطفال جذبتهم وجوه الجميلات فتعلقت بها ابصارهم مدة اطول !

اجريت تجربة ثانية حيث تم عرض وجهين جميلين ثم تبعهما عرض وجهين غير جميلين فتعلقت ابصار ٦١٪ من الرضع بالوجوه الاكثر جمالا .

اعيدت التجربة ولكن مع ثلاثين طفلا عمر ٣ شهور فقط فتبين ان الاحساس بجاذبية الوجوه الجميلة اقل وضوحا وتمييزا .

هذه النتائج تعارض ايضا الافتراضات القائلة بان الاحساس بالجمال عند الانسان يقوم على اسس ثقافية .

غدا .. مؤتمر عن الأزمة الربوية

تقيم الجمعية العلمية للتنمية الحضارية غدا مؤتمرا بالمريديان عن الازمة الربوية ضمن سلسلة مؤتمرات التعليم الطبى المستمر التى بدأتها الجمعية بمؤتمر الامراض الباطنية يرأس المؤتمر الدكتور صلاح ابراهيم استاذ ورئيس قسم الامراض الباطنية بكلية طب الازهر وتقول الدكتورة سامية الحفناوى سكرتير عام الجمعية ان المؤتمر سيتحدث فيه عدد من كبار أطباء الامراض الباطنية والحساسية والاطفال .

لقطة

اهتمامك المبالغ بكل ما يخص طفلك وحبك الزائد له ولهفتك عليه وتدخلك الدائم لحل مشكلاته وتحملك لمسئولياته نيابة عنه رغبة فى ان تجنبيه اى متاعب او صعوبات .. هذه الرعاية الزائدة عن الحد للطفل لا تفيده بل تضره لانها تساعده على ان ينشأ مدللا مرفها متحللا من المسئولية او الالتزام بشق طريقه فى الحياة لا يستطيع ان يتدبر اموره بنفسه .

وبعض الامهات يصل اهتمامهن بأبنائهن لدرجة الهيمنة على كل امور حياتهم فتختار له اصدقاءه وزملاء المدرسة وتحدد له نوع الهواية والدراسة وتخطط حاضره ومستقبله .

وعلماء النفس ينذرون مثل هذه الام بانها تضر ابنها ابلغ ضرر وتعطل تفكيره وملكاته وتفقده شخصيته .

ان من واجبك كأم تقديم المساعدة لابنك فى حدود التوجيه واصلاح الخطأ الذى يقع فيه .. واذا تكرر الخطأ يتكرر التصويب مع تأنيب يتساوى مع حجم الخطأ او الاهمال ..

وفى كل مرة تتركين لطفلك فرصة الاعتماد على نفسه والاستقلال بذاته فانت تضيفين لبنة جديدة فى بناء شخصيته ليستطيع فى الوقت المناسب ان يواجه العالم بعزيمة وبارادة قوية .

لقد فوجئت هذا الاسبوع باكثر من بحث يحذر الام من ان تتولى توصيل ابنها للمدرسة والعودة به للبيت بعد انتهاء اليوم الدراسى وتوصيله لبيت زميل او صديق او للنادى ومرافقته فى كل مكان فانت بذلك قد تحققين ذاتك لكنك تفقدين رجل المستقبل ذاته .

«ن . أ»

نصائح منزلية

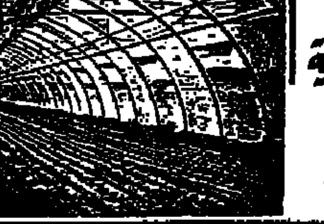
● لمنع احتراق الاطعمة داخل صوانى الفرن يوضع على قاع الصينية قليل من الملح قبل وضع الطعام .

● لازالة الشاى من الاقمشة القطنية تغسل بماء سلق البطاطس ويستعمل لذلك قطعة قماش نظيفة تغمس فى الماء ويمسح بها مكان البقعة .

● لغسل الجوارب النايلون او الحريرية وحفظها توضع نحو خمس دقائق فى مقدار من الكحول ثم تنشر فى الظل مدة حتى تتبخر منها رائحة الكحول وهذا يجعلها اطول عمرا .

انتاج فتيات الشرقية فى معرض بالزقازيق

يفتتح يوم السبت القادم المعرض السنوى لانتاج الفتيات والسيدات بالنادى النسائى بالشرقية التابع لمركز الخدمات المتكاملة بالزقازيق يشمل المعرض ملابس الاطفال والسيدات والمشغولات النسوية ويستمر لمدة اسبوع صرحت بذلك ليلى حسن عضو مجلس الشعب ومديرة مركز الخدمات المتكاملة بالشرقية .



عيون .. عيون .. عيون

لمن تدق الاجراس ؟

بقلم محمد العزبى

□ □ لم يكن احد يتوقع إلا ان يبقى « حسنى مبارك » حاكما لمصر ، فلم يكن له منافس ولا بديل ، ولم يكن له عدو .

وإذا كان البعض منا قد افرط فى إظهار الولاء أو أسرف فى اعلان التأييد أو تجاوز فى الالحاح على المنجزات ، فانه منذ اللحظة التى تبدأ فيها مسئولية الرئيس الثانية يجب ان تبدأ علاقات جديدة وأن تسود روح مختلفة . فالوقت صعب والظروف القادمة أصعب والعمل يجب أن يبدأ اليوم قبل الغد ، وأن تكف الحناجر عن الصياح ليصبح العمل بالساعات وليس بالدقائق والثوانى كما جاء فى احصاء رسمى .

والشعب يحس باعباء المرحلة القادمة دون فلسفة ، فالاسواق والاسعار وفرص العمل والاسكان والتموين والديون ، كل شيء حوله يشير الى ان الرياح ليست مواتية ، وانها قد تشتد ، وعلينا ان نستعد لها ونواجهها ، اذا لم نستطع ان نمنعها .

وانه لمن الخيال وتزويق الكلام ان نقول للناس تحركوا بارك الله فيكم ، او ان نلومهم لانهم يتفرجون ، أو أن نهددهم ونخيفهم بالشرطة والقانون ، فلابد ان تكون الحركة فى نظام وان تتحمل القيادة مسئولية الانطلاق وان تكون القضايا واضحة متفقا عليها معروفة ومقبولة من الجميع .. وتحريك الجماهير فن وعلم واخلاص ، وهو يحتاج الى احزاب وجماعات سياسية وتواجد بين الناس ومعرفة صادقة بما يقولونه ويريدونه ويستطيعونه .. ولعل البداية تكون حكاية الاحزاب .

● ● بعدها أو قبلها تكون حكاية المستوظفين

سوف يبقى الموظفون مثلما كانوا فى كل عهد يوقدون اعواد البخور ويهمهمون بكلمات غامضة ويدسون فى الظلام ويفسدون الحكام .. والموظف الذى اقصده ليس ذلك الغلبان فى مصلحة حكومية أو جريدة قومية وانما قد يكون وزيرا وقد يكون عضوا فى برلمان وقد يكون مسئولا فى حزب ، يتصور انه لكى يبقى يجب ان يبقى الحال على ما هو عليه ، ولكى يستمر نفوذه ويستشرى يجب ان يبدو وكل شيء وكأنه تمام التمام .. ومقاومة مثل هؤلاء الموظفين اهم من مقاومة دودة القطن وذباب الصيف وفيروس « الايدز » فهم يفعلون بنا – احيانا بحسن نية سانجة – ما يفعله الدود والذباب والايدز مجتمعين .

والقضاء على عصر الموظفين ليس سهلا ولكنه ضرورة ، ذلك ان لهم كهنوتا ودهاليز ، ويفخرون بانهم منذ عصر الفراعنة يحكمون .

● ● بعدها أو قبلها تكون حكاية الاعلام

السادة الصحفيون والكتاب والمفكرون تعودنا ان يقول بعضهم بلا حياء أن الحكام اجدع ناس وان ما فات كان كله بلاء واليوم لا غبار ولا اخطاء .. بينما يقول البعض الاخر ان كل شيء فاسد وكل مسئول منحرف ابتداء من مد اليد للحرام وحتى السهر فى الكباريهات .. وما بين القولين المتناقضين لا يكاد القارىء يصدق نفسه بعد ان اختلطت الامور فى عينيه وفقد الثقة فى كل شيء ..

والصورة الجديدة المنشودة يجب الا تكون وردا ورياحين ، او عقنا وقاذورات ، وانما كلاما مسئولا مدروسا يضم وقائع لا تكذب ولا تظلم ، ولا يلقى الاتهامات جزافا .

وكم نحن فى حاجة الى كل الافكار فلا تتبدد جهودنا ولا تستهلك « عبقرياتنا » فى النفاق الرخيص على جانب ، أو فى الهجوم الرخيص على الجانب الاخر .

باختصار علينا ان ندق الاجراس ، وان تكون اصواتها عالية صادقة واضحة خالصة لوجه الله ، فلم يعد هناك مكان للصمت او نصف الحقيقة .

ولمن تدق الاجراس ومن الذى يدقها ؟

انها تدق لنا جميعا ، ونحن جميعا الذين ندقها .. فالمركب اذا تعثرت سوف يصيبنا الضرر جميعا والمركب اذا غرقت سوف تأخذ الكبار والصغار ، المنافقين والصامتين ، ولا يظن احد ان له حصانة او انه « ابن نوح » فلقد كان ابن نوح أول الغارقين .

بهى الدين نصر — محمد العزبى

● ● ●

ذلك المدير .. واصواته الناعمة

□ □ اصوات ناعمة تستقبلك « وترحلك » اذا كنت تريد الحديث مع سعادة المدير ..

الصوت الناعم الاول قال : نعم ، المدير موجود ، لحظة واحدة من فضلك .

والصوت الناعم الثانى قال : مين حضرتك ، من رئاسة الجمهورية .. لا ، من جريدة الجمهورية .. اه ، لحظة واحدة نشوفه .

والصوت الناعم الثالث قال : سيادتك اللى بتقفى .. لا ، انا مش « العزبى » بتاع « بهية » .. اه .

ويدخل الصوت الناعم الرابع فى الخط – وهو هذه المرة صوت رجالى – فأتصور انه الرضا السامى وان كل النعومة السابقة كانت للتسخين ، او لزوم الامن العام .. وقبل ان ادخل فى الموضوع ، يسارع بقوله : حضرتك عايز مين ، اللى مش موجود ، اى خدمة .. ولم يكن امامى سوى الصمت وابتسامة ، بعد ان تذكرت الراحلة « مارى منيب » فى رواية « الا خمسة » وهى تكرر سؤالها للراحل « عادل خيرى » : هوه انتى بتشتغلى ليه ؟! .. وانا لله وانا إليه راجعون .

كان من الممكن الا يلفت نظرى تصرف سعادة المدير العام لولا انه مدير لفندق كبير خمسة نجوم ومن هواة نشر اسمه وصورته فى ابواب المجتمع والسياحة والفندقة ، فتصوره خيالى مديرا ناجحا .

ولم يكن امامى الا ان اقارن بين المدير المصرى واصواته الناعمة وبين مدير اجنبى رايته فى قرية سياحية على البحر الاحمر يأكل من نفس البوفيه المفتوح ويجلس وسط الجميع على البلاج ويستمع للصغير قبل الكبير ويرتب بيده مفرش المائدة .

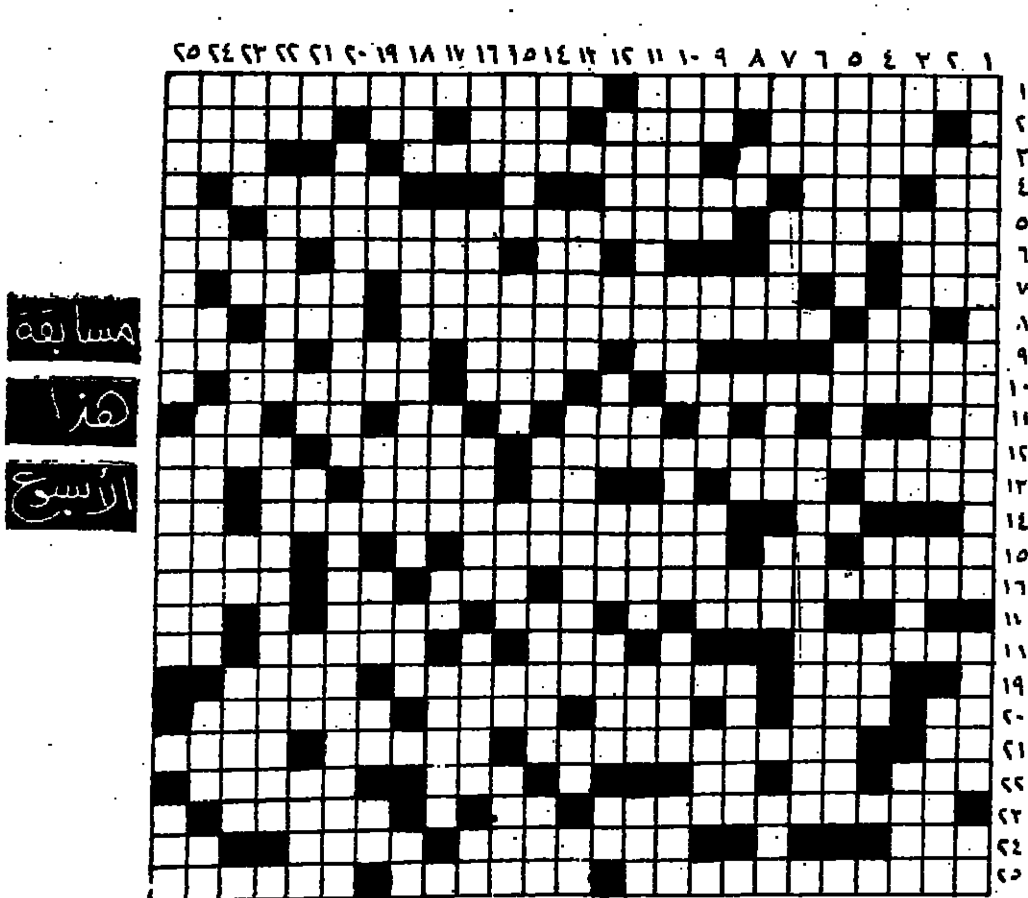
وبعد هذا يلوم البعض « بهى الدين نصر » رئيس مجلس ادارة شركة الفنادق المصرية لانه ينقل الادارة الفاشلة الى ادارة اجنبية ناجحة .

كم كنت اود ان يكون « بهى نصر » مخطئا وان يكون المصريون « اجدع ناس » ، ولكن يبدو ان هذا « الفتى العجوز » يعرف اكثر مما نعرف وانه ذاق الامرين على يد المديرين اياهم ، فلم يكن امامه الا انقاذ ما يمكن انقاذه متحملا الكثير ، فوق الحزام وتحت الحزام ، على صفحات الصحف والمجلات وفى تقارير سرية ودسائس وظيفية .

ومع كل تحياتى لكثير من المديرين المصريين الناجحين .. بدون اصوات ناعمة .

الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الأسبوع



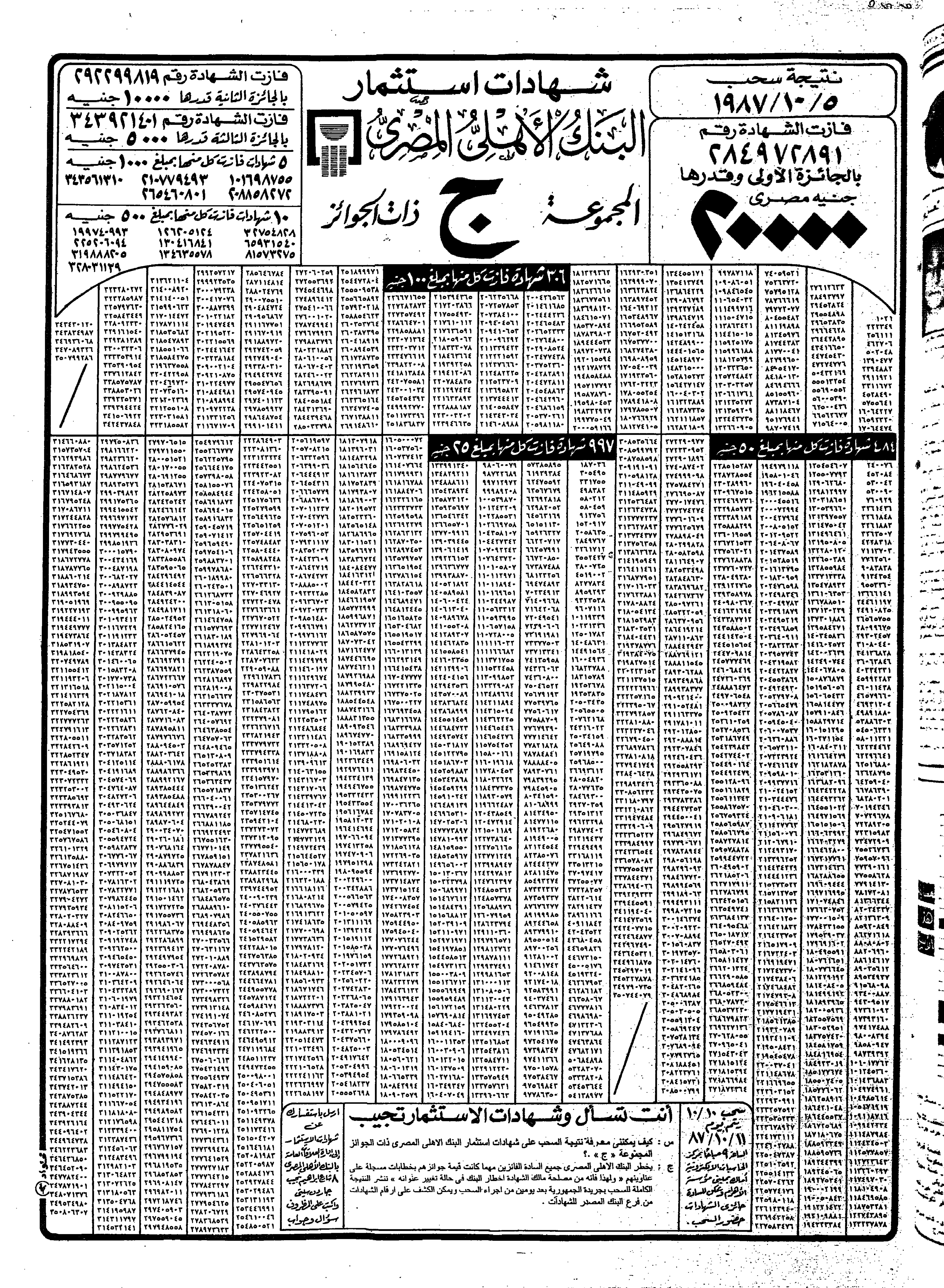
افقيا :

١ ـ من اشهر بيوت الازياء العالمية ـ حكم كرة مصرى .
٢ ـ عاصمة اوروبية (معكوسة) ـ من الانبياء ـ نهر فرنسى ـ متشابهان ـ شدة الحر .
٣ ـ ممثل مصرى ـ منتزه شهير بالاسكندرية ـ متشابهة .
٤ ـ متشابهان ـ عودة ـ للصلاة ـ دواليك (مبعثرة) ـ الة دمار .
٥ ـ جزيرة باسوان (معكوسة) ـ مغنى عباسى ـ متشابهان .
٦ ـ هباء ـ يبسط ـ ثلثا روح ـ مكاسب (معكوسة) ـ تليه (معكوسة) .
٧ ـ تجدها فى قايد ـ من اشهر بيوت ادوات التجميل العالمية ـ مدينة فرنسية .
٨ ـ متشابهان ـ ممثل فرنسى كبير راحل ـ سجن ـ للنفى .
٩ ـ من الزهور ـ للتعجب ـ فاتحة الحنفية ـ شعوب (معكوسة) ـ شخصية شكسبيرية .
١٠ ـ كاتب واديب ومفكر راحل ـ يجمع ـ زوجات
١١ ـ انتسب ـ للنسيج ـ اضخم الاوتار ـ حب ـ ثلثا يوم .
١٢ ـ كاتب روائى مصرى ـ يليدا (مبعثرة) ـ تنفذ .
١٣ ـ صوت الجرس ـ من الزواحف (معكوسة) ـ للنداء ـ يجرى (معكوسة) ـ حرف جر ـ حرف موسيقى .
١٤ ـ اديبة عربية راحلة ـ ممثلة مصرية ـ ثلثا دير .
١٥ ـ من الانبياء ـ حرف جر ـ اذاعية مصرية ـ مدينة فرنسية .
١٦ ـ كنيسة فرنسية مشهورة ـ حيوان مفترس ـ سائل حيوى ـ اوحى
١٧ ـ للتفسير ـ يحسن ـ يجيب ـ جنة الصحراء (معكوسة) ـ رمز رياضى .
١٨ ـ دولة عربية ـ حرف اجنبى ـ لقب كاتب مصرى وناقد كبير راحل ـ نصف تاهت .
١٩ ـ عين جمل ـ مقدمة برامج تليفزيونية ـ اسير .
٢٠ ـ متشابهان ـ دخان ـ من الاسنان ـ يحسن ـ جريدة لبنانية .
٢١ ـ ابداع (معكوسة) ـ شاعر الجندول ـ من الاديان السماوية ـ يقصد .
٢٢ ـ من الزواحف ـ ثلثا رول ـ نصف نبيل ـ من مراكز بنى سويف ـ شاعر اسبانى .
٢٣ ـ ممثل مصرى ـ طقس ـ افضال .
٢٤ ـ واضح ـ جزيرة اسبانية ـ فضة (معكوسة) ـ متشابهان .
٢٥ ـ ابو القصة القصيرة ـ من المحركات المالية ـ لقب فيلسوف فرنسى (معكوسة) .

رأسيا :

١ ـ شاعر فرنسى ـ الشبيه والاخ ـ متشابهان .
٢ ـ مهلا ـ يختبر ـ ثلثا حوت ـ موسيقى مصرى كبير راحل .
٣ ـ تجدها فى فتينى ـ منطقة سياحية بالقرب من روما ـ حرف موسيقى ـ جبار (معكوسة) ـ وسيلة مواصلات .
٤ ـ من مواقع الحرب العالمية الاولى فى فرنسا ـ تجدها فى حوران ـ للتصب ـ نصف دير ـ تسحب (معكوسة) .
٥ ـ للسواق ـ من المعادن (معكوسة) ـ اخافوا (معكوسة) .
٦ ـ مدينة استرالية (معكوسة) ـ اذاعى مخضرم .
٧ ـ اثم (معكوسة) ـ بحيرة مصرية ـ ممر بين افغانستان وباكستان ـ بلفظ من الفاكهة .
٨ ـ بحر ـ متشابهان ـ حرف موسيقى ـ حب (معكوسة) ـ من الموالح (معكوسة) .
٩ ـ ضرورى للزراعة ـ نصف حاتم ـ متشابهان ـ عندما ـ من مدن القناة ـ طاب ولذ .
١٠ ـ اقاتل ـ ينشىء (معكوسة) ـ برميل (مبعثرة) ـ منية (معكوسة) ـ جاهل (معكوسة) .
١١ ـ من اشهر بيوت ادوات التجميل العالمية ـ رمز هندسى ـ اراد (مبعثرة) ـ حرف اجنبى (معكوسة) ـ رق .
١٢ ـ باطن كتفى (معكوسة) ـ متشابهان ـ كرم ـ ورل (مبعثرة) ـ فاس ـ متشابهان .
١٣ ـ وكالة سياسية (معكوسة) ـ ملك فرنسى قديم ـ قبيلة عربية ـ ثلثا قوت .
١٤ ـ جمال ـ ينتسب لدولة اوروبية ـ لقياس الزمن ـ بوفيه ـ كلب صغير .
١٥ ـ الاسم الاول لرئيس افريقى (معكوسة) ـ زوجة شمشون ـ من الالوان ـ التهب ـ من العاب الورق .
١٦ ـ دفع ـ اسلم عليهم ـ من اعمال سوفوكليس ـ رموش ـ من الوالدين .
١٧ ـ من ابناء يعقوب ـ مدينة سورية (معكوسة) ـ نصف ثارة ـ يسيل .
١٨ ـ من الحشرات ـ من المستشفيات القديمة ـ البركان ـ متشابهان .
١٩ ـ نصف دمنهور ـ سئم ـ خجول (معكوسة) ـ قرب ـ متشابهان ـ للتفسير .
٢٠ ـ ملك ايوبى ـ ممثل مصرى راحل .
٢١ ـ متشابهان ـ للعطف ـ ثلثا ديبه ـ ارشد (معكوسة) ـ حرف جر ـ زيادة (معكوسة) ـ اب .
٢٢ ـ متشابهان ـ عاصمة قبرص ـ مذيعة تليفزيونية (معكوسة) .
٢٣ ـ لعمل الخبز ـ عملة اسيوية ـ قرن ـ ثلثا ميل ـ امريكى .
٢٤ ـ متشابهة ـ عكس خير ـ لقب ممثل مصرى ـ فى الكونشرتو ـ للندبة .
٢٥ ـ ممثل مصرى ـ كاتب مسرحى سويسرى ـ فى المسرح .

حل مسابقة الأسبوع الماضى



شهادات استثمار البنك الأهلي المصري

المجموعة ج ذات الجوائز

نتيجة سحب ٥/١٠/١٩٨٧

فازت الشهادة رقم ٢٨٤٩٧٢٨٩١
بالجائزة الأولى وقدرها
٢٠٠٠٠ جنيه مصري

فازت الشهادة رقم ٢٩٢٢٩٩٨١٩
بالجائزة الثانية قدرها ١٠٠٠٠ جنيه

فازت الشهادة رقم ٣٤٣٩٢١٤٠١
بالجائزة الثالثة قدرها ٥٠٠٠ جنيه

٥ شهادات فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه

٣٤٣٥٦١٣١٠ ٢١٠٧٧٩٤٩٣ ١٠١٦٩٨٧٥٥
٢٦٥٤٦٠٨٠١ ٢٠٨٨٥٨٢٧٢

١٠ شهادات فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه

١٩٩٧٤٠٩٩٣ ١٢٦٢٠٥١٢٤ ٣٢٧٥٤٨٢٨
٢٢٥٢٠٦٠٩٤ ١٣٠٤١٦٨٤١ ٦٥٩٣١٥٤٠
٣١٩٨٨٨٢٠٥ ١٣٤٦٣٥٥٧٨ ٨١٥٧٣٢٧٥
٣٢٨٠٣١١٣٩

٣٠٦ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

٨٨٤ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه

٩٩٧ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٢٥ جنيه

أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب

س : كيف يمكنني معرفة نتيجة السحب على شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى ذات الجوائز المجموعة « ج » .؟

ج : يخطر البنك الاهلى المصرى جميع السادة الفائزين مهما كانت قيمة جوائزهم بخطابات مسجلة على عناوينهم « ولهذا فانه من مصلحة مالك الشهادة اخطار البنك فى حالة تغيير عنوانه » تنشر النتيجة الكاملة للسحب بجريدة الجمهورية بعد يومين من اجراء السحب ويمكن الكشف على ارقام الشهادات من فرع البنك المصدر للشهادات .

سحب ١٠/١٠ يتم يوم ١١/١٠/٨٧ الساعة ٩ صباحا بمركز الحاسبات الالكترونية أمام جميع موسسر الاهرام وعكوس للسادة حائزى الشهادات حضور السحب .

ارسل باستفسارك عن شهادات الاستثمار الى ادارة العلاقات العامة بالبنك الأهلى المصرى ٨ شارع ابراهيم نجيب جاردن سيتى واكتب على الظروف سؤال وجواب



مباريـــات وبرامـــج رياضيـــة

فى الثالثة من مساء السبت تنقل القناة الاولى على الهواء مباراة كرة القدم بين فريقى الاهلى وغزل دمياط فى مسابقة الدورى العام ويوم الاحد تنقل على الهواء من استاد المحلة مباراة كرة القدم بين فريقى المحلة والزمالك فى مسابقة الدورى العام ..

وفى الثامنة وخمس دقائق من مساء غد يقدم برنامج الكاميرا فى الملعب في القناة الثالثة حلقة خاصة عن اهم الانجازات الرياضية التى تمت خلال رئاسة مبارك الاولى .. ولقاءات مع رؤساء الاتحادات الرياضية وخبراء كرة القدم والسباحة واليد .

وفى الخامسة والنصف من مساء غد يستضيف برنامج الاسبوع الرياضى فى القناة الثانية النقاد الرياضيين الذين رافقوا البعثة المصرية فى دورة البحر الابيض بسوريا وفى السابعة من مساء السبت يقدم برنامج اعرف لعبتك حلقة عن كرة القدم وفى الثانية عشرة الا ربعا من صباح الاحد يستضيف برنامج «نجم ولعبة» محمود فرج بطل مصر والنادى الاهلى فى الكرة الطائرة بمناسبة اعتزاله .. وفى السابعة مساء الاثنين تقدم القناة الثانية على الهواء مباراة اعتزال بين فريقي الاهلى وبلغاريا وفى الرابعة من مساء الثلاثاء يقدم برنامج ٣٠ دقيقة رياضة مهرجانا فى البولو بين فريقى مصر وغانا .

تكـــريم هنـــرى فونـــدا .. فى الحـــرب والســـلام


هنرى فوندا

الليلة يبدأ برنامج اوسكار تكريم النجم الامريكى العالمى هنرى فوندا .. وذلك بعرض ثلاثة من افلامه على مدى الاسابيع الثلاثة القادمة ..

الفيلم الاول يعرض فى سهرة القناة الثانية الليلة وهو فيلم مستر روبرت انتاج ١٩٥٥ بطولة هنرى فوندا، جيمس كاجين وجاك ليمون الذى حصل على جائزة الاوسكار عن دوره فى هذا الفيلم .. وفى الاسبوع القادم .. يعرض برنامج اوسكار فيلم الحرب والسلام .. وهذا انتاج ايطالى مشترك ومدة عرضه ٢٠٨ دقائق والفيلم مأخوذ عن قصة تولستوى وتدور احداثه فى روسيا فى بداية القرن اثناء الحرب النابليونية حيث تصور مصائر مجموعة من الأشخاص ينتمون الى الطبقة الارستقراطية .. الفيلم بطولة هنرى فوندا، اودرى هيبون، ميل فرر ولخراج كنج فيدور الذى رشح لفيلم جائزة الاوسكار عن اخراجه لهذا الفيلم ..

وفى سهرة الخميس ٢٢ اكتوبر يذيع برنامج اوسكار الفيلم الثالث نجمة من الصفيح انتاج ١٩٥٧ بطولة هنرى فوندا، انتونى بيركنز واخراج انتونى مان والفيلم من نوع الوسترن وهو يتناول قصة رجل احترف مطاردة المجرمين مقابل اجر .. وعندما يصل الى احدى المدن لتسليم جثة مجرم واستلام المكافأة يطلب منه مأمور البلدة مساعدته فى التصدى لمجموعة من الاشرار ..!

حياتى مع المشاكل

يتناول برنامج حياتى فى حلقة الغد .. مشكلة سيدة اصيبت بمرض خطير .. وتوالت بعد ذلك المشاكل مع زوجها .. يجسد المشكلة روائيا عزيزة راشد، محمد خيرى، جليلة محمود .. يستضيف البرنامج عبد الله شهاب المحامى .

سهرة مع ألحان محمد سلطان

سهرة الإثنين فى القناة الاولى مع الحان محمد سلطان فى البداية يروى ذكرياته مع عبد الوهاب وفايزة .. ويعزف بعض ألحانه على العود ويتضمن البرنامج من ألحانه .. أوعدك .. لسعاد محمد، صعب على النسائ .. لياسمين الخيام، الدنيا أحلوت .. لصباح، الليلة دى .. لسمير سعيد، لو كنت غالى .. لهانى شاكر، حاسب على قلبى .. لمحمد ثروت، كدة المياس .. لمحرم فؤاد، شوف الحب .. لمها صبرى، امبارح .. لنادية مصطفى، ايوه تنبئنى هواك .. لفايزة احمد، لو تسامحنى .. لسوزان عطية وللتولى كنت فين .. لعماد عبد الحليم، البرنامج تقديم نجوى عزام واخراج حامد عبد السلام .

القناة الأولى

الفترة الصباحية
١١,٠١ الافتتاح وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة القصص تلاوة الشيخ محمد حماد
١١,٠٧ برنامج من أقوال الصحف ويعرض أهم ماتنشره الصحف اليومية
١١,١٦ برنامج المرأة «عزيزتى حواء» .
تقديم : منال شوقى
إخراج : سعاد نصر
ويتضمن البرنامج طريقة الطباعة على القماش بالقالب
١١,٢٧ برنامج الاطفال (بيت العرائس)
تقديم : سامية شرابى
إخراج : عبد العزيز محمد
١١,٤٣ اذان الظهر
١١,٤٧ من أقوال الرسول (ص)
١١,٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
١٢,٠٠ الحلقة السادسة من المسلسل العربى «ياسين وبهية» بطولة على الحجار، عفاف شعيب، حسن مصطفى إخراج كمال الشامى
١٢,٤٨ إكرويات عالمية
إخراج إجلال الشوربجى
١,٠٣ برنامج الدين المعاملة
يتحدث الشيخ طه العفيفى عن إحياء سنة رسول الله
إخراج فاروق أمين
١,١٠ ختام الفترة الصباحية

فترة المساء والسهرة
٤,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة الانعام تلاوة الشيخ مصطفى اسماعيل
٤,٠٧ برنامج الاطفال (أبطال صغار)
تقديم منى عبد المقصود
إخراج فريال عاشور
يتضمن البرنامج لقاء مع أبطال السباحة بالنادى الاهلى ونادى الصيد ولقاء مع المشرفين على السباحة وتمرينات مدرسة السباحة
٤,٢٨ برنامج عالم الرياضة
تقديم هشام رشاد
إخراج يسرى مرزوق
يقدم البرنامج حلقة خاصة عن رفع الاثقال فى دورة البحر الابيض المتوسط التى أقيمت باللاذقية فى سوريا
٤,٥٣ برنامج شموع
تقديم سهام صبرى
إخراج ثناء محروس
تتضمن الحلقة لقاء مع الدكتور محمود محفوظ وزير الصحة السابق وحديث عن دور الانسان المصرى فى حرب أكتوبر ودور الطبيب المصرى من خلال أجهزة وزارة الصحة .
٥,٢٠ برنامج المجلة الصحية
٥,٣٣ اذان المغرب
٥,٣٧ من أقوال الرسول
٦,٠٠ الفترة الاخبارية الثانية
وتتضمن – النشرة الاخبارية
يليها برنامج إخبارى ورسالة سلطنة عمان
٦,٥٠ اذان العشاء
٦,٥٤ من أقوال الرسول
٧,٢١ الحلقة العاشرة من المسلسل العربى (عصر الحب) تأليف نجيب محفوظ بطولة سميحة أيوب – محمد وفيق – رغدة – صلاح السعدنى إخراج يسرى مرزوق
٨,١٧ السهرة مع إذاعة خارجية من نادى ضباط القوات المسلحة تنقل حفل القوات المسلحة بمناسبة إنتصارات أكتوبر يتضمن الحفل أغنيات لمحمد العزبى (نصرة وفرحة) ، منى عبد الغنى (ليلة سعيدة) ، سمير الاسكندرانى (جيش الشعب) ، حنان (الله على فرحة بلدى) ، محمد رشدى (حبيناه) ، إيمان الطوخى (الليلة ليلتنا) ، مدحت صالح (ولا لية غير هيئة بلدى) ، نادية مصطفى (بلديات) ، ياسمين الخيام (عشقناك يامصر) ، محمد ثروت (عاشت بلادى) ، سعاد حسنى (دولامين) ، عفاف راضى (عيد الفدى) ، وردة (بلاد الحبايب) ، (قبل النهاردة) ويختتم الحفل بنشيد بلادى .. بلادى لمجموعة من الفنانين
١,٠٠ برنامج أنباء وصحافة
١,١٠ تقديم القران الكريم ماتيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ/ابراهيم المنصورى
١,١٦ السلام الوطنى .. وختام

القناة الاولى :
تسهر غدا مع تمثيلية صعود بلا نهاية بطولة محمود مرسى ، دلال عبد العزيز ، ناهد سمير وإخراج ابراهيم الشقنقيرى .

البرامج التعليمية ٢٤ أكتوبر

□ تبدأ القناة الاولى فى اذاعة البرامج التعليمية لشهادات الثانوية العامة والاعدادية والابتدائية والدبلومات الزراعية والصناعية من السبت ٢٤ اكتوبر خصصت القناة الاولى الفترة من الخامسة حتى السادسة مساء يوميا ما عدا يومى الخميس والجمعة .

□ تذيع القناة الثانية فى السادسة والربع من مساء السبت الحلقة الاولى من المسلسل العربى (رحمة) بطولة شريهان، عبد الله غيث، مديحة يسرى، جليلة ابراهيم، عمر الحريرى، محمد توفيق واخراج ابراهيم الشقنقيرى .

□ يسافر غدا يوسف شريف رزق الله الى اسبانيا بدعوة خاصة من مهرجان فالنسيا السينمائى الثامن لدول البحر المتوسط اتفق يوسف مع التليفزيون الاسبانى على توفير كاميرا وفريق تصوير واضاءة وتسجيل لاعداد بعض البرامج لاذاعتها فى القناة الثانية .

□ اصدر رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون قرارا بتعيين المهندسات علية سليم مديرا عاما للاخبار، عفاف شتان مديرا عاما للتحسينات، نجوى عبدالله مديرا عاما للفيديو تيب، سحر السيد سعيد النبوى مديرا عاما للمشروعات .

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح .. وتقديم القران الكريم .
٥,٠٥ النشرة الاخبارية
٥,١٢ اصدقاء المعرفة
تقديم : نهلة عبد العزيز
اخراج : منى المهدى
٥,٢٧ نجوم على الطريق .
٥,٣٣ اذان المغرب .. ثم متابعة البرنامج
٥,٥٩ برنامج ريبورتاج .
٦,١٤ برنامج زحمة اخراج ايناس الدغن
٦,٢٨ حادث الاسبوع
٦,٣٨ ادوات الاستفهام اخراج خالد العشرى .
٦,٥٠ اذان العشاء .. ثم متابعة البرنامج
٧,١٢ حلوة يابلدى اخراج رضا الطوخى
٧,٢٢ برنامج كفاح ونجاح اخراج هويدا احمد
٧,٣٢ تبسيط العلوم تقديم الدكتور حسين بشير اخراج ميرفت عطوية .
٥,٤٧ النشرة المحلية .
٧,٥٧ برنامج واحد واحد اخراج عبد عبد السلام .
٨,٢٢ برنامج لكل عروسين تقديم عائشة البحراوى .. اخراج عائشة عبد الفتاح .
٩,١٧ الفيلم العربى «سبعة ايام فى الجنة» بطولة نجاة – حسن يوسف – امين الهنيدى – اخراج فطين عبد الوهاب
١١,١٧ غدا تقول الصحافة .
١١,٢٧ القران الكريم .
١١,٣٢ السلام الوطنى – وختام

القناة الثانية

٣,٠٠ الافتتاح .. والاشارة الى حلول موعد اذان العصر .
٣,١ تقديم القران الكريم تلاوة الشيخ محمد صديق المنشاوى تفسير محمد نبيل غنايم . الموضوع الكلمة الطيبة .
٣,٢٠ الفيلم العربى «يحيا الحب» بطولة ليلى مراد ، محمد عبد الوهاب اخراج محمد كريم .
يدور الفيلم حول «محمد فتحى» الموظف البسيط بالبنك الذى يقع فى حب قريبته مديره (نادية) عند زيارتها له فى البنك ويكتشف انها جارته ويعترف لها بحبه ويسافر وراءها فى كل مكان ولكنها تحاول ابعاده وصده الا انها تقع فى حبه .. ثم يتأزم الموقف بينهما نتيجة فهم خاطئ لاحد المواقف ولكنه ينفرج فى النهاية ويتم الزواج .
٥,١٥ نشرة الاخبارية باللغة الفرنسية ثم مواصلة الفيلم العربى .
٥,٣٣ اشارة الى حلول موعد اذان المغرب .
٦,١٢ الحلقة الخامسة من المسلسل العربى «غدا تدق الاجراس» بطولة صلاح السعدنى ، هناء ثروت ، محمد العربى لخراج فؤاد عبد الجليل .
٦,٥٠ الاشارة الى حلول موعد اذان العشاء .
٧,٠٠ برنامج المصارعة الحرة تقديم فريد حسن اخراج صبرى شاهين .
٧,٣٠ برنامج تعليم الانجليزية Follow me الحلقة رقم ٣٥ بعنوان (Where com I got it) اخراج صلاح سمهان .
٧,٥٢ برنامج خمسة لصحتك يتحدث الدكتور عباس الشربينى استاذ ورئيس قسم امراض النساء بطب القاهرة عن تسمم الحمل اخراج مرزوق ابراهيم .
٧,٥٦ النشرة الجوية .
٧,٥٩ برنامج اريد حلا تقديم عبد المجيد خضر اخراج مصطفى محمود اعداد محمد جانب يستضيف البرنامج الدكتور محمد رجاء الطويل مدير عام جمرك المطار الجديد وحديثه عن نظام الجمارك وكيفية تحديد نسبتها .. ولقاء مع سيدة حاولت الخروج بفيديو بدون جمرك .
٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
٨,٣٠ الحلقة الاخيرة من المسلسل الاجنبى East of Eden EP.3 RS
٩,٢٠ تشاهد غدا .
٩,٢٥ برنامج صوت الموسيقى تقديم الدكتورة عواطف عبد الكريم اخراج سيد ابو الهدى وحلقة خاصة عن عصر الباروك .
١٠,٠٨ برنامج خمسة سياحة تقديم جانيت فرج اخراج حسن الرزاز وحلقة خاصة عن شاطئ الفيروز بمدينة العريش .
١٠,٢٦ السهرة مع برنامج اوسكار يقدم البرنامج الفيلم الامريكى «مستر روبرتس» بطولة هنرى فوندا ، جيمس كاجن ، جاك ليمون الفيلم حائز على جائزة احسن فيلم من المجلس القومى الامريكى للسينما .
تدور احداث الفيلم حول مستر روبرتس مساعد قبطان لاحدى السفن التجارية التى تقوم بخدمة الاسطول الحربى .. والقائد لا يطمع الا فى الترقية ويقوم روبرتس بتخفيف حدة الاوامر الصارمة التى يلقيها القبطان ويظل متبرما من حرمانه من المشاركة فى احداث الحرب العالمية خاصة بعد أعلان انسحاب الالمان وانتهاء الحرب ويترك الخدمة على السفينة الا انه يصل نبأ بقتله بفعل طائرة معادية ويأسف الجميع لوفاته .
١٢,٤١ احداث ٢٤ ساعة .
١,٠٦ القران الكريم ماتيسر من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمود على البنا .
١,١٢ السلام الوطنى .. ختام .

القناة الثانية :
تسهر غدا مع الفيلم الامريكى .. الطيور إنتاج عام ١٩٦٣ .. بطولة رود تايلور ، سوزان بليشت وإخراج هيتشكوك .

برامج التليفزيون للأسبوع القادم

اللقاء الاسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا .. يفسر الشيخ محمد متولى الشعراوى .. قوله تعالى: «إن الله له ملك السموات والأرض يحيى ويميت ومالكم من دون الله من ولى ولانصير»

صلاة الجمعة

تنقل القناة الأولى شعائر صلاة الجمعة من مسجد التليفزيون .. القارىء الشيخ الطبلاوى والخطيب الشيخ مهدى عبدالحميد وموضوع الخطبة .. تعاونوا على البر والتقوى

السحر قديماً وحديثاً

يستضيف برنامج الدين المعاملة تاج الدين نوفل ليتحدث يوم السبت عن التعريف بالسحر قديما وحديثا ويتحدث يوم الأحد عن كيف كان السحر أيام الجاهلية ويتحدث يوم الاثنين عن التحذير من السحر ويتحدث يوم الثلاثاء عن الوقاية من السحر ..!

البحث العلمى والتنمية

فى الخامسة والنصف من مساء الأحد .. يستضيف برنامج دنيا العلم والثقافة فى القناة الأولى الدكتور عادل عز وزير الدولة لشئون البحث العلمى والدكتور محمد عبدالهادى رئيس أكاديمية البحث العلمى والدكتور عبدالله الدباغ مدير معهد البحث العلمى بالسعودية والدكتور عبدالله الرقبة مدير معهد أبحاث البترول فى الكويت فى مجموعة أحاديث عن أبحاث وتوصيات المؤتمر الأول للبحث العلمى والتنمية .

محمد رضا والهام شاهين فى مشهد من فيلم «الحب فى غرفة الانعاش» سهرة الثلاثاء ق ١

أفــــلام عربيــــة

● الجمعة ٣,٠٠ القناة الاولى .. فيلم «خلى بالك من زوزو» بطولة سعاد حسنى، حسين فهمى، تحية كاريوكا، نبيلة السيد، واخراج حسن الامام .

● الأحد ٢,٣٠ القناة الثانية .. فيلم «اسماعيل ياسين فى البوليس» بطولة اسماعيل ياسين ، زهرة العلا رشدى أباظة واخراج فطين عبدالوهاب

● الأحد ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى فيلم «حكاية فى كلمتين» بطولة ليلى علوى، ايمان البحر درويش واخراج حسن ابراهيم .

● الثلاثاء ٧,٠٠ مساء .. القناة الثالثة .. فيلم «قصة ممنوعة» بطولة ماجدة، شكرى سرحان واخراج طلبة رضوان .

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء .. القناة الأولى .. فيلم الحب فى غرفة الانعاش بطولة إلهام شاهين ، مصطفى فهمى، محمد رضا، واخراج شفيق شامية .

● الأربعاء ١٠,٢٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم «صراع فى النيل» .. بطولة هند رستم، رشدى أباظة، عمر الشريف واخراج عاطف سالم.

برامــج سياحيــة

فى الخامسة والنصف من مساء السبت يستضيف برنامج مرحبا فى القناة الثانية سيد موسى رئيس هيئة تنشيط السياحة فى لقاء حول ماتحقق من نمو سياحى هذا العام وخطة الهيئة فى المستقبل داخليا وخارجيا .. وفى العاشرة من مساء الأحد يقدم برنامج خمسة سياحة فى القناة الثانية .. الحلقة الأولى من التحقيق السياحى عن شمال سيناء وأهم معالمها الحديثة والقديمه .. ويقدم يوم الثلاثاء الجزء الثانى عن منطقة الشيخ زويد والخميس القادم يقدم الجزء الثالث عن رفح .

● الجمعة ٣,٠٠ القناة الثانية .. فيلم «أفضل أن أكون غنية» .. بطولة ساندرا دى، موريس شيفالييه .. وتدور أحداث الفيلم حول المليونير دولين الذى يقوم بإدعاء المرض وأنه فى النزع الأخير وذلك حتى يجبر حفيدته على الحضور إلى قصره .. وبالفعل تحضر ويعلم منها أنها دعت الفتى الذى تحبه ويعمل بالموسيقى لكى يتعرف عليه .. وتحدث مفاجأة!!

● ● الجمعة ١٠,٣٠ القناة الثانية .. الفيلم الأمريكى «الطيور» انتاج ١٩٦٣ .. ملون .. الوقت ١١٩ دقيقة بطولة رود تايلور وسوزان بليشت واخراج الفريد هيتشكوك وتدور أحداثه على شاطىء البحر .. عندما تهاجم طيور النورس المواطنين فى قسوة بالغة .

افلام اجنبية

● الاحد ١٢,١٥ القناة الثانية الفيلم الامريكى وزارة الخوف انتاج ١٩٤٤ بطولة راى ميلاند، كارل اثرموند .. الفيلم مأخوذ عن قصة جراهام جرين واخراج فريتز لانج .. تدور احداث الفيلم حول مستر نيل الذى يدخل بالمصادفة حفلا خيريا ويشترك فى مسابقة الفائز فيها من يحدد الوزن الصحيح للتورتة

● الاحد ١٠,٣٠ مساء القناة الثانية الفيلم الامريكى على الشاطىء انتاج ١٩٥٩ بطولة جريجورى بيك، انا جاردنر، فريد استر، انتونى بيركنز واخراج ستانلى كرامر تدور احداث الفيلم حول انتشار الاسلحة النووية وما يترتب على ذلك من تلوث البيئة

● الاثنين ٣,١٥ القناة الثانية الفيلم البريطانى جواز سفر الى باميكو انتاج ١٩٤٩ .. بطولة ستانلى هولوواى .. اخراج هنرى كورنيليوس وفيه يحدث انفجار فى منطقة خلاء فى بلدة باميكو وتحدث حفرة عميقة فى الارض يسقط فيها مستر ارثر وفيها يعثر على كنز

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء الفيلم الامريكى رجال مدينة الاطفال انتاج ١٩٤١ بطولة سبنسر تراس، ميكى رونى واخراج نورمان تارجو .

الرقص الحديث فى نادى السينما


فانيسا ردجريف

سهرة القناة الاولى يوم السبت .. مع برنامج نادى السينما .. والفيلم البريطانى إزادورا انتاج ١٩٦٨ – ملون – الوقت ١٣٨ دقيقة .. بطولة فانسيا روجريف ، جاسون ، روباروس ، جيمس نوكس .. موسيقى موريس جار إخراج كارل ريز ..

الفيلم يقدم قصة حياة رائدة الرقص الحديث .. إزادورا دنكان .. والتى تجسد شخصيتها فى الفيلم الممثلة البريطانية فانسيا ردجريف .. التى مارست رقص الباليه فى بداية حياتها .. وقد رشحت عن دورها فى هذا الفيلم لجائزة الاوسكار ..

يتناول الفيلم .. حادث غرق إبنها وابنتها فى سيارة فى فرنسا .. ثم وفاة إزادورا المفجعة والمفاجئة ..

يستضيف البرنامج الدكتورة ماجدة صالح عميدة معهد الباليه الاسبق .. البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين .



٢ تحت الأرض

سهرة السبت فى القناة الثالثة مع مسرحية ٢ تحت الارض .. يقدم البرنامج مشاهد من المسرحية .. ولقاء مع أبطالها فاطمة التابعى ، محمود مسعود ، منير أمين وزين نصار .. ومؤلفها محمد سلماوى ومخرجها فهمى الخولى .

مستقبل الفنون فى مصر

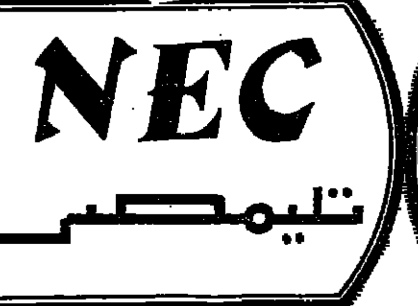
فى الثامنة من مساء الاربعاء .. يقدم برنامج سهرة ثقافية فى القناة الاولى .. حلقة عن مستقبل الفنون فى مصر .. والتى سبق تسجيلها فى معرض القاهرة الدولى للكتاب .. ضيوف الحلقة الفنان التشكيلى صلاح طاهر ، الموسيقى مدحت عاصم ، المخرج الراحل أحمد كامل مرسى فى آخر أحاديثه .

على رأى المثل

فى الثامنة إلا خمس دقائق من مساء الاثنين .. يتناول برنامج «على رأى المثل» حكاية المثل الشعبى (إيه اللى رماك ع المر» يعلق على معنى هذا المثل .. الدكتور صلاح سعد الدين استاذ الأنف والاذن والحنجرة بطب الازهر .. ويعرض البرنامج مشاهد من فيلم صباح الخير يازوجتى العزيزة ..!!

فن الباليه

فى التاسعة والثلث من مساء غد يقدم برنامج فن الباليه حلقة خاصة عن أحسن راقصة باليه فى العالم آنا بافلوفا يقدم البرنامج مقتطفات من الباليهات التى قامت ببطولتها بحيرة البجع ، كسارة البندق ، الاميرة النائمة ، دون كيشوت .





جمعية عمومية طارئة لنقابة الممثلين غدا

تعقد غدا بمسرح السلام الجمعية العمومية غير العادية لنقابة الممثلين بدعوة من حمدى غيث نقيب الممثلين واعضاء مجلس النقابة لمناقشة تعديلات قانون النقابات الفنية فى الوقت الذى يتمسك فيه الرافضون لحمدى غيث بضرورة تجنب عقد اى جمعيات عمومية فى ظل القانون الحالى حتى يتم وضع مشروع قانون جديد للنقابات الفنية يعرض على مجلس الشعب عند استئناف دورته وتعقد على اساسه الجمعيات العمومية للنقابات الثلاث لاجراء الانتخابات.

طلب الرافضون من مجلس النقابة ادراج موضوع طرح الثقة بالنقيب والمجلس ضمن جدول اعمال اجتماع الغد.

محـام من رومـا يبحث عن قراصنة الفيديـو فى القاهـرة

وصل الى القاهرة المحامى العربى المقيم فى روما وليد ناصر محاميا عن شركات توزيع الافلام الامريكية ليبحث مع المسئولين وسائل حماية الافلام الامريكية من قراصنة الفيديو بعد ان اصبحت القاهرة واحدة من المراكز الهامة لهم فى الشرق الاوسط.

وكان قد سبق ايفاد وليد ناصر الى القاهر ضبط اكثر من فيلم امريكى من الافلام الجديدة والتى لم تعرض بعد فى العالم تعرض فى النوادى الخاصة لافلام الفيديو بالقاهرة فى نفس الوقت الذى ضبطت فيه شرائط فيديو من افلام مصرية لم تعرض بعد ولم تصدر فى سوق الفيديو.

يحاول منيب شافعى رئيس غرفة السينما ان يعقد اتفاقا مع وليد ناصر لحماية الفيلم المصرى فى السوق الامريكية.

«ابناء حى السيدة».. بعد ليلة القبض على فاطمة

اختار المخرج عاطف الطيب كلا من نور الشريف ومديحة كامل وكمال الشناوى ونورا وممدوح عبدالعليم للقيام ببطولة مسلسل تليفزيونى جديد بعنوان (ابناء حى السيدة) تأليف سكينة فؤاد صاحبة مسلسل (ليلة القبض على فاطمة).

«ابناء حى السيدة» تدور احداثه حول اسرة ريفية مصرية ما بين انتهاء الحرب العالمية الثانية وحتى عام ١٩٧٠.

خماسى الحفنى يعزف فى لندن

فى اكبر قاعات المدينة الفنية (ساوث بنك سنتر) بلندن عزف خماسى الحفنى لمدة ٣ ساعات مقطوعات من الموسيقى العربية والعزف المنفرد فى ختام مهرجان الافلام العربية..

حضر الحفل عدة الاف من المهتمين بالفنون بالاضافة الى رؤساء المعاهد الموسيقية فى لندن.. وسجلت كل المعزوفات للمكتبة الثقافية بالمركز.. كما حضر الحفل رجال السفارة المصرية وعلى رأسهم صلاح هنداوى الوزير المفوض بالسفارة.. والمستشار الثقافى.. واعضاء الجالية المصرية ومندوبو الصحف البريطانية.

اشترك فى الحفل العازفون سعيد هيكل وسعيد القصبجى (كمان) وحسين صابر (عود) وعبدالحميد صبرة (قانون) وعاطف امام (ناى) وياسر معوض (ايقاع).



■ المهرجانات والاحتفالات والكرنفالات المختلفة لا تتوقف فى لندن وقد حرصت على حضور اكثر من مهرجان واحتفال مثلى مثل الاف الزوار الذين استوقفتهم هذه الاحتفالات او حضروا خصيصا من بلادهم ليشهدوها..

وقد استمتعت بهذه المهرجانات الفنية عدا كرنفال نوتنجهيل الذى كدت ادفع حياتى ثمنا لحضوره ولهذا قصة ليس هنا مكانها..

وفى ساحة كوفنت جاردن بلندن شهدت عيد ميلاد الاراجوز بانش رقم ٣٢٥ وزوجته جودى والتمساح احد ابطال حكاياتهما.

اجتمع المئات من المقدمين لمسرح الاراجوز الشعبى من كل انحاء بريطانيا ومعهم صناديقهم الخشبية المزينة وابطالهم بانش وجودى ومئات من الرجال والنساء الذين ارتدوا ملابس واقنعة على شكل مستر بانش ليسيروا فى موكب ضخم وقطعوا كعكة عملاقة وهم يغنون: سنة حلوة لبانش وجودى.

كان الاحتفال بعيد ميلاد الاراجوز الانجليزى الذى استمر يومين وحضره الاف الاطفال وعزفت عشرات الفرق الموسيقية فرصة لجمع التبرعات لصالح اليتامى والمعوقين من الاطفال.

■ ايمى فرويد مذيعة القناة الثالثة بالتلفزيون البريطانى والتى تخصصت سنوات طويلة كمذيعة اطفال تقرر اسناد برنامج منوعات لها لاول مرة «وللعلم: المذيع هناك هو كل شىء يكتب ويقرأ.. ويتصرف.. ويجرى حسابات بالكومبيوتر.. ويتصل بالتليفون.. وليس مجرد فستان او بدلة وكرافتة ملونة».

■ المهم البرنامج موعده بعد منتصف الليل ويعتمد على لقاءات بشخصيات هامة فى مجالات السياسة والفن والرياضة قالت المذيعة انها ستقدم مفاجأة فى البرنامج تتناسب مع موعده.

واذيع البرنامج وكان اول لقاء مع وزير الداخلية قالت المذيعة: ليس من المعقول ان يكون فى مكتبه فى هذا الوقت.. ان المكان الواقعى لاجراء الحوار هو فى سرير نومه.. وبالفعل اجرت اللقاء من غرفة نوم الوزير وهو مستلق بالبيجامة اسم البرنامج «حديث الوسادة»!!

لندن - ع. د

الليلة.. الفنانون فى موكب النصر وتجديد رئاسة مبارك

نادية مصطفى — سمير الاسكندرانى — عفاف راضى

يقام الليلة بنادى الجلاء للقوات المسلحة بمصر الجديدة الحفل الساهر لعيد نصر اكتوبر الرابع عشر وبداية الولاية الثانية للرئيس محمد حسنى مبارك.. الحفل مكون من جزئين تتخللهما استراحة نصف ساعة الجزء الاول يبدأ فى الثامنة والنصف والثانى فى العاشرة والنصف..

يقدم كل المشتركين فى الحفل اغنيات وطنية باستثناء المطربة وردة التى تقدم الى جانب الاغنية الوطنية اغنية عاطفية تكون ختاما للحفل..

يشترك فى الجزء الاول من الحفل نادية مصطفى ومحرم فؤاد ومحمد الحلو ومدحت صالح ومنى عبدالغنى وعلى الحجار وحنان بالاضافة الى اسكتش للاطفال تغنيه صفاء ابوالسعود ويغنى محمد العزبى من خلال موكب شعبى تشترك فيه الفرقة القومية للفنون الشعبية وفرقة رضا.

اما الجزء الثانى فيضم فقرات لكل من عفاف راضى وياسمين الخيام ومحمد ثروت واخيرا وردة.

الاغنية الوطنية التى تؤديها وردة فى الحفل بعنوان (بلد الحبايب) هى ثانى لقاء مع الشاعر عبدالرحمن الابنودى والموسيقار عمار الشريعى بعد الاغنية العاطفية (قبل النهاردة) التى تغنيها ايضا فى الحفل.. تستغرق الاغنية الوطنية على المسرح ١٨ دقيقة والعاطفية ٣٥ دقيقة.

وتقول وردة انها اختارت اغنية «بلد الحبايب» من ثلاثة نصوص كتبها الابنودى للمناسبة ولحنها جميعا عمار الشريعى وقد استغرق اللحن ثلاثة ايام والبروفات اربعة ايام بمعدل خمس ساعات يوميا فى استديو ٤٦ بالاذاعة.

يا عقـد لولـى

وتغنى عفاف راضى من الحان الموسيقار محمد الموجى (عقد لولى يا عقد لولى) كلمات عبدالسلام امين وتستغرق على المسرح سبع دقائق.

وهناك احتمال ان تقدم اغنية وطنية اخرى بعنوان (قمراية الصبايا) تأليف سيد حجاب وتلحين حسن نشأت.

ملـك الملـوك

وتغنى ياسمين الخيام (ملك الملوك انا وهب) تلحين الدكتور جمال سلامة وتأليف ابراهيم رضوان ويقدم مدحت صالح اغنية (ولديه) كلمات الابنودى ولحن منير الوسيمى ويقول مطلعها (ولديه.. ولديه.. ولدى.... ولا ليه غير هيه.. بلدى يا ولدى) وتتكون من اربع كوبليهات.

بلديـاتى

وتقدم نادية مصطفى فى الحفلة اغنية (بلدياتى) تلحين الدكتور جمال سلامة وكلمات ابراهيم رضوان ويقول مطلعها (بلدياتى.. يا بلدياتى..... لما تلوت على بيتنا تهدى... لجى معاك وهشارك بلدى... فى افراحها الليلة

صلاح درويش

الليلة ليلتنا

ويشترك محمد العزبى فى الحفل باغنية (يا ميت صلاة النبى احسن) وسوزان عطية باغنية (الليلة ليلتنا) وهما من تأليف صلاح فايز ولحن حلمى بكر.

صـورة غنائيـة

ويتضمن الحفل ايضا صورة غنائية عبارة عن اسكتش كتب كلماته نادر ابوالفتوح وتلحين حلمى بكر وهو بعنوان (كونى يا مصر) تشترك فيه مجاميع من الاطفال وكورال من الرجال والفتيات وفرقة استعراضية مكونة من مائة راقص وراقصة مع صفاء ابوالسعود.

كلنـا لمصـر

ومن كلمات الشاعر عبدالسلام امين ولحن محمد قابيل يغنى المطرب سمير الاسكندرانى (كلنا لمصر) التى يقول مطلعها (كلنا لمصر.. ومصر للجميع.. حبنا لمصر.. حصنها المنيع)

موكـب الحـب

وتتجسد فرحة مصر بالولاية الثانية للرئيس مبارك من خلال موكب شعبى يضم فرقا للفنون الشعبية (القومية ورضا وفرق بعض المحافظات يغنى فيه محمد رشدى (حبيناه) وهى من تلحين حلمى بكر وتعتبر اول اغنية مباشرة للرئيس محمد حسنى مبارك.

بـلد الحبايـب

غنـاء: وردة تلحيـن: عمـار الشريعـى: تأليـف: عبدالرحمـن الابنودى.

بلدى. يا بلدى. بلد الحبايب. بلدى
بلدى. يا بلدى. مترد عليه يا ولدى
من قلبى باغنى من قلبى.. يا سمرة يا سواد العين
هاغزل قلبى غنوة حب.. لاجل عيون المصريين
دا غنوة حب لبلدى.

●●●●

اللقمة م الغيط المصرى.. والهدمة م القطن المصرى
والغنوة دى كتبها مصرى.. والمصرى لحنها عشانى
والحب لو يتقال فى كلام.. انا كنت اغنى عشر تيام
.. لا كنت اغنى عشر اعوام

●●●●

قد اللى ليكم فى وجدانى.. طول عمرى يا مصر يا حرة
صابرة وعارفة طريق النصر.. لفيت ياما جوه وبره
ما ارتحتش غير فيكى يا بلدى.. يامصر يا بلدى

وردة

المواجهـة

■ ثلاثة شبان وفتاة، اصدقاء طفولة اندفعوا معا للعمل الفدائى ضد الانجليز ومعسكراتهم فى مصر اثناء الاحتلال.. يقبض عليهم اثناء عملية لهم فيتفرقون فى السجون، يهرب احدهم للخارج بعد حكم بالاعدام، وتخرج الفتاة من السجن لتتزوج احدهم، لم يكن هو من احبته لكنه الوحيد الذى عرض ان يستر (عارها) فلقد دفعوها فى السجن الى استنكار نضالها هى وزملائها حتى يفرجوا عنهم.

وعندما ادركت الخديعة هددوها وهكذا تعيش سنوات طويلة بعدها تحت رحمة الزوج العزيز الذى لا يتردد فى تذكيرها بهذا الماضى كلما رفضت اى من سلوكياته الملتوية، اى تستسلم تماما تلك الفتاة الايجابية المناضلة لتصبح زوجة سلبية خاضعة حتى فيما يتعلق بابنها الوحيد وكلما تذكرت ما حدث فى صحوة عقلية توشك على الجنون.

لكن الحقيقة تتكشف اخيرا عندما يعود الصديق الهارب من منفاه بالخارج ليواجههم مما عرفه فالقبض عليهم تم بفعل خيانة، والخائن كان الزوج الذى اختلف معهم كثيرا فى تلك الايام بسبب جبنه وتردده، بل تخلفه فى نظرته لوجودها معهم كامرأة ولكنه فشل فقد كان وحده امام قوتهم فوشى بهم لينجو ويتزوجها ويقلب الاوضاع فتصبح اسيرة فضله بينما يذهب الشرفاء الى السجن والمنفى لسنوات طويلة.

ظلت الدراما التليفزيونية لا تقترب من هذه الفترة، ولا السينما ايضا باستثناء فيلم صلاح ابو سيف (لا وقت للحب) الذى قدم قصة من النضال الشعبى ضد معسكرات الانجليز قبل ان تخرجهم ثورة يوليو المجيدة.

ولا يقتصر الامر على تجاهل الدراما لهذه الفترة فقط على الشاشتين لكن التجاهل مستمر قبل هذه الفترة وبعدها حتى حرب الاستنزاف وحرب اكتوبر المجيدة.. ومن هنا كان عرض (المواجهة) هذه التمثيلية الرائعة للمؤلفة فتحية العسال مفاجأة، فقد جمعت المؤلفة خيوطا عريضة فى الزمن والعمق لتقدم عملا ناجحا فكريا الى حد كبير فالانسان هو ماضيه كما هو الحاضر والمستقبل والمقدمات الصحيحة لا يمكن ان تنتهى فجأة الى نهايات خاطئة كما حدث مع ابطال العمل المقتدرين نادية رشاد، احمد ماهر، صبرى عبدالمنعم، واشرف عبدالغفور اما المخرجة اميرة المغربى وهذا هو عملها الاول، فهى حقا فنانة

ماجدة موريس

عمليـة جراحيـة لسـميحة ايـوب

اجريت فى مستشفى القاهرة التخصصى بمصر الجديدة عملية جراحية دقيقة للفنانة القديرة سميحة ايوب استؤصلت فيها المرارة بعد ان ظلت تعانى من الامها لمدة عام ونصف العام.

البحث عن كنوز الاسكندر فى اليونان ومصر

يدخل المنتج الموزع مدحت الشريف ميدان الانتاج العالمى بالاشتراك مع شركتين بريطانيتين فى انتاج فيلم «كنوز الاسكندر» الذى تصور اجزاء منه على مدى ثمانية اسابيع خلال شهرى اغسطس وسبتمبر القادمين بين الاسكندرية والقاهرة والعلمين والاقصر وأسوان بعد التصوير فى اليونان لثلاثة اسابيع.

يخرج الفيلم ثانى مخرج عربى فى السينما العالمية بعد مصطفى العقاد.. وهو ايضا سورى اسمه انور قوادرى الذى درس فى اكاديمية الفنون الملكية بلندن وعرفته السينما العالمية من خلال فيلمين فى بريطانيا احدهما للنجمة جوان كولينز.

ابوالسعد.. فى المستشفى

الرائد الاذاعى والتليفزيونى سعيد ابوالسعد يرقد فى مستشفى النيل بدراوى للعلاج بعد رحلة علاج فى لندن لمدة شهر.. وكان رئيس التليفزيون السابق عبدالرحيم سرور يرقد فى الحجرة المجاورة لسعيد ابوالسعد قبل ان يعود الى بيته نهاية الاسبوع الماضى لاستكمال علاجه تحت اشراف الاطباء.

مصير تحية كاريوكا وفايز تحدده المحكمة بعد غد

اجلت محكمة استئناف القاهرة دعوى الطلاق بين تحية كاريوكا وفايز حلاوة من الاحد الماضى الى بعد غد السبت للنطق بالحكم.

كان فايز قد استأنف الحكم الذى اصدرته محكمة القاهرة الابتدائية بطلاق تحية منه لعدم احالة القضية للتحقيق حتى تثبت تحية الضرر الذى وقع عليها من فايز ويبرر لها الطلاق.



ثلاثة مهرجانا سينمائية.. والقاهرة الشهر القادم

وجهت دمشق الدعوة الى المنتجين المصريين للاشتراك فى مهرجان السينما الذى يبدأ فى العاشر من الشهر القادم كما تلقت القاهرة دعوات للاشتراك فى مهرجانات ريودى جانيرو فى البرازيل - ٢٠ الشهر القادم وهافانا فى كوبا ويبدأ فى نفس موعد بداية مهرجان القاهرة السينمائى الدولى فى الثلاثين من نوفمبر القادم.

وغدا يبدأ مهرجان فالينسيا فى اسبانيا وتشترك فيه مصر بفيلم نور الشريف والمخرج محمد النجار «زمن حاتم زهران» فى المسابقة وفيلمى «زوجة رجل مهم» و«عودة مواطن» خارج المسابقة.

ايزيس تطير الى الاردن

تسافر الى المملكة الاردنية فى الاسبوع القادم بدعوة من وزارة الثقافة هناك مسرحية (ايزيس) تأليف الراحل توفيق الحكيم واخراج وبطولة كرم مطاوع وسهير المرشدى.

تلقى ابطال المسرحية ايضا دعوة من السودان لعرضها فى الخرطوم بعد الاردن.

المسرحية تعرض حاليا على المسرح العائم.



سهير المرشدى

كتاب ومحاضرة.. و٢٢ فيلمًا فى مهرجان الممثل الصعب

لندن - علاء دواره:

كتاب جديد تأليف الممثل المخرج سيمون كالو صدر فى لندن بعنوان «تشارلز لوتون الممثل الصعب».

وعن الممثل والكتاب ألقى المؤلف نفسه محاضرة فى المركز القومى للفيلم فى لندن بدأ بعدها مهرجان أفلام تشارلز لوتون والذى يعرض فيه ٢٢ فيلما من أشهر أفلامه ويستمر لمدة شهر.. أهم هذه الافلام- علامة الصليب- وجزيرة د. مورو- حياة هنرى الثامن- ثورة على السفينة بونتى- البؤساء- رمبرانت- شارع سانت كاترين- أحدب نوتردام- هذه الارض أرضى- المشبوه- الساعة الكبيرة- الرجل فوق برج ايفل.

وعن تشارلز لوتون يقول الكتاب انه ولد فى اول يوليو سنة ١٨٩٩ فى فندق صغير اسمه فيكتوريا كان ملكا لابويه وقد ارسله بعد ذلك ليتدرب على الفندقة فى فندق كلاريدج بلندن ولكنه لم يستطع مقاومة اغراء المسرح وحبه له منذ الصغر فسافر الى برودواى حيث ظهر على مسارحها وبعد نجاحه تلقى عروضا من هوليوود حيث عرضت عليه شركة باراموبت تمثيل فيلمين فى السنة لمدة ٣ سنوات وكان أول هذه الافلام «الشيطان العملاق» الذى قام فيه بدور كابتن سفينة حاول اغراق زوجته وعشيقها.. وشاركه البطولة الممثل المعروف جارى كوير.

تشارلز لوتون

وتقول الزا لانشستر والتى تزوجت تشارلز لوتون عام ١٩٢٩ انه عاش حياته كلها كممثل لم يحس ابدا انه شخص حقيقى لدرجة انه كان لا يلتفت لمن يناديه باسمه!!

ويقول مؤلف الكتاب ان ثقته فى انه على الطريق الفنى الصحيح جعل سيسيل دى ميل الذى يشك دائما يتمسك به دائما ويثق فى قدراته.

★★ دور السينما بالقاهرة ★★

● ديانا ٩٢٤٧٢٧
السادة الرجال
معالى زايد — محمود عبدالعزيز

● ميامى ٧٤٥٦٥٦
البيه البواب
احمدزكى — صفية العمرى

● ليدو ٩٣٤٢٨٤
المنحوس

● كايرو بالاس ٧٤٥٣٥٠
ضربة معلم

● بيجال ٩٢٨٥٩٤
عصفور له انياب

● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧
ضربة معلم

● حديقة النصر ٩١٤٣٩١
التنين الخارق
جبابرة الميناء

● هليوبوليس ٥٨٠٦٤٧
ضربة معلم

● الفونتانا ٢٥٢١١٤٥
ضربه معلم
شياطين الظلام

● الحمراء ٢٥٨٢٨٦٦
الوحش الدامى
جنون الشباب

● روكسى ٢٥٨٠٣٣٤
البيه البواب
احمدزكى — صفية العمرى

● نورماندى الصيفى ٢٥٨٠٢٥٤
لعبة الشيطان
المديح

● حديقة نورماندى ٢٥٨٠٢٥٤
باتيناج - حديقة اطفال
تنس طاولة

● الاندلس براس البر
بيت القاصرات
عنتر شايل سيفه

● سفنكس ٤٦٤٠١٧
العبقرى والحب
السائق الطائش

● الاهرام ٨٥٢٨٤٢
عودة الماضى
اللص الشرس

● رادوبيس ٨٥٢٦٥٤
عصفور له انياب
شياطين النهر المعلون

● اوبرا بسوهاج
الهروب من الخانكة
غضب الجبابرة

● مصر ببورسعيد
العبقرى والحب
نضال الجبابرة

دور السينما بالاسكندرية

● ريو ٤٩٢٩٠٣١
ضربة معلم
ليلى علوى — محمود عبدالعزيز

● ريالتو ٤٩٢٤٦٩٤
البيه البواب
صفية العمرى — احمدزكى

● راديو ٤٩٣٠٢٨٢
السادة الرجال
معالى زايد — محمود عبدالعزيز

● ستراند ٤٩٢٢٣٢٢
المحترفان والراس الكبير

● حرامى الحب
نبيلة عبيد — عادل امام

● فريال ٤٩٢٩١١٤
المنحوس
نورا — سمير غانم

● ريو الصيفى
الانثى
ليلى علوى — فاروق الفيشاوى
بلاك اوت
اجنبى

★★ أين تذهب هذا المساء ★★

أخبار سريعة

● محمد عيسى لاعب نادى المقاولون العرب انضم لنادى السكة الحديد ووضع له مدربه الجديد كمال عثمان برنامج تدريب على فترتين
● حمدى علام ساعد دفاع نادى البلاستيك انقطع عن حضور التدريبات والمباريات الودية
● تم تشكيل الجهاز الفنى والادارى لنادى بورسعيد الرياضى فى الكرة الطائرة من حمدى ابوالحسن مشرفا عاما على الفرق ومحمد حامد ابوالخير مديرا عاما للفرق واسامه فيصل اداريا ومحمد زرميله مدربا للفريق الاول وعماد عبدالرحمن مدربا للناشئين .



دراسة الفريق التونسى فى ألمانيا
أفادت الفريق المصرى فى تونس

فريقنا المصرى لكرة القدم اجتاز اول عقبة فى لقائه مع تونس واستطاع ان يتعادل هناك ويتحقق له الهدف الذى سافر من اجله وهو الحصول على افضل نتيجة ممكنة بل كان يمكن لفريقنا ان يعود فائزا اذا استثمر حسام حسن ومحمد رمضان الفرص التى لاحت لهما ، وشكلت خطورة كبيرة على مرمى شوشان ومع ذلك فالنتيجة التى انتهت اليها المباراة مرضية ومطمئنة للقاء الثانى ..

جلال محمود

احمد رفعت

حسام حسن

● ● اذا عدنا الى تقرير احمد رفعت الذى كتبه عن الفريق التونسى بعد مشاهدته له فى لقائه مع المانيا الشرقية فسنجد ان التقرير كان سليما تماما حيث ذكر ان الهجوم التونسى يبدأ من الظهير الايمن هاشمى الوحش فهو الذى يبدأ بناء الهجمة من الخلف ويسلمها للاعب الوسط مطول وبالفعل شاهدنا الهجوم التونسى من هذه الناحية بكثافة وان كان بن ناجى الظهير الايسر قد حاول احيانا القيام بنفس الدور الا ان الخطورة كانت مركزة فى طلعات الوحش ولقد كتب احمد رفعت فى تقريره يقول ان خط الظهر التونسى يتفلسف احيانا ويحاول اظهار مهارته ولهذا اصيب بن يحيى عندما حاول ترقيص احد لاعبينا كما استفاد احمدعبدالعزيز من احدى الكرات حين اراد ميزورى الاحتفاظ بها قبل نهاية الشوط الثانى وكادت مصر تحرز هدفا منها ..

جبهة عمر وسيد

● ● وفى نفس الوقت اتضح لنا ان تحركات العزابى ويسام الجريدى تتجه الى جنبات الملعب لفتح اللعب وافساح الطريق لزميلهم العبدلى الذى يحاول اختراق الدفاع المصرى من الوسط فكان امامه محمد عمر وسيد يوسف بالمرصاد .. كانا جبهة قوية محكمة ..

خطة مدروسة

وعلى هذا فقد بنى شحته خطط فريقه لسد الثغرات أمام الهجوم التونسى ونجح اللاعبون فى تنفيذ هذه الخطط خاصة فى الشوط الاول ، وصمدوا للهجوم التونسى فى الشوط الثانى وان كان الاجهاد قد اثر على الاداء بشكل ملحوظ وادى ذلك الى زيادة الضغط على دفاعنا الذى نجح فى النهاية بالاحتفاظ بشبكتنا نظيفة ..

واذا نظرنا الى التزام لاعبينا بتنفيذ الخطط الموضوعة لهذه المباراة لوجدنا ما يلى ..

● ● اولا : فى حراسة المرمى استطاع احمد شوبير ان ينقذ الكثير من الكرات العرضية الخطرة خاصة فى اوقات الذروة اثناء الضغط الشديد على مرمانا فى الشوط الثانى ومن الواضح ان خبرة شوبير قد زادت كثيرا فى الاونة الاخيرة فاصبح يوجه زملاءه المدافعين من الخلف ولذلك زاد التفاهم والانسجام بين افراد خط الظهر وفى نفس الوقت نجح شوبير فى بدء الهجمات المصرية بتسليم الكرة لزميل كلما امكن ذلك بالاضافة الى شنوطاته القوية لما بعد منتصف الملعب والتى لم يستطع دفاع تونس ان يوقفها سوى بالتقدم للامام لكشف التسلل ..

● ● ثانيا : خط الظهر اثبت كفاءة عالية خاصة وان لاعبيه يمتازون بالخبرة الكبيرة مثل على شحاته ومحمد عمر واستطاعوا التصدى بشجاعة للهجوم التونسى المكثف بل وكانت الكرات التى تخرج من رجل سيد يوسف تشكل اللبنة الاولى فى هجمات فريقنا ونجح محمد سعد فى اثبات جدارته وان كان يميل احيانا للداخل حيث تعود اللعب فى مكان الظهير الثالث ..

● ● خط الوسط وهو الخط الذى حافظ على ميزان اللعب لصالحنا خاصة مجدى عبدالغنى واسماعيل يوسف حيث تم تكليفهما بعدم التقدم والالتزام بالواجب الدفاعى بينما اثبت احمد عبدالعزيز انه لاعب ممتاز يستطيع ان يأخذ مكانه بجدارة فى المنتخب فقد ملأ الجبهة اليمنى بكثرة تحركاته ونشاطه الكبير واضاف الى مهمته الدفاعية الواجب الهجومى فاستطاع اختراق الدفاع التونسى اكثر من مرة بمهارة عالية ومرر كره خطره لمحمد رمضان كاد يحرز منها هدفا سهلا وفى الناحية الاخرى ركز ايمن يونس على الناحية الدفاعية ولم يتقدم كثيرا خلف المهاجمين فقلت خطورته المعتادة على مرمى المنافسين ..

● ● رابعا : خط الهجوم بذل مجهودا كبيرا وان كانت الهجمات المرتدة لم يستطع استثمارها وذلك بسبب عدم تقدم لاعبو الوسط لمساندتهما بسرعة ولهذا انخفض اداء رمضان فى الشوط الثانى بينما حاول حسام استغلال نشاطه وحيويته فى مضايقة دفاع تونس فتعرض للضرب واتاح لنفسه الفرص للتهديف خاصة عندما نزل جمال عبدالحميد الذى خفف من عليه بعض العبء عن طريق تحركاته الخبيرة وتمريراته المتقنة ..

فريق تونس عادى

● ● اما عن الفريق التونسى فهو فريق عادى يميل الى اللعب الجماعى ولا يعتمد على المهارات الفردية لبعض لاعبيه ولا يمكن بالطبع ان يقارن بالفريق الذهبى لعام ٧٧ الذى كان يضم طارق دياب والامام وغيرهما من اللاعبين العظام ومع ذلك فالحذر واجب فى المباراة القادمة وسيكون لنا فيها كلام اخر ان شاء الله .

عبدالعظيم العشرى

اتحاد السلة فى موقف سيىء

● ● شعر عبد العظيم العشرى باحراج واسف فى اجتماع الاتحاد الدولى المصرى لم يدفع للاتحاد الدولى ١٠ آلاف مارك الماتى مستحقة عليه .. وهدد الاتحاد الدولى بعدم اشراك مصر فى البطولة الافريقية القادمة بتونس اذا لم يسو حسابه ..

عشرى عاد أول أمس ويسافر غدا إلى انجولا للاشراف على تصفية المنطقة الرابعة التى تضم انجولا والكنغو وزائير والكاميرون .. والثلاثة الاوائل تشترك فى نهائى البطولة فى ديسمبر بتونس ١٩٨٧ ، احدى شركات الاعلان عرضت على عشرى مسئول المنظمة ١٠٠ ألف دولار لاحتكار اعلان البطولة داخل الملعب .

× × × ×

عبدون والديب اعتذرا عن السفر

● الدكتور حسن عبدون رئيس مجلس ادارة اتحاد كرة القدم واللواء محمد خليل الديب مدير الاتحاد اعتذرا عن عدم السفر الى الدار البيضاء لحضور قرعة بطولة الامم الافريقية واكتفى الاتحاد باخطار مسئول من السفارة المصرية ينوب عنهما فى حضور القرعة !

سباق القناة الدولى للسباحة يبدأ صباح غد من الاسماعيلية

الاسماعيلية : عبدالوهاب عدس :





عبدالاحد جمال الدين



عزت عادل

يعطى الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة والمهندس عزت عادل رئيس هيئة القناة والمهندس صلاح حسب الله رئيس اتحاد السباحة فى التاسعة من صباح غد (الجمعه) اشارة بدء سباق القناة الدولى السادس لسباحة المسافات الطويلة من محطة الدفرسوار البحرية الى نادى الشراع وذلك لمسافة ٢٥ ك.م

وصرح المهندس محمد بهاء الدين السيد رئيس منطقة الاسماعيلية بانه سوف يشترك فى السباق ٤٥ سباحا وسباحة يمثلون ١١ دولة هى انجلترا والولايات المتحدة وكندا و بلجيكا وهولندا وسويسرا والمكسيك والمجر وايطاليا ولبنان بالاضافة الى مصر منظمة البطولة ..

واضاف بانه لن يسمح باشراك اكثر من اربعة سباحين من الرجال والسيدات لاتقل اعمارهم عن ١٦ سنة وجميعهم من الهواة فقط ويمنح الفائزون الثلاثة درع البطولة على شكل زهرة اللوتس وكئوس وميداليات تذكارية لجميع المشتركين فى السباق حسب ترتيب فوزهم ..

ويقوم اليوم جميع السباحين ومدربيهم بجولة استطلاعية لمشاهدة مجرى السباق ويقام حفل توزيع الجوائز مساء غد بنادى الشراع ..

الاتحاد السكندرى يلجأ للشهر العقارى لإثبات قيد لاعبين من أندية أخرى

الاسكندرية : فتحى سيد احمد

دخل الشهر العقارى (مأمورية المنشية بالاسكندرية) ساحة الرياضة مرغما ليكون شاهدا فى النزاع والخلاف الذى قام بين الاتحاد السكندرى ، والاتحاد المصرى لكرة السلة بشأن انضمام اللاعبين عماد محمود واشرف صدقى نجمى الاتحاد (حاليا) وسبورتنج وسان مارك (سابقا) .. فلأول مرة اصطحب رئيس نادى الاتحاد لاعبيه حيث قاما بتوثيق خطابهما الى الاتحاد المصرى الذى جاء به عدم رغبتهما العودة - كل على حده - لناديه السابق ، واذا تمسك الاتحاد المصرى بموقفه الذى لايعترف بانضمامهما للاتحاد السكندرى فسيضطر اللاعبان لاعتزال السلة نهائيا ..

ولان اللاعبين قوة كبيرة للفريق القومى المصرى وظهر عماد محمود بمستوى يؤكد ذلك فى البطولة العربية الاخيرة بالقاهرة .. واشرف صدقى فى الطريق لاحتلال مكانه ثابتة فى المستقبل بالفريق القومى بشهادة خبراء اللعبة فمازال دون الـ ١٩ عاما .. فقد اهتمت (الجمهورية) بالمشكلة لانها قد تتكرر ان لم يكن فى كرة السلة ففى الالعاب الاخرى ..

● ● الحكاية بدأت فى شهر مايو الماضى عندما حصل اللاعبان على الاستغناء القانونى من سبورتنج وسان مارك للانضمام للاتحاد السكندرى فى بطولة الاندية الافريقية التى اقيمت بالاسكندرية خلال الفترة من ٤ الى ١٠ يونيو الماضى .. وانتهت للتذكرة بفوز الاتحاد دون مشاركة اللاعبين !

● سارت خطوات القيد القانونية بتأشيرة على الاستمارات من يوسف ابو عوف رئيس اتحاد السلة باستخراج البطاقات لصالح نادى الاتحاد طبقا للوائح ، وبالفعل اكد عازر اسحاق مدير اتحاد السلة القيد بخطابه لنادى الاتحاد انه تم قيد مدحت وردة لعام ٨٦ - ٨٧ - واللاعبان اشرف صدقى وعماد محمود لعام ٨٧ - ٨٨ ولاحظ الفارق !! وسلمت البطاقتان للسيد مبارك تريس مدير فريق الاتحاد ..

ثم حدث ما حدث قبل البطولة مباشرة والضجة التى صاحبت قيد اللاعبين وكان من نتيجتها ان علمت ادارات الفرق الافريقية المشتركة فى البطولة بالموضوع وايضا الاتحاد الافريقى ليضطر نادى الاتحاد الى الانسحاب المؤقت من المشكلة ولم يشرك اللاعبين لكن النية قد باتت نحو استمرارهما بالفريق بعد ان كان اتفاق - الجنتلمان - بين الاتحاد السكندرى وسبورتنج وسان مارك يقضى بمنحهما استغناءين للعودة ..

● فريق سبورتنج ومعه عماد محمود

الرشوة هزت التحكيم الافريقى !!

كان الاتحاد الافريقى حازما عندما قرر ايقاف رئيس احد اندية كينيا لمدة خمس سنوات لمحاولته رشوة حكم زيمبابوى فالديمارا قبل مباراة الاهلى الثانية مع نادى ليوبارتز الكينى وشطب ثلاثة حكام من كينيا لاشتراكهم فى عملية الرشوة منتهزين فرصة الزمالة التى تربط حكام العالم بعلاقات طيبة ..

لم يكن تعرضنا لهذه السمعة السيئة لحكام افريقيا من فراغ بل ان ما مر بنا من التجارب خلال فترة تحكيمنا هو الاساس الذى بنينا عليه رأينا وفى احدى دول افريقيا فى عام ١٩٧٥ وفى الدور قبل النهائى لتصفيات الامم بين بلدين قريبين اسند الينا تحكيم المباراة من الزميلين ابراهيم الجوينى وعوض السعدى واستقبلنا فى المطار المسئولين الذين رافقونا الى الفندق قرب منتصف الليل وكان الارهاق قد اعيانا فقضلنا الاستسلام الى الاسره واذا بجرس التليفون يدق فى الواحدة صباحا واذا بالمتكلم هو المسئول الذى حضر صحبته احد حكام البلد الزملاء لتسليمنا بدل الانتقال المقرر فى هذا الوقت المتأخر من الليل رفضنا النزول من حجراتنا وقد فهمنا المقصود من وراء ذلك بل رفضنا استلام البدل الا بعد المباراة ...

فى صباح اليوم التالى لوصولنا جاءنا مندوب اتحاد الكرة وبعض حكام البلد ولمحوا بان حنفيات المياه ستفتح على اخرها اذا فاز فريقهم وهو تعبير يقصد به التمويه للاغداق علينا اذا فازوا وان تذاكر العودة ستتغير على طائرة اخرى تجوب اكثر من بلده فى اوربا قبل أن تعود الى مصر ورفضنا الاستماع الى كل ما قالوا بل اتتحينا جانبا نحن الثلاثة لانقابل احدا ولا نتعامل مع احد قبل المباراة ..

اقيمت المباراة وانتهت لصالح الفريق الضيف المنتقل رغم هزيمته بثلاثة اهداف لانه كان قد فاز فى المباراة الاولى فى بلده باربعة اهداف وبعد المباراة اثنى علينا المصريون المقيمون فى هذا البلد فقد علموا بما حاولوا اغراءنا به وادركوا من خلال المباراة ان لا ظلم وقع على الفريق الضيف ولا مجاملة للفريق المضيف فقد اثنت الصحافة الافريقية على قراراتنا ومنها قرار لمسة يد بلا تعمد لم يحتسب لصالح الفريق المضيف فى الدقائق الاخيرة داخل منطقة جزاء الفريق الضيف كان كافيا لتحقيق التعادل ..

وليست هذه هى الحادثة الوحيدة بل ان بلدا افريقيا أخر قدم الى الحكم الاثيوبى تسفاى بعد احدى المباريات كيسا به ثلاثة اضعاف ما يستحقه من بدل انتقال فسلمه تسفاى الى تسيما رئيس الاتحاد الافريقى فتحول الموضوع الى تحقيق اسفر عن عقوبات صارمة ..

الديبة

عبدالأحد يبدأ الاجتماعات .. استعدادًا للألعاب الأفريقية

كتب - رضوان الزياتى :

يرأس د. عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة اجتماع مجلس ادارة هيئة استاد القاهرة فى النصف الثانى من شهر اكتوبر الجارى لدراسة اوضاع المنشآت الرياضية واستكمال القرية السياحية قبل دورة الالعاب الافريقية التى تنظمها مصر عام ١٩٩١ .. وفى ضوء هذا الاجتماع الهام سيعد د. عبدالاحد تقرير استعداد مصر للدورة والذى سيقدمه فى اجتماع المجلس الاعلى للرياضة فى افريقيا خلال الشهر القادم .

أنقذوا استاد القاهرة قبل الخطر الداهم !!

مصطفى البحيرى

● ● يتوقع المهندس مصطفى البحيرى ان ينتهى العمل تماما فى مجمع السباحة الاولمبى خلال عام .. ويتكون من حمام رئيسى للسباحة بمدرجات من جهة واحدة تتسع لـ ١٠ آلاف متفرج .. وحمام رئيسى للغطس والسباحة التوقيعية وثلاثة حمامات مغطاه للتدريب .. وبداخل مبنى المجمع مكاتب للاتحادات الدولية والقارية والمحلية والصحفيين والمراسلين الاجانب ومعسكر اقامة دائم يتسع لـ ١٥٠ رياضيا بالاضافة الى صالات للاجتماعات مجهزة بالتلكس الدولى والتليفونات .. وقد ابدى رجال الاتحاد الدولى للسباحة اعجابهم الشديد بهذا المجمع وقالوا عنه انه من اعظم المشروعات المائية فى العالم .

● ● ويقول مدير استاد القاهرة اننا مازلنا نواجه مشكلة الصالة المغطاه الكبرى والتى تخصص لاقامتها فى موقع السجن الحربى وتناشد المشير ابو غزاله نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربى لحل مشكلة نقل السجن الحربى حتى تبدأ فى انشاء الصالة حتى يمكن افتتاحها قبل دورة الالعاب الافريقية وهذه الصالة تتسع لـ ٢٠ الف متفرج وتشمل صالات فرعية اخرى للتدريب .. وليس من المعقول ان تكون مصر اقل من سوريا التى ابهرت العالم بمنشآتها الرياضية التى اقيمت عليها دورة البحر الابيض المتوسط ..

ويضيف المهندس مصطفى البحيرى بقوله ان مساحة المنطقة المخصصة للقرية الاولمبية تقلصت من ٤٥٠ الى اقل من ٢٠٠ فدان فقط !!.. واصبح المتاح منها حاليا الملعب الرئيسى والصالة المكشوفة ومجمع الاسكواش وارض الاستعراضات ولن تتاح لنا فرصة اخرى لانشاء المجمع الرياضى الكامل وسط العاصمة اذا لم تتمكن من استغلال الارض المحيطة بنا .. وبالمناسبة فقد اقمنا بالجهود الذاتية صالتين للجودو والملاكمة وملعبا لكرة اليد والطائرة والسلة داخل منطقة سور الاستاد واعتمد المجلس الاعلى ١٠٠ الف جنيه لتغطيته بالترتان .. وجارى حاليا تنفيذ عملية اقامة غرف خلع الملابس بمرافقها الكاملة بملعبى كرة القدم الفرعيين المخصصين للتدريبات لافتتاحهما لتخفيف العبء عن الملعب الرئيسى الذى سيتم تخصيصه للمباريات الرسمية فقط .

مضمار دولى للفروسيه

وجارى الاتصالات حاليا بين هيئة الاستاد ومحافظة القاهرة لتخصيص ٥٠ فدانا بالقطامية لاقامة مضمار دولى للفروسيه واسطبلات للخيول وسيتم اتخاذ القرارات المناسبة فى اجتماع مجلس ادارة هيئة الاستاد خلال الشهر الجارى ..

● ● وبعد التحذيرات التى تلقتها هيئة الاستاد من المهندس الاستشارى المختص بالخطورة التى تواجه مدرجات الاستاد الرئيسى وبالتالى حياة اكثر من ٨٠ الف متفرج .. والكلام مازال على لسان المهندس مصطفى البحيرى بدأنا نفكر فى عمل بوابات عند المداخل على الشوارع الرئيسية المحيطة بالاستاد للتحكم فى عدد الجماهير الذين يمكن ان تستوعبهم المدرجات فى الوقت الحالى وبالتالى يمكن التحكم فى قرار عدم اذاعة بعض المباريات الهامة للاهلى والزمالك والمنتخب ..

ونفكر فى اقامة حجرات متميزة للتذاكر خارج سور الاستاد وعدادات الكترونية لتحديد اعداد الجماهير بالضبط وكشف الاعيب بعض الجماعات التى تطبع كميات اضافية كبيرة من التذاكر بدون علم الجهات المسئولة ..

واختتم المهندس مصطفى البحيرى كلامه بقوله انه هناك اقتراح بحل جذرى لمشكلة هبوط مدرجات الاستاد وذلك باعادة تأسيسها من جديد فى الوقت المناسب ودون ان يؤثر ذلك على اقامة المباريات واقبال الجماهير ..

على بكر كاد يحدث ازمة !!

بحسن نية .. كاد على بكر يفجر ازمة جديدة بين عادل المأمور والزمالك فى تدريب للزمالك بنادى طلعت حرب .. على اثره اعلن المأمور اعتزاله (لولا تدخل بعض الزملكاوية المخلصين) .. كان المأمور قد طلب من مدافع ان يعيد اليه الكرة ليرسلها قوية وهو امام مرماه !

صرخ فيه على بكر : ما عندناش الكلام ده .. اوع تتكلم !!

واعتقد المأمور ان الهدف استفزازه ، فليس من المعقول ان على بكر الحارس القادم ينهى عن تفاهم الحارس مع المدافعين خاصة اذا كان رئيس الفريق !!

على بكر يدرب الحراس - متطوعا - الان خلفا لفكرى صالح .. بعد ان اعلنوا عند عزل فكرى - ان المنصب تم الغاؤه لانه بدعة !!

١٢ مباراة اليوم فى الدرجة الاولى والدخول مجانا فى كل اللقاءات

تقام اليوم ١٢ مباراة فى دورى الدرجة الاولى لكرة القدم وهى كل لقاءات الاسبوع الثانى والمستوى كله متكافىء خاصة بعد هزيمة السكة الحديد واسكو والكروم والشمس والسواحل وتتابع جماهير المحافظات كل المباريات بالمجان والمباريات وحكامها هى .

المجموعة الاولى :

★ ★ طلعت حرب والمنيا : احمد طه واحمد مرسى وعطيه مرسى
★ ★ اسكو وبلبيس : محمد السايس وفاروق المحلاوى وفاروق لاشين
★ ★ قوص والمصانع : عصام حته وعبدالحميد عبدالنبى وتجيب على
★ ★ الشمس والبلاستيك : مجدى النادى وعبدالحميد وهبه وعبدالفتاح البرمه
★ ★ اسوان والشرقية : محمد معوض وفهيم مصطفى وحسين خلف الله
★ ★ السكة والالمنيوم : محمد خورشيد ومحمود حلمى وعبدالبديع حماده

المجموعة الثانية :

★ ★ الكروم والمنصورة : جلال ابراهيم وعادل علام ومحسن احمد
★ ★ جمهورية شبين وطنطا : صلاح عبدالعظيم وسيد عمران وصلاح جمال
★ ★ القناة والسويس : محمد محى الدين ومشرف فرج ومحمد فتحى
★ ★ بيلا وغزل شبين : على زنهم وعبدالعزيز ابو السعد وفتحى فؤاد
★ ★ طنطا والسواحل : رفعت عسقلانى ويحيى حافظ ومنير توفيق
★ ★ دمنهور وبورفؤاد : احمد رضا شافعى وكمال عمر ومصطفى عبدالله ..

نتائج الاسبوع الماضى .

★ ★ المجموعة الاولى :

★ فوز بلبيس على قوص ٦/صفر والبلاستيك على اسوان ٢/صفر وطلعت حرب على الالمنيوم ٢/١ والمنيا على اسكو والمصانع على الشمس والشرقية للدخان على السكة بنتيجة واحده ١/صفر .

★ ★ المجموعة الثانية :

★ السويس على بيلا ٥/صفر وبورفؤاد على الكروم ٣/صفر وغزل شبين على طنطا ودمنهور على السواحل بنتيجة واحدة ٢/١ وتعادل ايجابى بين المنصورة وجمهورية شبين ١/١ وتعادل بين طنطا والقناة ..

حدث فى المطار .. يقدمه حسن الرشيدى

عصمت عبدالعزيز — محمد السمان

● ● احتر السيارات الملاكى فى مطار القاهرة .. فهناك رقابة على السيارات الاجرة والليموزين .. لان لكل سيارة كارت خاص بها وعليه صورة السائق وبياناته كاملة .. ويسهل على ضباط وحدة مرور المطار العثور على السائق فى اى وقت من خلال هذه الكروت فى حالة تلقى اية شكاوى .

اما بعض السيارات الملاكى التى تقف امام المطار فيجب الا نتعامل مع اصحابها الذين يصطادون بعض الركاب القادمين من الخارج لتوصيلهم ليس فقط نظير مبالغ كبيرة ولكن لتحقيق اهداف اخرى تنتهى بالقاء الراكب فى منطقة نائية بعد تخديره والاستيلاء على تحويشة عمره !

وفى الايام الاخيرة .. حدثت واقعة غريبة .. فقد فوجىء احد السائحين العرب بشخص يساعده فى دفع عربة حقائبه وقام بتسليمه لشخص اخر امام المطار عرض عليه توصيله للمكان الذى يرغبه بسيارته ولكن بعد ان استقل السيارة التى انطلقت من المطار فى طريقها لمدينة السلام لم يدر الراكب بعد ذلك الا بنفسه ملقى باحد المزارع بجوار المدينة وقد سرقت نقوده وهى ٣ الاف دولار و٣٥٠٠ ريال قطرى و٥٠٠ جنيه مصرى و٣٠٠ ريال سعودى !!

● ● تلقيت هذه الرسالة من مسئول بمصر للطيران :

ان التنظيمات الاخيرة التى اعدها السيد عصمت عبدالعزيز رئيس القطاع التجارى والخاصة بتعيين مديرى مناطق للمؤسسة فى الخارج .. ما هى الا نموذجا عالميا تتبعه جميع شركات الطيران العالمية وذلك لاتساع شبكة تشغيلها ..

وكان هذا النظام سائدا وقائما فى مصر للطيران عام ١٩٦٠ .. حيث كانت منطقة غرب اوروبا ومقرها لندن تحت اشراف المرحوم ابراهيم جزاريـن ومنطقة الشرق الاقصى تحت اشراف محمد حسنى مصطفى ومنطقة غرب افريقيا كان يشرف عليها المرحوم محمد ولى الدين .

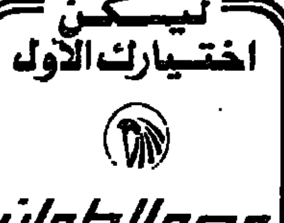
● ● برقيات عاجلة :

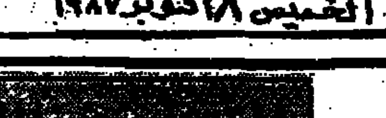
الى عصمت عبدالعزيز رئيس القطاع التجارى لمصر للطيران :

تلقيت رسالة من موظف عمل معك كما يقول لسنوات عديدة .. ويؤكد انك تتمتع بذكاء حاد وعقلية تجارية خارقة .. والدليل على ذلك نجاحك الملحوظ فى ادارة القطاع وتحقيق فوائض مالية كبيرة فى الوقت الذى تتعرض فيه شركات الطيران العالمية لخسائر فادحة .

الى محمد السمان مدير عام جمرك مطار القاهرة :

هناك بعض العاملين فى الجمرك لا يلتزمون بارتداء الزى الخاص بالجمارك رغم انك ترتديه طوال فترات العمل !





كل التسهيلات والتشجيع لأى رياضى يمثل مصر دوليا

قال المشير محمد عبدالحليم ابوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربى ان تعليماته واضحه وصريحة للاجهزة العسكرية بضرورة تسهيل مهمة اى لاعب دولى يمثل مصر فى الخارج فى موضوع السماح له بالسفر فى اى وقت ..

قلت لسيادته : واللاعبون الذين هم فى الفترة ما بين التخرج من الجامعة وموعد التجنيد فى «اكتوبر او يناير» .

قال وهؤلاء ايضا نيسر مهمتهم ونشجعهم على تمثيل مصر لكن يلزم لهم شرط اضافى واحد هو ان يكون ضمان عودتهم بخطاب من الدكتور عبدالأحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة !

ولما كان هذا التصريح قد حصلت عليه فى استاد القاهرة بين شوطين الاهلى والعسكريين فى المباراة التى فاز فيها الاهلى ١/صفر فقد بحثت عن الدكتور عبدالاحد جمال الدين بين الشوطين فإذا به انصرف ليلحق مباراة مصر وتونس تليفزيونيا ولكنى اعتبر ضمانته للاعبيه فى جيوبنا فهو يشجع ويساعد ولا يمانع فى ان يتضمن قراره الوزارى بالمهمة التى يقوم بها اللاعب صفة اللاعب (مجند) او فى انتظار التجنيد) مع نص يفيد عودة اللاعب بعد اداء المهمة مباشرة !

صالـــة جديـــدة للقـــوات المســلحة

وقد علمت ان الصالة الجديدة المغطاه للقوات المسلحة التى تنشأ بجوار الاتحاد الرياضى على غرار صالة الزمالك قد اوشكوا من الانتهاء منها وسوف يتم افتتاحها فى نوفمبر القادم .. وصرح العميد عثمان عبدالغنى السكرتير العام للاتحاد الرياضى العسكرى بان الصالة ستفتح لكل الاتحادات الرياضية خاصة فى استعداداتها للنشاط القومى.. وسيتضمن حفل الافتتاح برنامجا رياضيا حيث يشاهده كبار المسئولين فى الدولة .

كان المشير ابوغزالة قد وعد منذ عامين بانه فى خلال عامين ستكون للقوات المسلحة صالتان مغطاتان .. وقد تحقق كل ما وعد .



المشير ابو غزالة يصافح محمود فرج كابتن مصر والمنتخب العسكرى .. كان محمود قد حصل على أحسن لاعب فى بطولة العالم العسكرية .. وسوف يعتزل الكرة الطائرة .. يوم الاثنين القادم فى مباراة الاهلى وبازارجيك البلغارى .

الزمالك يبحث عن رئيس.. فمن يكون؟!

هل صحيح ... أزمة الزمالك لم تبدأ بعد؟!

لم يكن فى مقدور المهندس حسن عامر وهو رئيس لنادى الزمالك ان يحل اية مشكلة .. من مشاكل النادى وهى كثيرة ومنها الموروث ومنها المتجدد.. ومنها ما هو اثر من اثار عهد سابق ! -

لكنه اليوم ـ وهو مستقيل ـ يستطيع ان يحل كل المشكلات بحركة واحدة لا تستغرق منه غير ثانية واحدة وهى ان يمزق الاستقالة .. ويتحدى المشاكل .. وينبذ الضعف وهو الان قادر على ذلك بعد ان رأت الاغلبية الساحقة المصير المؤلم للزمالك اذا ظل مفككا ومبعثرا .. ورأوا رأى العين غزوة الانقضاض من المنتفعين واصحاب المصالح وقد اطلوا برؤوسهم ولم تجد من يقطعها ! بل وجدت من يدعى انه يتحدث اليهم من مكتب د . عبدالحميد حسن لانه مشغول معه فى تشكيل المجلس المعين .. بينمـــا هو جالس فى جريدته .. ولولا ان الدكتور مشغول بالاستفتاء لاصدرت القرار اليوم !

بل وجد الاعضاء من يدعى انه قادم من وزارة الداخلية حيث استقبله زكى بدر واعطاه الوزير النور الاخضر لعقد ندوات ضد مجلس الادارة ! والشرفاء من الاعضاء الطيبين .. والمشجعين الهواة او المتعصبين يصدقون بكل اسف !

لا معارضــــة .. !

● ● ويا سادة يا كرام .. لا توجد فى الرياضة حاجة اسمها معــارضة فالمعارضة حزب مشروع له برنامج يختلف فى كل شيء عن مفهوم الذى يحكم !

ولــيس لدى من يدعــون انهــم يعارضون فى الزمالك برنامج يغاير برنامجا يديره مجلس ادارة الزمالك فاللوائح موحدة من المجلس الاعلى للشباب والرياضة !

ولكن يمكن ان يكون هناك رأى اخر فى اسلوب التنفيذ للوائح .. او يقاوم انحرافا من خلال رفض ما يقول به المجلس فى جمعية عمومية !

وبكل اسف راح منتفعون ورجال إعمـال واثريــاء يزايــدون علــى المشجعين والاعضاء !

فهل يسمح لى المهنــدس حسن عامر ان اقول له : مضى الوقت الذى كان يجب ان تستقيل فيه عندما رأيت الانقسامات والمزايدات وجاء الوقت الذى كنت يجب ان تقف فيه شجاعا .. حتى لا يضيع الزمالك الجريح .. انك لم تنك بشقيقك المشير عبدالحكيم عامر فى شجاعته يوم ضحى بنفسه ووقف صلبا لا يهرب ! كنت اولى الناس لكى تتخذ منه قدوة .. فلولاه ما دخلت الزمالك الا زائرا او مدعوا !

البديـــل !

واذا كان لابد من الهروب وترك المركب غارقة لتسجل اغرب تاريخ فى سجل الرياضة فانتى ارى ان اولى الاعضاء برئاسة الزمالك هو المهندس نور الدالى ـ اقول ذلك برغم موافقه منى طول حياته حيث عارض رئاستى للقسم الرياضى عام ١٩٦٢ وكتب فى شخصى شكاوى بعدد شعر رأسه !

لكنى اراه اليوم انسب شخصية فهو يجعل الزمـالك متكافئا فى رئاسته للاهلى .. لاعب دولى فذ ـ رياضى نظيف ـ تقدم اكثر من مرة متطوعا يرغب فى العمل ليست له شلة .. يدير النادى بخبرته لا باموالـه . يصعب ان يتخذ لنفسه بطانة .. مستقيم الى ابعد حد .. يستطيع ان يزيل عثرة النادى بشجاعة .. مقبول وجرىء ! يجيد الحوار .. داخل النادى وخارج النادى عمل هاويا فى الزمالك وكان رئيسا لفريقه الكروى !

ماذا تريـدون من صفـات لرئـيس نادى الزمـالك غير ذلك اما اعضاء مجلس الادارة فلا الومهم كثيرا فكل متهـم يتصرف علــى قدر امكاناتــه. وشخصيته .. وافضل للوكالة من كان واجهـة حسنـة ورياضيـا يستطيـع مواجهة الاتحادات والمسئولين عن الانشطة .. ويتقبل من يتعامل معهم بقبول حسن .. ويعرف قيمة العمل الجماعى ولا ينظــر بأى حال الــى انتخابات الدورة القادمة !

اما اعضاء النادى فأظن وارجو ان اكون حسن الظن ـ انهم ليسوا اقل وعيا من اعضاء الاهلى فى جمعية العموميــــة .. واذا لم يستــجب الزملكاوية لنداء العقل فاسمعوها منى صريحة مدوية تقول ازمة الزمالك لم تبدأ بعد !!

الجـــرأة .. فى اتخـاذ القـرار ؟!

الجرأة فى اتخاذ القرار درجة اعلى من الشجاعة ؟! لان الجرأة تتضمن التنفيذ الفورى.. بينمـا الشجاعة معناها اتخـاذ القـرار المناسب فقط.. او الاصرار على التخطيــط السليــم.. او القــرار الصائب.. ولـعل هذه الميزة.. او العــيب (!!) احيانــا فى عيــون الاخرين ـ صفة نادرة فى عدد قليل من المسئولين الرياضيين الذين يتحملون وحدهم مشاعل لعباتهم..

ولعل صوفى ثروت هى اكثر الاداريين فى مصر جرأة فى اتخاذ القرار.. ولـولا ذلك.. ما اقيـمت بطولة العالم الثالثة «للاساتذة» فى السباحة التوقيعية ؟!

ارتبطت باللعبـة .. وارتبــطت اللعبة بها .. حتى ان اصبح من اليقين وبالتأكيد انه لا سباحة توقيعية بدون صوفى ثروت :. التى تجاهد وتكافح من اجل وجودها واستمرارها فى جو ضعيف الامكانيات .. وامام تيارات متخلفة الافكار احيانا .. محبطة فى التقدم احيانا اخرى..؟! .. ولكن كل ذلك لم يقف عقبة امامها لاقامـة بطولة العالم فى القاهرة ـ وهو شرف كبير لمصر فى حد ذاته ـ يضاف اليه النجاح الساحق الذى تحقق من خلال الاعداد والعرض والتنظيم.. متخطية كل المعوقات والسلبيات والامكانات الضعيفة .. حتى ـ لمجرد المثل ـ عندما وجدت ان حمام اكاديمية الشرطة ـ على البلاط ـ يؤذى اقدام السباحات .. ولا يليق بحمام تنقل احداثه على القمر الصناعى لدول العالم .. اتخذت قرارا فرديا جريئا .. بتغطية هذه الارضية بالتارتان .. الذى تكلف خمسة عشر الفا من الجنيهات .. وليكن ما يكون .. فى سبيل اللعبة وفى سبيل مظهرنا امام العالم ..؟!

وهكذا معظم لعباتنا الناجحة .. ترتبط بشخص واحد او ادارى ناجح جرىء يتقبل المسئولية الشجاعة واتذكر ما قاله لى الصديق سعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة عندما اكد لى هذا المعنى يوما ما .. قبل تنفيذ قانون الثماني سنوات على الاداريين فى الاتحــادات من اجل التغييــر .. بان هذه الاتحـــادات ستخسر كفاءات قد تقضى علــى بعضها ؟! .. فمن يتصور الكــرة الطائرة بدون ناصيف سليم .. او رفع الاثقال بدون جمـيل حنـا او تنس الطاولة بدون امين ابوحيف .. او الشركات والهوكى بدون محمود رافت ؟!.. ان اختفــاء بعض هذه الوجوه او ابعادها .. هو خسارة جسيمة .. وانحدار او اختفاء للعبة ذاتها .. ولكن ما باليد حيلة ؟!..

«فاروق يوسف»

الرشيد العراقى اعتذر فهــل الترســانة مســتعــدة ؟!

جدة ـ احمـــد عبدالمهيمن :



الجوهرى

على

● ● تجرى يوم السبت القــادم قرعة بطولة الاندية العربية الابطـال التى يستضيفها نادى الهلال السعودى بالرياض لمدة عشرة ايام ابتداء من ٢١ اكتوبر وقد رفض نادى الهلال ان تقسم الفرق الى مجموعتين احدهما فى جدة والاخرى فى الرياض .. وقد اعتذر الرشيد العراقى والجيش من العراق ايضا والفيصلى من الاردن عن عدم الاشتراك فى البطولة ولم يعلن تيزى اوزى عن موقفه .. ويبقى الان فى البطولـة: الترسانـة. النجم الساطع التونسى. العربى. القطرى. كاظمة الكويتى. الهلال. والاتحاد من جدة .

● ● وقد شهد الدورى السعودى لكرة القدم مباريات مثيرة حيث فاز النصر على الهلال ١/صفر سجله ماجد عبدالله. واصبح النصر فى المقدمة .. وكانت مباراة الاتحاد والاهلى غاية فى التوتر والتحول وكان نجمها دابو وتعادل الفريقان ٤/٤ برغم تقدم فريق الجوهرى (الاهلى) ٢/صفر فى اول عشر دقائق .. الدورى السعودى قطع ٦ اسابيع من عمره حتى الان .

• كلمات .. للتحية

● ● عندما انظر الى قائمة المحالين الى المعاش من وكلاء الوزارة فى المجلس الاعلى للشباب والرياضة خلال عامين واجدهم ستة مرة واحدة .. اشعر بشيء من الضيق لان بعضهم لا يعوض ولكنى حين انظر الى القادمين فى الطريق لشغل بعض المناصب من امثال عبدالمنعم وهبة والدكتور عصام بدوى بالذات يتبدد قلقى .. واشعر بالاطمئنان .

فالعمل فى القطاع الاهلى كان هو المحك لذى عرفنى بالنماذج الطيبة والكفاءات النادرة .. عرفت عبدالمنعم وهبة وهو طالب فى كلية التربية يتدرب فى مدرسة القديس يوسف المارونية فى نهاية الخمسينات وانا فى ذلك الوقت احد مدرسى المدرسة .. كان شعلة نشاط كان قياديا من طراز فريد .. فلما اندمج مع كرة اليد كمدرب رأيته خلاقا ومبدعا ومتألقا ومقدما لمصر والاهلى خيرة الشباب والابطال من لاعبى مصر الدوليين فلما وجد منهم الحقد والجحود انصرف فى غير مشاحنة وتولى التعليق التليفزيونى فكان فذا هادئا لا يزعجك ولا يرهقك !

واظن وقد عايشته ٣٠ سنة منذ كنت لاعب كرة سلة ورأيته اليوم مديرا جديدا لادارة الهيئات يلزمنى ان ابارك واحيى .. ابارك للصديق الوفى .. واحيى الدكتور عبدالاحد وسعيد حشمت على حسن الاختيار .. وادعو الله ان ارى الدكتور عصام بدوى فى موقع افضل مما هو فيه فالرجل عمل بالقطاع الاهلى فى اللجنة الاولمبية والاتحادات .. فكان مثالا يحتذى .. يألف ويؤلف وتلك صفة كالدعامة القوية لمن يريد ان ينتج .. وما احوجنا الى مزيد من الانتاج .. والتلاحم بين القطاعين الاهلى والحكومى بعد الذى جرى !!

× × × ×

● ● فوجيء اللواء مصطفى الصباحى بطرد فى المطار مكوناته ملابس رياضية قادمة من لندن على سبيل الاهداء ظلت مركونة لفترة الى ان نبه اليها جندى مجهول وكانت قيمة الهدية كبيرة ومصدرها صديقنا الصحفى السابق الذى سبق ان نوهت عنه : جلال السعيد مسئول شركة «زارا» ولا اخفى من الاعلان فهو يستحق ان نعلن عنه طالما يعطى لاندية مصر بالمجان .. ولسنا والحمد لله سماسرة .. ولم نتعامل يوما بالعمولات وكل الرياضيين يشهدون اننا نعطى ولا نأخذ ..

اشكر جلال السعيد الذى كان يزورنى صغيرا وهو فى يد شقيقه الاكبر زميل الصبا الراحل سعد عاشور اشكره لا «كزملكاوى» ولكن كرياضى يرى مصريا يهدى كل ناد منتج ملابس قيمتها ٢٥ الف جنيه بلا مقابل .. فهو احد المصريين القلائل الذين يترجمون الحب والانتماء لمصر عمليا وارجو الا تذهب الاندية بعد ذلك .. الى هواة السمسرة والعمولة !

× × × ×

● ● كنت فى مأزق ذات يوم امامى كمسئـول عن المنتخبات القومية ثلاث فرق تحتاج الى معسكرات وفرق تزورنا او نزورها للاحتكاك .. للفريق الاول للرجال والفريق الاول للانسات وفريق الشباب وكلها على مشارف بطولات عالمية او قارية للكرة الطائرة .

واذا كانت كرة القدم قد عجزت عن دعوة فرق الكرة فكيف ادعو فرقا للكرة الطائرة وكلها تطلب تذاكر الطيران لجأت الى المعارف والاصدقاء والاعوان فى اوروبا .. وكان منهم صالح مشعل الملحق الثقافى الادارى لسفارتنا فى اسبانيا .. اعد معسكرا مشتركا للبنات مع بنات اسبانيا بسعر رمزى ٤ دولارات مقابل الضيافة الكاملة فى اليوم .. واليوم عاد صالح الى القاهرة ولانه يعطى لوطنه بلا حدود .. ويلا مقابل فله من كل مصرى كل تحية .

ن . س

عبدالمنعم وهبة — جلال السعيد

كلام .. سمعته !

زكى بدر

● ● أن زكى بدر يرفض الندوات التى تقام داخل الاندية .. تثير الأعضاء بعضهم على بعض .. وتحرض على المجــالس الشرعيـــة للنادى .. كان ذلك عندما التقى به المستشار ابراهيم فهمى وكيل نادى الزمالك .

● ● أن رحلة جورج سعد مع عصام بهيج الى كفر الشيخ للحصول على مهاجم .. كادت تسفر عن عودة الدكتور عبد الله جورج سعد الى فريق الكرة بدلا من ممدوح مصباح .. لولا حزم مجلس الادارة .

● ● أن عبد الوهاب سليم كان صاحب الفضل الاول لتجديد البيعة لصالح سليم فى الجمعية العمومية .. عبد الوهاب حكيم الاهلى يعشقه الاعضاء والجماهير .

● ● أن هادى موافى مدير نادى الجزيرة .. علــى كف عفريت ، ومشكوك فى تجديد عقده خلال اكتوبر !

● ● أن محمد رمضان أثناء الــدورة . العربيـــة فى السعودية ، هاجم منتخب مصر والحكام .. ولم يهاجم نفسه !

● ● أن . المهنـــدس حسن أبـو الفتــوح .. صاحب الايادى البيضاء على الزمالك .. أوشك أن يضيع كل ما قدمه للزمالك بدون مقابل .. نتيجة عدم تأييده للشرعية !

● ● أن الندوة التى أقيمت بالعافية برغم قرار مجلس ادارة نادى الزمالك .. كان وراءها بعض أعضاء مجلس الادارة والمدير !!

★★★

حكمـــــة

قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : ليت شعرى متى أشفى غيظى : أحين أقدر فيقال ألا غفرت !؟ أو حين أعجز فيقال ألا صبرت !!؟

شعار الأهلى بعد الجمعية العمومية "السور" مفتاح الفرج

لم يتوقع ماجرى فى الجمعية العمومية للاهلى غير الخبراء المعاصرين للاهلى .. خلافات رجاله لا تتجاوز الحد .. قلت عنهم زمان: انهم يختلفون على الموائد.. وفى الاجتماعات .. ويتسامرون فى الحديقة وعندما لم ينجح كمال حافظ رئيسا للاهلى.. كان بعد ٢٤ ساعة يجلس كعادته مع انصار منافسه بلا حرج .. انها رياضة !

وما حدث فى الجمعية العمومية للاهلى يوم الجمعة الماضى كان ترجمة حقيقية لبيت العائلة الكبير .. وظهر عبدالعزيز الشافعى الخبير الرياضى الذى خسرته الرياضة المصرية منذ ٣ اعوام كعضو فى الاهلــى يحــاور ويتحدث ويهدىء ويعطــى الــرأى فقد اتضح ان الجمعية العمومية للاهلى متشبثة بصالح كرمز قادر على المواجهة وتمثيل الاهلى .. ومترفع عن الصغائر والاعمال التى هى من اختصاص غيره ! وزهده فى المنصب هو الذى جعله قويـا .. وهـذا الزهـد يشجع على تقدم الشافعى للرئاسة فى المرحلة القادمة لكن الشافعى لا يحب

لقد تحدثوا فى الاهلى عن المستقبل ومستقبل الاهلى فى المنشآت الجديدة فى مدينة نصر .. واحسن ما سمعته فيها : انهم اولا يجب ان يبدأوا بالسور يلف حول الخمسين فدانا ..

فاذا بنــــى السور .. انشأوا به البوتيكات .. فاذا باعوا البوتيكات بنوا بثمنها المبنى الاجتماعى فاذا انشأوا المبنى الاجتماعى جمعوا الاشتراكات واذا جمعــوا الاشتراكــات بنـــوا الملاعب ..

فالسور من وجهة نظرهم «مفتاح الفرج» يا ترى من يعيش .. كلام يشهد عليه الاحفاد .

هل من تحقيــــق ؟!

● ● حديث عادل المامور حول فوز الزمالك على احدى الفرق بيوغسلافيا ٧/ صفر اقصد فريق الفرجية والخدم على اساس ان المباراة لاعداد فريق الزمالك كلام يثير الغثيان ويتطلب من د . عبدالاحد جمال الدين .. ان يضع النقط فوق الحروف خاصة وان هذه الاستعدادات بالعملة الصعبة ومن حق دافعى «الضرائب» ان يتحققوا من سلامة الاتفاقات !!! والا ايه !!

×× لمـــاذا نتوقــف؟! ××

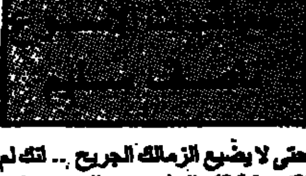
● ● سؤال يحيرنى كثيرا ولا اجد الاجابة .. الاندية العالمية تجوب الكرة شمالا وجنوبا للاشتراك فى البطولات الاوروبية والدول العالمية هذه ايطاليا تهزم يوغسلافيا ١/صفر والبرتغال تهزم المجر ٢/٣ و .. و ... ومع ذلك يا سادة الدورى المحلى «المنظم» قوى ومستمر ولا يتوقف هل يستطيع اتحاد الكرة ضبط مواعيد المسابقة المحلية حتى لا تفقد طعمها وحيوتها ! وبالمناسبة ايضا عدد اندية الدورى بالمانيا ١٨ ناديا وليس ١٢ ناديا !!

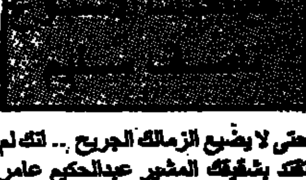
×× اين العلاقـــات ××

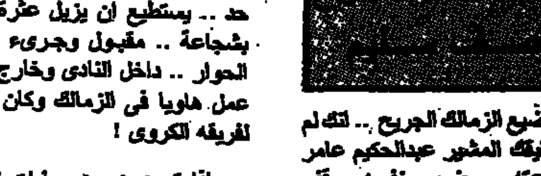
● ● عجز اتحاد الكرة ان يدير مباراة دوليـة للفريــق القومــى استعــدادا لتونس .. كيف !! ايــن الاتصالات والسفارات واين المجلس الاعلــى لرعاية الشباب بل اين الشخصيات والعلاقات !!

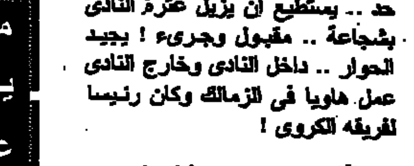
فتحـــــى ابوالنصر

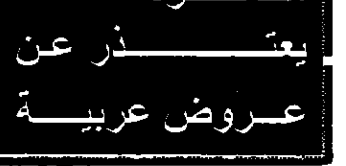












محمـــود ســـعد يعتـــذر عن عــروض عربيـــة

هـــل نقلـــد روســـيا ! ويحصل اللاعبون على نسبة من الايراد

احد اندية الدورى الروسى بولاية اوكرانيا ابرم عقدا مع الفريق الكروى بمقتضاه يتقاضى الفريق ١٠٪ من دخل المباريات كحافز لهم وكان لهذا الحافز «فعل» السحر حتى ان الفريق نشط وتقدم للمركز الثانى فى الدورى !

ترى هل يتسلل الاحتراف «قريبا» للاعبى الكرة فى روسيا وان الهواية الخاصة قد تصبح شعارا فقط ! وهل يجرؤ ناد فى مصر على التقليد اوكد ان اللاعبين قد يخسرون اذا قبضوا ١٠٪ من الايراد !!

مباريـــات وحكــام الإســبوع الرابــع

● ● اختارت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم برئاسة المستشار عوض السعدى حكام مباريات الاسبوع الرابع للدورى الممتاز الذى يبدا يومى السبت والاحد القادمين على النحو التالى:

السـبت ١٠ أكتوبـر

● ● الاهلى وغزل دمياط باستاد القاهرة الحكم الدولى محمد حافظ والمصرى والمريخ احمــد القــزاز : ونسيج حلوان والترسانـة السيــد محمود .

الاحــد ١١ أكتوبــر

● ● المحلة والزمالك على حسين الحكم الدولى والاولمبى والاسماعيلى العميد عصام صيــام والمقاولـــون والاتحاد سمير يوسف ويتم تبليغ مراقبى الخطوط ليلة المباريات !!

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

كابتن مصر لن تعتزل قبل الفوز بالدورة العربية

هذا الاسبوع احتفل اتحاد الكرة الطائرة بلاعباته الفائزات بذهبية نيروبى ولبى الفريق الاول للرجال واعضاء المكتب التنفيذى الدعوة لقضاء يوم فى فيلا الدكتور حسن حمدى رئيس الاتحاد بالمنصورية ..

فى حفل الانسات اعلنت نادية رشوان اقدم لاعبات الفريق انها عدلت عن فكرة الاعتزال بعد ان حصلت مصر على تنظيم البطولة العربية للانسات فى بورسعيد فى المدة من ٢٣ الى ٣٠ ديسمبر القادم . كانت مصر قد طلبت من العراق التنازل عن تنظيم البطولة لامكان مشاركة اكبر عدد فيها اذا انتقلت الى مصر بعيدا عن الحرب .. والحر .. كانت البطولة ستقام فى اغسطس ! وقد وجهت مصر الدعوة لعشرين دولة عربية واشترطت لتنظيم البطولة الا يقل عدد الدول المشتركة عن ٤ دول لتصبح رسمية ..

وقد افادت سوريا شفهيا فى رسالة خاصة انها قادمة بالفريق الذى مثلها فى دورة البحر الابيض ونفس الاتجاه جاء عبر الاثير من حمدى محمد رئيس اتحاد المغرب فاهلا بالعرب .. فى مصر ..



د . حسن حمدى رئيس اتحاد الكرة الطائرة يهنىء نادية رشوان كابتن مصر على الفوز بالذهبية ويشكرها على عدم الاعتزال .

رسالة لوزير الثقافة

من أدباء مصر بالاقاليم

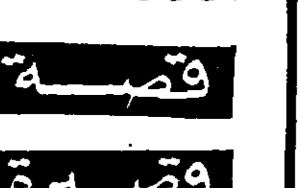
ناشد الادباء المشاركون في المؤتمر الثالث لادباء مصر في الاقاليم ، الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة التدخل لرفع اى حظر على اصدار المجلات والمطبوعات الثقافية غير الدورية ، إبقاء على الدور الايجابى لها . وقع رسالة الادباء للوزير خمسون من أعضاء المؤتمر

نادى أدباء الأقاليم

الصفحة الشهرية

يقدمها : محسن الخياط

للنادى كلمة



انتهى المؤتمر الثالث لادباء مصر .. وبقى الرماد الذى تشتعل تحته النيران .. وقال الادباء كلمتهم .. وردت الهيئات المسئولة سهام الادباء عن صدورها - لكن لابد لنا لكى تهدأ النيران تحت الرماد .. ان نقف وقفة مسئولة - بعيدة عن المبالغة والمكابرة ..

لقد صادف المؤتمر ظروفا صعبة منذ البداية حتى يوم انعقاده .. كانت المفاجأة ان تمت الموافقة على انعقاده في الجيزة قبل الانعقاد بيومين .. ومن هذه الظروف نشأت كل المشكلات .. فقد كانت الاماكن المعدة لانعقاد المؤتمر .. غير ملائمة .. علاوة على ان عددا من المسئولين عن مركز الكشافة الذين ليست لديهم فكرة عما يتم اساءوا معاملة بعض الادباء فاختلط الامر بينهم وبين مسئولى الاعلام بالثقافة الجماهيرية هذا علاوة على تباعد الاماكن في الاقامة والمعيشة والجلسات .. فالافتتاح في مسرح سيد درويش بالهرم والاعاشة في نادى الصيد بالدقى .. والاقامة في فندق شهر زاد بالعجوزة .. والجلسات في مركز الكشافة في طهرمس .. كل مكان في موقع بعيد جدا عن الاخر هذا اذا ما وضعنا في الاعتبار ان المؤتمر تركز في يومين فقط مما سبب الكثير من الارهاق للمؤتمرين وجعلهم غير قادرين على المناقشة واستيعاب الكلمات .

ومع ذلك ، فقد احتشد الادباء وتمكنوا من الخروج بالتوصيات التى يرونها مناسبة . والخطأ الاكبر في رأيى هو إصرار د . عبد المعطى شعراوى على انعقاد المؤتمر في تلك الفترة الوجيزة رغم حرجها انقاذا للموقف .. وقد كان من الممكن تأجيل انعقاده ولو أدى الى الغائه هذا العام في انتظار العام القادم ..

ولعل أسوأ ما في الامر هو محاولة استغلال انعقاد المؤتمر سياسيا منذ اللحظة الاولى الامر الذى أصاب الكثيرين بالاحباط .. مما دفعهم الى رد فعل لم يتوقعه الجالسون على المنصه .

واخيرا فاننا لانغالى ان اعترفنا أن سلبيات المؤتمر الثالث اكثر من ايجابياته فلم يحقق اللقاء المريح بين الادباء ، ولم يحقق مناقشات كافية حول كثير من القضايا ولم ياخذ الوقت الكافى لاحداث التفاعل بين المؤتمرين - لقد تم تحت الظروف الصعبة - «كلفتته» .. والامانة العامة وأنا عضو فيها - مسئولة عن هذه الكلفته .. وعليها ان تعترف بأنها اخذت بالمفاجأة .. فشلت ارادتها .

محسن الخياط

● ● هذه الرسالة وصلتنا من الصديق الشحات سند محجوب يكشف فيها عن سرقة ادبية دنيئة

«اللى اختشوا ماتو»

الاستاذ الفاضل :

اننى اتعجب - كيف تبلغ الجرأة بانسان ان يسطو على افكار غيره بهذه البساطة ويدعى في خطاب مؤثر انه بلا " ظهر " وليس له في هذه الدنيا من سند يخرج موهبته الفذة الى النور

هذا الكلام بمناسبة نشر قصة بعنوان «القبض على الماضى» بتاريخ ٢٧ اغسطس ١٩٨٧ باسم زيدان يوسف هلال .

وباصرار غريب يأخذ هذا الانسان الذى يدعى انه كاتب واديب يأخذ عملا ادبيا من العنوان حتى كلمة النهاية ولم يغير فيه كلمة واحدة وبطريقة القطع واللصق وضع اسمه ورمى اسم المؤلف وبالقيم والتقاليد الادبية عرض الحائط وهو لا يدرى أن كل جريمة ادبية تترك وراءها اثرا وخيطا رفيعا يتلمسه الاخرون .

ولقد ارسل هذا الشخص قصته واتبعها بتوقيع مبهم وعندما تاكد له ان احدا لم يتقدم الى النادى ليكشف امره جاهر بالاسم والعنوان واننى وكل قارىء وكاتب نتمنى موقفا حازما وعقابا رادعا .

نسيت ان اقول ان القصة منشورة في مجلة الحرس الوطني في العدد التاسع والاربعين لعام ١٩٨٦ في الصفحتين ١٢٨ - ١٢٩ بقلم كاتب من طنجة تخصص في قصص الخيال العلمى وهو الاديب «أحمد القزازن» .

الشحات سند محجوب

قصة قصيرة

الشـــواء

كل الاشياء الضرورية معدة - الفحم المزدهر والاسياخ الحديدية ، والمنضدة . والسكين الحادة اللامعة في ضوء الفحم الاحمر نارا .

- اسرع يا رجل .

- تمهلى يا امرأة ..

تمسك السكين بيدها ، وتنتقى قطعة كبيرة من اللحم وتقطعها .. تقبلها تضعها في السيخ .. تقرب السيخ من لهب الفحم .. . يصرخ فيها زوجها :

- أمسحى السيخ . ببعض من الدهن يا أمرأة ..

- أنت لا تفهم في هذا اكثر منى ، عندما يلتف السيخ حول النار .. سوف يخرج الدهن الكامن في اللحم ..

- اه منك ، دائما تديرين كل شىء وتفهمين كل شىء افضل منى .. ينطلقان في ضحكات طويلة ..

● ● ●

وعندما كنا نضحك طويلا ، كانت عيناى تدمع ، فتمد حبيبتى يدها بالمنديل . تجفف الدموع ثم تقبلنى بين عينى .. وتضغط على يدى بعنف .. اقول لها :

- احبك .. احبك بجنون ..

تهمس في اذنى

- لن اقولها لك كثيرا حتى لا تفقد معناها .. وتمنحنى قبلة اخرى ..

● ● ●

تترك السيخ لزوجها ، يقلبه فوق النار . رائحة الشواء اللذيذة تنتشر . تمسك السكين الحادة ، تقطع بها قطعة لحم أخرى ، تقبلها .. تضعها في سيخ اخر . يصرخ فيها مرة أخرى

- يا امرأة ، ضعى حول السيخ بعضا من الدهن وترد عليه ساخطة :

- يا رجل عندما نقلب اللحم فوق النار ، سترى الدهن الكامن في داخله ..

تحضر طبقا كبيرا ، تضع فيه قطع (الكباب) التى استوت .

● ● ●

«وكنت اقول لحبيبتى انى جائع» ، وتقول لى

- «اترك لى النقود ، لنوفر مقدم الشقة ، يا حبيبى» ، ثم تقبلنى .. فاضغط على يدها بعنف وتقول حبيبتى :

- اه ...

فارفع يدها واقبلها ، واعتذر لها ،

- حبيبى انا احبك بعنف ..

- وانا احبك بجنون ..

واسرع الى مطعم (هويدا) احضر (الكباب) الذى كانت تفضله ، وناكله معا ونحن في العربة بعيدا عن أنظار العالم حولنا . تقبل قطعة اللحم ، وتضعها في فمى واقبل قطعة أخرى واضعها في فمها ، تضحك وتقول :

- بعد الزواج لن ناكل خارج البيت ، ولن نشترى شيئا من المطاعم ..

● ● ●

يمتلىء الطبق أمامهم بقطع اللحم المشوى ، وتمسك السكين وتكسر العظم المتبقى وتنتشر اكثر رائحة الشواء ، ومن نافذة صغيرة خلفهم لحجرة مغلقة ، تطل حبيبتى من خلف أسياخ حديدية أخرى ، ترى اللحم فوق الفحم ، وتشم رائحة الشواء ، وترى أمها تكسر العظام المتبقية ووالدها يطيع الاوامر بدون اعتراض ، وعندما يمتلىء الطبق تمسكه الزوجة وتقدمه للرجل الغريب الجالس أمامهم ينتظر . يلتهم كل قطع اللحم الموجودة بسرعة شديدة ، ويرى وجه حبيبتى .. يمتلىء بطنه ، يشير للنافذة ، تعطيه الزوجة المفتاح يأخذ ويسرع . يفتح الباب ، تتعلق حبيبتى بالاسياخ الحديدية ، بنظرات والدتها التى تبتسم ووالدها الذى يطيع الاوامر بهدوء . يجذب الغريب حبيبتى ، تبكى امتلا بطنه ويريد ان ينام ، يحتضن حبيبتى ، تقاومه وتبكى ، تصرخ بصوت مرتفع ، ينظر الرجل لزوجته تصرخ فيه :

- «كل يا رجل ، الشواء جميل ، وابنتك دلوعة» ،

يرقد الغريب فوق حبيبتى ، يقبلها يحتويها بذراعية ، يعتصرها .. تصرخ حبيبتى ، يتأوه هو ، تصرخ هى ، يضغط عليها اكثر ، تصرخ حبيبتى ، يفرغ فيها شهوته ، ثم يتركها ، يرقد بجوارها متعبا

نفود تلملم ملابسها وتبكى ، يخرج من حجرتها ، يعود ليشارك الزوج والزوجة في شى اللحم والتهامه ، تنظر منكسرة من خلف اسياخ النوافذ الحديدية تبكى وهى ترى امها تمسك بالسكين وتقطع في لحمى قطعا قطعا ،

تشويه ، استوى فوق النيران ، يمضغنى الرجل الغريب ، ثم يتقيأنى فوق حبيبتى .

جمال نجيب التلاوى

صحح لغتك

خطأ ان يقول الناس إذا أصبحوا : سهرنا البارحة والصواب أن يقال : مذ لدن الصبح الى ان تزول الشمس : سرينا الليلة ، وفيما بعد الزوال الى آخر النهار : سهرنا البارحة .

ويتفرع على هذا الهم يقولون منذ انتصاف الليل الى وقت الزوال : صبحت بخير ، وكيف أصبحت ؟

ويقولون اذا زالت الشمس الى ان ينتصف الليل : مسيت بخير ، وكيف امسيت ؟

وجاء في الاخبار المأثورة ان النبى صلى الله عليه وسلم كان اذا انفتل من صلاة الصبح ، قال لاصحابه : هل فيكم من رأى رؤيا في ليلته ؟ وقد ضرب المثل في المتشابهين فقيل : ما أشبه الليلة بالبارحة ، كما قال طرفة :

كل خليل كنت خاللته
لاترك الله له واضحة
كلهم أروغ من ثعلب
ما أشبه الليلة بالبارحة

ومعنى قوله : « لاترك الله له واضحه» أى لا ابقى الله له شيئا وقيل بل اراد به المال الظاهر

يجمع بعض الكتاب «غريب» على اغراب وهو خطأ .. والصواب ان تجمع على غرباء لان هناك كلمة اخرى تحمل معنى «غريب» وهى غُرُب بضم الغين والراء وتجمع على : اغراب . ذلك لان جمع التكسير (افعال) يطرد في عدة اسماء منها : كل اسم ثلاثى على وزن (فُعُل) بضم الفاء والعين مثل (غُرُب) وتجمع على اعراب و(فُعْل) بضم الفاء وتسكين العين مثل (قُفْل) وتجمع على اقفال .

عثمان عبد الله

لماذا نتوقف عند السلبيات الصغيرة ؟

تأبعت في دهشة مشاعر عدد من الادباء والمشرفين على صفحات الادب بالجرائد القومية ، فقد خرجت علينا صفحاتها بحملة ضارية ضد مؤتمر أدباء الاقاليم الاخير . وأعتقد أن تحاملهم هذا تصاحبه ملابسات تضطر المسئولين أن يسكتوا حتى لا يحرجوا أحدا .

ومن الحق القول بأن بعض هؤلاء المتحاملين لم يحاول التضحية بجزء من وقته المشغول - جدا - وهو بذلك لم يشارك في المهرجان بمعايشه حقيقية سوى في الجلسة الاولى على اكثر تقدير وانفض السامر عندهم تاركين لغيرهم المتابعة ولانهم يملكون حق الحذف والاضافة في ما يكتب ويقدم إليهم قالوا ما يشاءون .

كما قرأنا أن المهرجان بلا صاحب وكان مصر يتمت أو عدمت الرجال إلا واحدا ، ونسى من كتب أن دينامية العمل لا تسير فقط وفق طيبة القلب ، وأن القافلة تسير مهما تبدلت مواقع الرجال بل ان الوطن/ التاريخ لم يتوقف عن العطاء لفقد رجل واحد أبدا .

وأديب أريب نشر رجاء إلى الدكتور وزير الثقافة الا يشرف أحد من أعضاء الامانة العامة للمؤتمر على السلسلة الادبية الجديدة . ولم يذكر لنا ما يطلبه في المشرف الجديد !! هل يكون واحدا من الفاعلين المتابعين لحركة الادباء في الاقاليم أم من المنظرين القابعين في مكاتبهم في القاهرة أم في من يتجول في زيارة أو مهرجان مرة أو إثنتين أو ثلاثا في العام ؟

كما قرأنا للاسف عدم تمكن الجامعيين الادباء من الحضور ونسى من كتب ان المهرجان للادباء بوصفهم مبدعين اولا وفقط وليسوا بالضرورة جامعيين فلماذا هذا التخصيص ؟

أما اذا جاءت الشكوى من افراد لم توجه لهم الدعوة وفرضوا انفسهم ورحب بهم المهرجان بوصفهم اعضاء غير رسميين ، أو جاءت على لسان من يضيقون ذرعا بكونهم لم يشاركوا في لجان المؤتمر فقد كنا نريد معرفة الحقيقة كاملة منهم .

أما الحديث عن احجام التليفزيون عن المشاركة والايحاء باسباب ذلك فإن الصحافة كررت نفس الخطأ

ومع تقديرى للجهد الذى بذله كاتب في اكثر من جريدة فإن الاصرار على التقاط الجوانب السلبية فقط والحديث عنها ضار في الصحافة كما هو ضار في النقد ، كما أن الامانة المهنية تفترض الحياد وتفرض التأنى والتحقق قبل النشر ، ولذلك فإن اختيار الجانب السلبى والوقوف إلى جانبه امر غير مقبول

وعلى الاقل لم ينشر الا في ناديكم الادبى عن المعاناه في انعقاد المؤتمر ولا يعقل الوقوف الى جانب هذه الاشياء واهمال ما أنجزته لجان الشعر والقصة التى شغلت اكثر من ٩٠٪ من المشاركين في المؤتمر ، أيضا ما بذله الاداريون الذين قدموا جهدهم بقصد نجاح هذا العمل .

أحمد العمرانى عضو المؤتمر

شعر

هذا شاعر يقدمه النادى على ما اعتقد لاول مرة ويسعدنا ان نقدمه فاشعاره تمتلك ناصية التجربة القادرة على القول من خلال لغة رصينة

رؤى ماقبل النوم

كانى صرخت :
وسددت رجلى في وجه من ينزعونى من الدفء للحزن
يرمون قلبى ببحر النفايات
يلتاع اسمى
ويهتز مثل اهتزاز الاسامى
- - - - -
وانى رايت السماء على حافة البحر ثكلى
تغير وجه الفضاء بلون الدماء المجمد
تلقى على اول البحر ملحا
وتشتد ريح السماء لكى تدفع الماء موجا كثيفا
يهد القصور .. الرمال
ويبتز دفء الكفوف الصغيرة
كى تمطر البحر دمعا
- - - - -
والفيت كل الطيور استقرت
وحطت على الرمل

مدت كؤوس النبيذ لكى تكتب الخمر عرشا
يحط المنايا بكل العضوية التى تشرخ الريح
تلوى ركاب الجذوع
لكى تطرح الزهر ارضا
- - - - -
وكانت قلاع المراكب تمتد شيئا فشيئا وتحتك بالموت
تصبو لقرص الضياء الذى قد توارى
.. وراء البنايات دهرا
فشيدت ضلعى كى استقيم
وخلعت نعلى
القيت قلبى بقلب المراكب
ثم اصطففنا ..
وسرنا تجاه النهار .

سمير درويش
بنها

رئيس تحرير مجلة الشعر :

أدير المجلة من منزلى !!

كانت مجلة الشعر ان تلفظ انفاسها في الفترة الماضية فلم تكن سوى نبض رجل مريض في لحظة الاحتضار .. ثم ظهرت اخيرا في أطار جديد وادارة جديدة برأس تحريرها الشاعر فتحى سعيد .

ماذا فعلت لاعادة النبض للمجلة من جديد ؟

● قال : على أمتداد الثلاثة الاشهر الماضية كان الجهد المبذول في مجلة الشعر جهدا مزدوجا سواء اداريا او ادبيا .

فالمجلة لاكيان ولا مكان لها ، كما أنها عبارة عن اشلاء متناثرة بين احشاء المطبعة والايدى التى عبثت بها ، ولان المجلة كانت تصدر في غيبة قيادة مقيمة لمدة عشر سنوات فقد كانت اشبه باليتيم الذى فقد أبويه .

لذلك كانت البداية صعبة في لم شمل هذه الاشياء وتشكيل هيكل ثابت للمجلة ثم محاولة تطويرها حيث كانت مغلقة تماما على محاضرات ومقالات بعض الاساتذه المنشورة في كتبهم ومحاضراتهم بينما غاب عنها إنتاج الادباء والشعراء المصريين وكان دورنا ان نعيد الادباء والشعراء المصريين الى المجلة لكى تظل الملامح المصرية من خلال شعراء مصر سواء كبارهم وشبابهم .

وكذلك حاولنا دراسة الاسباب التى تؤدى الى خسائر المجلة في التوزيع حيث وصل التوزيع الى خمس الكمية المطبوعة .

□ كيف تغلبتم عمليا على هذه الصعوبات ؟

● قال : غيرنا طباعة المجلة الى الاوفست وأعدنا أخراجها في شكل جديد وشارك معنا مجموعة من الفنانين . ضمنا العدد باقة من القصائد لشعراء مصر والوطن العربى وأحب ان أسجل الموقف المشرف سواء للشعراء المصريين أو العرب مع المجلة في عهدها الجديد حيث بادروا بارسال ابداعاتهم الجديدة ودراساتهم الفنية والادبية

قدمنا ايضا ابوابا جديدة كما قدمنا في العدد الاول عشرة اصوات جديدة من الشعراء الشبان وشاعرا من الاقاليم مع دراسة كاملة عن شعره

□ ما هو موقف المجلة بوضوح من شعر العامية ؟

● قال : المجلة لا تأخذ موقفا مضادا من شعر العامية وسنبدأ في تقديم دواوين شعر العامية باقلام اساتذة في النقد والشعر ولكن لا نعد بنشر قصائد عامية في البداية .

والمجلة مفتوحة لكافة التيارات الادبية دون تحيز او تمييز الا للعمل الجيد .

□ هل ما زالت هناك عقبات ؟

● قال بعد ان ظهرت ملامح المجلة واستقام هيكلها ما زالت تفتقد المكان حيث ضاقت مجلة الاذاعة عن استضافتها ويكفى ان تعرف اننى اديرها من منزلى وهذه المشكلة اكبر عقبة بالنسبة لنا .. ونتمنى في النهاية ان تصدر المجلة شهرية في العام القادم باذن الله .

فتحى سعيد

رسالة .. من الثقافة الجماهيرية

هذه الرسالة جاءتنا من رئيس قطاع الثقافة الجماهيرية بوزارة الثقافة ننشرها عملا بحرية الرأى

ردا على ما جاء بجريدتكم الموقره بتاريخ ٨٧/٩/١٠ في هذا الباب تحت عنوان «مؤتمر لتأديبنا في الجيزة» نحيطكم علما بالاتى ..

أولا : تجاوز الاستطلاع الحقيقة ، حين اكد فشل مؤتمر الاقاليم الذى عقد في الفترة من ٣ : ٦ سبتمبر الماضى .. إذ أن تجمع عدد من الادباء يمثلون ولا شك أدباء الاقاليم في مصر ، ومناقشتهم للعديد من القضايا الفكرية والثقافية في مصر ، انما هو النجاح بعينه - برغم نواحى القصور التى تسببت فيها بعض الظروف الخارجة عن ارادة جهاز الثقافة الجماهيرية

ثانيا : الاستطلاع على لسان احد الادباء من ان الثقافة الجماهيرية قد قامت بانزال الادباء معسكرا للكشافة ، والحقيقة تتلخص في ان الامانة العامة للمؤتمر قد وجهت الدعوة الى ادباء ممثلين لمحافظتهم في كل اقليم في مصر ، وقد قامت العلاقات العامة بالحجز لهم بفندق شهر زاد بالعجوزة .. ثم فوجئت بحضور بعض الادباء بدون دعوة ، وانقاذا قامت للموقف بحجز لاماكن لهم في المكان المتاح في ذلك الوقت ، وهو معسكر الكشافة (في حجرة مزدوجة بحمام خاص) .

ثالثا : اتهام العاملين بادارة العلاقات العامة بالثقافة الجماهيرية بالتقصير يحمل خلطا بين افراد العلاقات العامة الذين قاموا بواجبهم على اكمل وجه بشهادة الادباء انفسهم وبين من ليسوا منهم .. فالمشكلة هنا ليست مشكلة قصور افراد العلاقات العامة والاعلام ، ولكنها مشكلة من اختلط عليه الامر :

رابعا : اما لماذا كان المؤتمر في كفر طهرمس فقد كان مقررا اقامة المؤتمر في مكان اخر بسقاره .. ولظروف خارجة عن ارادة محافظة الجيزة تم تغيير المكان وهو لا يقل في مستواه عن المكان الاخر .

ردود في كلمات

● نصر الدين عبد الفتاح . قنا .
- قصيدتك مختلة الوزن في كثير من مقاطعها .

● فاطمة . أ . العريش .
- «حب جنيد» ليست قصة ولكنها مفاجأة تفتقر الى الاحداث .. أما الشعر المرفق بالقصة فهو خال من الفكرة والوزن .

● جاد أحمد العجمى . رشيد .
- قصيدتك الزجلية مختلة الوزن في أكثر من موقع .

● سلوى أحمد عبد الحليم .
- هذه أغنية وليست قصيدة شعر . ابعثى بها إلى الاذاعة فهى مجال الاختصاص .

● أمل عبد الهادى . الزيتون .
- كيف أساعدك على اختيار اسم لقصيدة انت كاتبتها .. وللعلم - ماكتب لا يخرج عن كونه وارهاصات مراهقة .

● مجدى محمود زكى . سمالوط .
- ما كتبت ليس له دخل بالشعر .

● شعبان صقر .. قنا .
- قصتك شديدة الرغى .. وكان من الممكن اختصار الكثير من الاحداث لتكتمل حبكتها الفنية .

● السيد عبد المنعم أحمد . السويس ..
- قصتك «لوكان الفقر رجلا» في غاية السذاجة وقلة الوعى .

● سمير يوسف حكم . الاسكندرية .
- صياغة جيدة .. لكن قصتك «لحظة مسافر» لا تحمل في مضمونها عمق الصياغة .

● أحمد مندى الغرباوى - دمياط .
- الافكار سطحية والوزن مختل .

صرخة .. أدباء الاسماعيلية

وصلنا هذا البيان من أدباء الاسماعيلية .. وهو يثير قضية نوادى الادب لا في الاسماعيلية وحدها ولكن في شتىء انحاء الجمهورية حيث التشكيل اللاديمقراطى والتدخل غير المشروع للاجهزة في شئون الادباء

عند إعادة تشكيل نادى أدباء الاسماعيلية عام (٨٢) كان من العسير لعدم وجود كثير من الادباء في الساحة الادبية - تشكيل مجلس منتخب ، لذلك قام محافظ الاسماعيلية بتعيين مجلس إدارة للنادى يضطلع بمسئولية تنشيط الحركة

ولانه من الطبيعى في مثل هذه الامور أن يقوم مجلس الادارة المعين بتنشيط العضوية بغرض إنشاء جمعية عمومية قادرة في أقصر وقت ممكن على إنتخاب مجلس ادارة يحل محل المجلس المعين - فقد تمت جلسات عديدة ومناقشات ساخنة بين الادباء ورئيس مجلس إدارة النادى (المعين) أعلنوا فيها مطالبهم المشروعة من أجل ثقافة حقيقية ومناخ صحى للابداع وتمثلت في :

● ديمقراطية الندوة من حيث إعداد برنامجها وإستضافة أدباء على مستوى الحوار (بعيدا عن المصالح والعلاقات الشخصية)

● إصدارات أدبية لادباء أمتلكوا أدواتهم الفنية والقدرة على التعبير الحقيقى على مستوى الاسماعيلية الابداعى

● إصدار مجلة أدبية لها صفة الاستمرارية .

ومن المؤسف حقا الا تسفر هذه الجلسات وتلك المناقشات سوى عن حلقة من الوعود بغرض امتصاص الحماس وتمييع المواقف

ومازاد الطين بله أن رئيس مجلس الادارة (المعين) يرأس تحرير جريدة إسبوعية يستخدم صفحتها الادبية للمناورة في الحركة الادبية وضرب تجمعات الادباء بغرض إعاقة الحركة الادبية عن السير والتقدم

وقد دفعت كل هذه الممارسات جمهور الادباء الجادين والذين يمثلون الغالبية العظمى من الجمعية العمومية للنادى إلى إصدار بيان أعلنوا فيه إستنكارهم لهذه الممارسات وهذا التحرك الفردى من رئيس المجلس . لذلك كله طالب الادباء في بياناتهم بمقاطعة الندوة الاسبوعية للنادى لحين إنعقاد الجمعية العمومية ، كما طالبوا بشكل رسمى بتدخل المحافظ الذى عين هذا المجلس وتساءلوه حل هذه القضية ، وعليه .

فإن القضية برمتها موضوعه الان امام محافظ الاسماعيلية في إنتظار الحل .

الدين يقول لك

الفرق بين الحديثين القدسى والنبوى

□ يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الدكتور اسماعيل عبدالواحد مخلوف المدرس بكلية أصول الدين

● يسأل عادل يوسف الشعراوى من كفر الزيات قائلا :

- كيف تفرق بين الحديث النبوى والحديث القدسى ؟

● ● يقول الدكتور اسماعيل عبدالواحد مخلوف :

- الحديث القدسى .. هو ما اضيف إلى النبى صلى الله عليه وسلم حاكياً له عن ربه بأن أسند القول فيه إلى الله تعالى مثل قوله صلى الله عليه وسلم فيما رواه البخارى في صحيحه بسنده عن أبى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يقول الله تعالى : «أنا عند ظن عبدى بى وأنا معه إذا ذكرنى . فإن ذكرنى في نفسه ذكرته في نفسى وإن ذكرنى في ملأ ذكرته في ملأ خير منه وإن تقرب إلى شبراً تقربت إليه ذراعاً وإن تقرب إلى ذراعاً تقربت إليه باعاً وإن أتانى يمشى أتيته هرولة» .

فهذا حديث باعتبار إضافته الى النبى صلى الله عليه وسلم على سبيل الحكاية عن الله عز وجل ، وقدسى نسبة إلى القدس الذى هو التطهر .. لتعلقه بالله عز وجل ونسبته إليه ، لأنه القائل له ولذلك يسمى أيضا بالحديث الالهى وبالحديث الربانى .

أما الحديث النبوى - فلفظه من عند النبى صلى الله عليه وسلم .

أما معناه فتارة يكون بوحى جلى ، بأن ينزل به جبريل عليه السلام على النبى صلى الله عليه وسلم يقظة مثل ماروواه البخارى في صحيحه عن عمر ابن الخطاب رضى الله عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم بوادى العقيق يقول : «أتانى الليلة آت من ربى ، فقال صل في هذا الوادى المبارك وقل عمرة فحجة » .

وتارة يكون بوحى خفى كالهام أو منام مثل حديث «إن الروح الامين نفث في روعى أنه لن تموت نفس حتى تستوفى رزقها» .

وتارة باجتهاد منه لأن اجتهاده متزل منزلة الوحى كما في حديث البخارى الذى رواه في صحيحه عن ابن عمر رضى الله عنهما ، قال : «حرق رسول الله صلى الله عليه وسلم نخل بنى النضير» .

وعلى هذا يفرق بين الحديث القدسى والحديث النبوى بأن الحديث القدسى لفظه ومعناه كلاهما من الله سبحانه وتعالى موحى بهما سواء أوحيا إليه بوحى جلى بأن ينزل بهما جبريل عليه السلام على النبى صلى الله عليه وسلم يقظة ، أو بوحى خفى كالهام أو منام .

والحديث النبوى لفظه من عند النبى صلى الله عليه وسلم ، أما معناه يكون بوحى جلى أو خفى وتارة يكون باجتهاد منه ، واجتهاده منزل منزلة الوحى .. يقول الله تعالى : «وماينطق عن الهوى إن هو إلا وحى يوحى» . والله أعلم .

زجاجات الخمر الفارغة

● يسأل جمال فتحى البطريق ، من بلبيس شرقية ، قائلا :

- ماحكم الدين في استعمال زجاجات الخمر الفارغة باعتبار أنها كانت تحمل منكراً قبل ذلك ؟

● ● يقول الدكتور/ اسماعيل عبدالواحد مخلوف :

- استعمال زجاجات الخمر الفارغة بعد غسلها وتطهيرها وتنظيفها جائز إذا لم يوجد غيرها لعدم نجاسة أعيانها

والأفضل تركها لما فيها من التشبه بالفساق وغير المسلمين . ولأنها تذكر بما كانت فيها من منكر إلا إذا دعت الضرورة إلى استعمالها ، عند عدم غيرها .

أخرج البخارى ومسلم في صحيحهما عن أبى ثعلبة الخشنى قال : قلت يارسول الله إنا بأرض قوم أهل كتاب أفنأكل في آنيتهم قال : «لاتأكلوا فيها إلا ألاتجدوا غيرها فاغسلوها وكلوا فيها» متفق عليه .

ومن هنا يتضح الحكم بالنسبة لزجاجات الخمر بعد فراغها وهو حكم ينصرف على كل آنية يوضع فيها طعام محرم مثل لحم الخنزير ، فكل شك في إناء من هذا النوع ينبغى للمسلم أن يتثبت من طهارته بالغسل جيدا . وأما ماجاء بالآية الخامسة من سورة المائدة من قوله تعالى : «وطعام الذين أوتوا الكتاب حل لكم» فهو خاص بما هو من جنس الحلال لنا ، أما إطعامهم المحرم عندنا مثل لحم الخنزير فليس ممايحل لنا من طعامهم ، وكذلك مشروب الخمر ، والله أعلم .

البقاء لله



توفيت الى رحمة الله تعالى السيدة أم احمد محمد الصبرى زوجة القارىء الشيخ الشحات عبده محمد ووالدة كل من محمد بمباحث النقل وعبده باتوبيس شرق الدلتا وعمر ومحمود وشقيقة كل من الحاج احمد محمد الصبرى مدير معهد الارقم بالسعودية والحاج صبرى بالنقل العام والحاج محمد الصبرى بالاعلانات المصرية وشقيقة حرم الحاج اسماعيل ابراهيم بشركة وولتكس وعمة كل من محمد رفعت بقطر ومحمد صبرى بالإعلانات الشرقية والمهندس احمد والمهندس مجدى والمهندس صبرى والدكتور محمود بالسعودية والمهندس عبدالباسط والاستاذ فتوح بمعهد التعاون التجارى والمهندس محمد صبرى بالنقل العام وملازم اول صفوت صبرى بالقوات الجوية وملازم رمضان بالقوات المسلحة وجمال بمصانع الشريف وسعيد وخالة كل من محمد اسماعيل وضياء الدين بمعهد التعاون الزراعي وشيعت الجنازة امس بكفر الحاج داود بالغربية تلغرافيا عبده الصبرى بكفر الحاج داود غربية

فقيدة عائلتى رخية والعطار بالزقازيق

الحاجة حياة حسن مصطفى

سقط سهوا فى نعى الاسرة ان جنازة الفقيدة قد شيعت واقيمت ليلة المأتم تلغرافيا ٢ شارع عباس الاعصر بالزقازيق والبقاء لله

مدرسة مجمع الجزاير بيلقاس

تشاطر الاستاذ محمد جمال متولى الاحزان لوفاة عمه للفقيد الرحمة

قسم التركيبات الميكانيكية

مدرسة شربين الصباحية يشاطر الزميل سعد البطل الاحزان لوفاة حماته للفقيدة الرحمة والرضوان

عـزاء واجـب

رئيس مجلس ادارة مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر ونائبه ومدير عام المؤسسة ومديرو العموم ومديرو الادارات وجميع موظفى وعمال المؤسسة يتقدمون بخالص العزاء للزميلة الحاجة نبيلة حسن مديرة مكتب الزقازيق والسيد/ابراهيم حسن مدير عام الاعلام بالمقاولون العرب والاسرة فى وفاة المرحومة

الحاجة حياة حسن مصطفى

للفقيدة الكريمة الرحمة وللاسرة خالص العزاء والصبر

الادارة الزراعية بميت غمر

الشئون الزراعية تشاطر المهندس السيد حسين عبدالمنعم الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة ابو منجوج أ ، ب

اسرة المدرسة تنعى الزميل ابراهيم حمدى حشيش للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شبرا النملة التعليمى

موجه القسم ونظار وناظرات المدارس يشاطرون الاستاذ حسين شاهين ناظر مدرسة باب الفتوح لوفاة والده

المجلس الاعلى للصحافة

الدكتور على لطفى رئيس المجلس الاعلى للصحافة وهيئة المكتب والاعضاء ينعون ببالغ الحزن والاسى الزميل الاستاذ زغلول السيد الصحفى ومدير مكتب الاخبار فى لندن رحم الله الفقيد رحمة واسعة وادخله فسيح جناته وأله وذوية الصبر والسلوان

المجلس الاعلى للصحافة

الدكتور على لطفى رئيس المجلس الاعلى للصحافة وهيئة المكتب والاعضاء ينعون ببالغ الحزن والاسى الزميل الاستاذ اديب جورج الدراوس الصحفى بوكالة انباء الشرق الاوسط رحم الله الفقيد رحمة واسعة وادخله فسيح جناته وأله وذوية الصبر والسلوان

انتقل الى رحمة الله تعالى

المعلم صلاح احمد على

متعهد توزيع الصحف بايتاى البارود والد احمد ومصطفى ومحمد وزغلول تلغرافيا ايتاى البارود

مدرسة النصر الاعدادية بقوص

تشاطر الزميل حمدى فؤاد القلو احزانه لوفاة المرحوم والده للفقيد الرحمة

توجيه اللغة الفرنسية بالدقهلية

فؤاد عبد الله الموجه العام واحمد قاسم موجه بلقاس والمطرية وأسرة اللغة الفرنسية يشاطرون الاستاذه المستشاره سوسن قرة احزانها للفقيد الرحمة

اللجنة النقابية للمعلمين بفارسكور

تنعى بمزيد الحزن الزميله بثينه ابراهيم الجيوشى وكيلة مدرسة وحدة الروضه ١ للفقيده الرحمة وللاسره العزاء

اتحاد نقابات عمال البحيرة

يشاطر الزميل عوض عبدالسلام الطايفى عضو مجلس الادارة الاحزان لوفاة شقيقة للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

مدارس وقسم محله دياى

ينعون والدة الزميل احمد دعيس ناظر على مبارك للفقيدة الرحمة

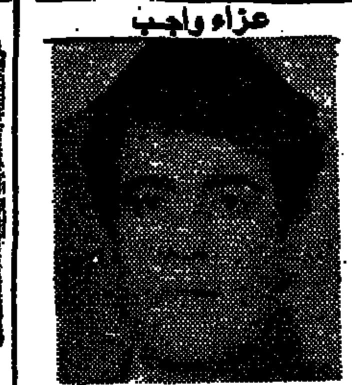
فاروق يوسف وحمدى كامل بالجمهورية واللواء ابراهيم المهندس والاستاذ احمد ابراهيم بجمارك بورسعيد يشاطرون الاحزان عائلة شومان فى وفاة عميد العائلة الحاج على شومان ويشاطرون الاحزان الاستاذ السيد شومان فى وفاة عمه

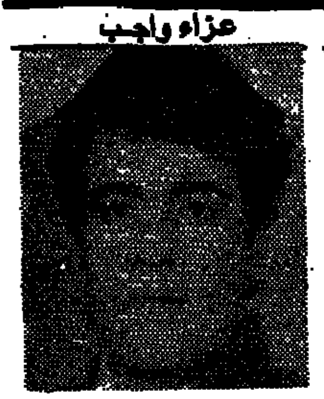
عزاء واجب

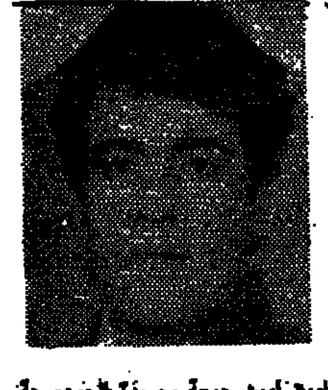


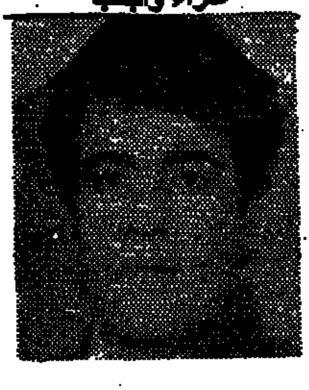












ابين امين جمعة بجريدة الجمهورية يشكر السادة رئيس شركة ايجيبت جاز والمديرون والمهندسون وجميع العاملين بالشركة على ماقدموه لنا من خدمات فى وفاة المرحوم طنطاوى زين اثر حادث اليم ويسأل الله العلى القدير الاثيبهم مكروها فى عزيز لديهم

على الجمال يشاطر الاستاذ ابراهيم حسن مدير عام الاعلام بالمقاولون العرب والاستاذة نبيلة حسن مديرة مكتب جريدة الجمهورية بالشرقية الاحزان فى وفاة شقيقتهم المرحومه الحاجة

حياة حسن مصطفى

داعيا الله ان يتغمد الفقيده برحمته ويلهم اهلها الصبر والسلوان

شكر وذكرى الاربعين

فقيدة عائلة زيدان

بقلوب مرضية بقضاء الله وقدره تنعى اسرة المغفور له المرحوم الحاج احمد محمد زيدان بالشكر لكل من تفضل بمواساتها بالحضور والبرق والنشر فى مصابهما الاليم فى وفاه المرحومة. أقمر محمد الشاذلى وتقيم الاسرة ذكرى الاربعين الخميس ٨/١٠/٨٧ بالمنزل شارع سنان بالزيتون

شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية

رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون بالشركة يشاطرون الزميل

احمد القرشلى

الاحزان لوفاة المرحومة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

العلاقات العامة

شكر وذكرى الاربعين

« يأيتها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك راضية مرضية فادخلى فى عبادى وادخلى جنتى » صدق الله العظيم

بقلوب راضية بقضاء الله وقدره تحيى اسرة المرحوم محرم الحاج

حسنين الشعيرى

ذكرى الاربعين لوفاتها اليوم الخميس ٨ اكتوبر بتلاوة آى الذكر الحكيم بالسرادق المقام بميدان الغريب بمدينة السويس

والاسرة تشكر كل من تفضل بمواساتهم فى مصابهم الاليم سواء كان بالحضور او البرق

شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية

رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون بالشركة يشاطرون الزميلين

محمد صبرى الحسينى

محمود النجار الحسينى

الاحزان لوفاة المرحوم والدهما للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

العلاقات العامة

اسرة مدرسة سنهور الاعدادية

تشاطر الزميل كريم محمد عطا الله الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

إعلانات صغيرة

مزادات

بنك مصر

الادارة العامة للشئون القانونية

بيع بالمزاد العلنى طبقا لاحكام القانون رقم ١٩٥٥/٣٠٨ تنفيذا للحجز الادارى

جلسة الاحد ١٩٨٧/١٠/١١ الساعة ١٠ صباحا بفرع البنك بمنيا القمح

عدد	
٣٦	مولد كهربائى موتوسيكلات مختلفة
١٧٦٤	كاوتش خارجى مقاسات مختلفة
١١٥٠	كاوتش داخلى موتوسيكلات
٤٤٨٠	كاوتش خارجى دراجات
٤٢	موتوسيكل وفيسبا هوندا وخلافة
٢٢٢	دراجات جديدة مفككة كاملة الاطارات والكاوتش

وجميع البضائع جديدة ولم تستعمل واشياء اخرى عديدة تطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة القانونية ١٥١ شارع محمد فريد وبنك مصر فرع منيا القمح ومكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى خزام

ناجى خزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو القاهرة ت ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٧٣٠٣ - ٩١٦٣٤٣

الوحدة المحلية لمركز ومدينة العريش ادارة العقود

يعلن المجلس للقطاعين العام والخاص عن تأجير كازينو العريش ١ - على ساحل البحر فى مزايدة لمدة ثلاث سنوات بدون اثاث وبه وحدة خلع ملابس وتسحب الكراسة من العقود نظير مبلغ عشرون جنيه ، ٢٠٪ مصاريف ادارية بعد سداد التأمين ٢٠٪ من قيمة المزاد.

مصاريف ادارية مع سداد التأمين ٢٠٪ من قيمة المزاد تفتح المظاريف بجلسة ١٩٨٧/١٠/١٧

يعلن بنك التنمية والائتمان الزراعى بالمنوفية عن بيع

بالمزاد العلنى مساحة اطيان زراعية بما عليها من بناء مطحن الغلال بدورين وقدرها ١٠ س ١٠ ط عشرة قراريط وعشرة اسهم بزمام ناحية شنشور مركز اشمون منوفية بحوض الاربعين القطعة رقم ١٧ ، ٥ بحوض الشبانيه القطعة ٧٠٩ من ٥٨٤ والمملوكه للسيد عبده زهران السيسى وفاء لمستحقات البنك قبل المذكور بسعر اساسى للمساحة بأكملها بمبلغ ١٠٠٠٠٠ ج مائة الف جنيه ويتم البيع بجلسة المزاد المنعقده بديوان عام محافظة المنوفية يوم السبت ١٩٨٧/١٠/٢٤ الساعة الثانية عشرة ظهرا وعلى من يرغب الدخول فى المزاد سداد مبلغ ١٠٪ من قيمة العطاء كتأمين ابتدائى وعلى الراسى عليه المزاد سداد باقى الثمن فورا وللبنك الحق فى تجزئة الصفقة والحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب.

للبيع

تعلن جمعية الانشاء والتعمير بسوهاج عن بيع لودر حفار مستعمل بجلسة ١٩٨٧/١٠/٢٥ بمقر الجمعية الاستعلام تليفونيا ٣٢٤٣٤١ سوهاج ويدفع تأمين ابتدائى قدره ٢٠٠٠ جنيها



يعلن بنك التنمية والائتمان الزراعى بالمنوفية عن بيع

بالمزاد العلنى مساحة ارض زراعية قدرها تسعة قراريط بما عليها من بناء مزرعة الدواجن بدورين بالقطعة رقم ٣٠٦ ، ٣٠٧ من ٦ بحوض الركن ٨ بزمام ناحية سبك الضحاك مركز الباجور منوفية والمملوكة للسيد عبد الحميد عبد الحميد عفيفى وفاء لمستحقات البنك قبله بسعر اساسى للقيراط الواحد ٥٠٠٠ ج وذلك بجلسة المزاد المنعقده بديوان محافظة المنوفية يوم السبت ١٩٨٧/١٠/١٧ الساعة الثانية عشرة ظهرا وعلى من يرغب الدخول فى المزاد سداد مبلغ ١٠٪ من قيمة العطاء كتأمين ابتدائى وعلى الراسى عليه المزاد سداد باقى الثمن فورا وللبنك الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب.

الوحدة المحلية بمحلة منوف

تعلن الوحدة المحلية بمحلة منوف عن اجراء مزايدة علنية لاستغلال سوق محلة منوف العمومى مركز طنطا يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٥ من الساعة العاشرة صباحا الى الساعة الثانية بعد الظهر وذلك بديوان الوحدة المحلية لمدينة ومركز طنطا وتطلب كراسة الشروط من الوحدة المحلية بمحلة منوف على ورقة دمغة فئة ٣٥٠ مليما وسداد مبلغ ٥٠٠ جنيه تأمين ابتدائى قبل الدخول فى المزاد وثمن كراسة الشروط خمسة جنيهات ويجب تقديم البطاقة الضريبية قبل الدخول فى المزاد

٨٧/٨٤٨

وظائف خالية

الشركة العامة لمنتجات الخزف والصينى احدى شركات وزارة الصناعة

تعلن عن حاجتها الى شغل بعض الوظائف من حملة المؤهلات الاتية :
بكالوريوس هندسة كهرباء ميكانيكا
بكالوريوس طب وجراحة
بكالوريوس فنون تطبيقية خزف
بكالوريوس تربية فنية خزف
دبلوم اعداد فنيين صناعى تجارى سكرتارية ودبلوم المدارس الثانوية الصناعية تخصصات مختلفة ودبلوم المدارس الثانوية التجارية ودبلوم تمريض

تقدم الطلبات بالبريد المسجل باسم السيد رئيس قطاع الشئون الادارية كمبو بريد رمسيس القاهرة خلال اسبوع من تاريخه

أحكام قضائية

حكم على صبحى بكرى محمود جنحة ٢٢٥٢ س ٨٧ بمائة جنيه والمصادره لاغذية مغشوشة بالباجور

دراسات

المركز الثقافى الاسبانى بالاسكندرية ١٠١ طريق الحرية

التسجيل لدراسة اللغة الاسبانية يوميا من ١٠ الى ١٢ ظهرا ومن ٦ الى ٨ مساءا ماعدا يومى الجمعة والاحد

مزادات

شركة مصر للبترول

■ بمستودع الشركة بغمرة ■

■ الخميس ١٠/١٥ - ١٠ ص ■

■ بيع بالمزاد العلنى ■

مساعد كهربائية وطلمبات وموتورات ضواغط هواء وخزانات ومحابس ماكينات غسيل وسحب ونحاس اطارات وبطاريات وبراميل وبلاستيك

■ محرك توربوكرفت كامل ■

■ ق.ع سيارات خردة ■

■ وجديدة لم تستعمل ■

● وق.غ ضواغط وتشحيم وطلمبات

● واجهزة تموين طائرات وخلافة

● المعاينة بمناطق الشركة بغمرة

● ومسطرد وبالمطار وبالشركة العربية وللاستعلامات ٧٤٤٩٣١ ، ٧٦٧٥١٤ مؤسسة القاهرة شكرى ميخائيل الخبيران عزت مصطفى وشكرى وهبة

مديرية التعاون الزراعى بالبحيرة

بيع بالمزاد العلنى

أولا : جلسة ١٠/٢٠ الساعة ١١ ص حفار ابو القوجى بكاتينه جرارات نصر و IMT وزيتور وفورنسن والات زراعية وقطع غيار جرارات المعاينة بالجمعيات التابعه لمركزى دمنهور وابو حمص والجمعية المركزية بدمنهور

● والبيع بالجمعية المشتركة بابوحمص

ثانيا : جلسة ١٠/٢١ الساعة ١١ ص حفار JSW ٩٥ ح

جرارات زراعية رومانى ويوغسلافى ومقطورات : موانير ، دراسات ، الات زراعية وخلافه المعاينة بالجمعيات التابعة لمركز شبراخيت

● والبيع بالجمعية المشتركة بشبراخيت مكتب الخبير السيد ابو احمد

الخبراء مصطفى ابو احمد

احمد ابو احمد ت ٧٤٧٥١٤

مديرية الاسكان والتعمير ببنى سويف

بيع بالمزاد العلنى

الاثنين ١٠/١٦ الساعة ١١ صباحا

سيارات رمسيس وجيب روسى ماكينات وطلمبات مياة ، ٢٠٠٠ م مواسير اسبستوس وحديد وقطع غيار

● وخلافه البيع والمعاينة بمركز الصيانة بالمديرية

مكتب الخبير السيد ابو احمد

الخبراء مصطفى ابو احمد

احمد ابو احمد ت ٧٤٧٥١٤

اجتماعات اضافية

تأجيل اجتماع الجمعية العمومية غير العادية لنقابة المهن التمثيلية

بناء على طلب السيد الدكتور وزير الثقافة فقد تأجل اجتماع الجمعية العمومية غير العادية لنقابة المهن التمثيلية المقرر عقده يوم الجمعة ١٩٨٧/١٠/٩ الى موعد سيتحدد فيما بعد

نقيب المهن التمثيلية

حمدى غيث

مزادات

بنك ناصر الاجتماعى

بيع ٤٤ سيارة تاكسى ونقل قلاب ونقل ونقل و ½ نقل وجرار زراعى

١١٢ موتوسيكل طومس و ٢٥٠

٧٢٠ دراجة يوغسلافى

بالمزاد العلنى

بمدينة طنطا

٤ برلية نقل قلاب ونقل ٨٠/٧٧

٢ دفك وابرو نقل ٧٩/٧٨

٣ شيفروليه لاف ½ نقل ٧٨

٢ هوندا ½ نقل ٧٤

٧ سوبار وميكروباص و ½ نقل ٧٩

٦ زستافا بيك اب ٨٠/٧٧

مرسيدس ٢٠٠ / ٨٦

١٧ رينو ٤ ، ٦ ، ١٢ ، ٨٠/٧٨/٧٧

المعاينة والبيع بجراج البنك بجوار ثلاجة بنك ناصر بالطريق الزراعى بمدخل طنطا

البيع الاثنين ١٢ اكتوبر ٨٧ الثانية عشرة ظهرا

المعاينة ايام ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ اكتوبر ٨٧

شروط المزاد بالجراج وفرع البنك بطنطا والمركز الرئيس بالقاهرة المكتب الاستشارى للخبرة والمبيعات

جورج سعد

ت ٨٢٢٢١٨/٨٣٢٩٦٢

شركة النيل العامة لاتوبيس شرق الدلتا

تبيع ٦٢ اتوبيس ومخلفات بالمزاد العلنى

٧١	موتور وورد ومرسيدس
١٧	طن قطع غيار ٧٨ كروتة
١٩٥	بلوك سلندر ٢ طلمبة جاز
٤١	دسك واسطوانه ديرباج ٣ طن بطاريات
٣	طن الومنيوم ١ طن رادياتيرات نحاس

المعاينة وجلسة المزاد بجراج الشركة بمدينة نصر الحى السادس شارع المخيم الدائم بعد نهاية اتوبيس ٦٢ البيع الاربعاء ١٤ اكتوبر ١٩٨٧ الحادية عشر صباحا كراسة المزاد بجراج الشركة المكتب الاستشارى للخبرة والمبيعات



ت ٨٢٢٢٢٨/٨٣٢٩٦٢

شركة النصر للكيماويات

الدوائية بابى زعبل

جلسة الاثنين ١٢ اكتوبر ١١ ص البيع والمعاينة بالمصانع بابى زعبل

١٥ طن نحاس وزهر والومنيوم

١٠٥طن حديد وسوست واجهزة

٣٠ طن بلاستيك و ١٠ طن خشب

٣٢٠٠ برميل ، ١٠ طن قطع غيار

١٣ مليون كبسولة جلاتين

١٠٠برميل زيت رجوع وبطاريات

قطع غيار سيارات جديدة الواح فبر واجهزة وادوات صحية الخبراء سيد وسعيد وسيد الحيثى

مناقصات

الشركة العربية لاستصلاح الاراضى

مجمع استصلاح الاراضى بالنقى

مناقصة عامة رقم ٨٧/١٦

تطرح الشركة تنفيذ عملية رصف شبكة الطرق بمنطقة الفرافرة غرب النصر بالوادى الجديد

وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمشتريات نظير مبلغ عشرة جنيهات للنسخة

وتحددت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٤ موعدا لفتح المظاريف

تعلـن

شركة مطاحن جنوب اسكندرية

٨٠ طريق الزعيم جمال عبدالناصر اسكندرية

عن طرح المناقصتين الاتيتين بين مقاولى القطاعين العام والخاص :

١ - مناقصة عامة رقم ٨٧/٤٨ عن عمليات نقل الاقماح الصب لمطحن الانفوشى والدقيق الفاخر لمصنع مونا الراس السوداء وقد تحدد لها فض مظاريفها ظهر يوم السبت الموافق ٨٧/١٠/٣١.

٢ - مناقصة عامة رقم ٨٧/٤٩ عن عملية المشالات بوحدة نوفل وقد تحدد لفض مظاريفها ظهر يوم الاثنين الموافق ٨٧/١١/٢.

تقدم العطاءات لسكرتارية الشركة بالعنوان عالية داخل مظاريف مغلقة مصحوبة بتامين ابتدائى قدره مائتى جنيها تزاد الى خمسمائة جنيه عن كل وحدة ولن يلتفت الى العطاءات التى لاتقدم على كراسة الشروط او ترد بعد الميعاد او بدون تامين

مناقصات

الوحدة المحلية لمركز ومدينة الخانكة

تعلن عن اجراء المناقصات الاتية بين مقاولى القطاعين

١ - المدارس الابتدائية جلسة السبت ١٩٨٧/١٠/٢٤

٢ - المدارس الاعدادية جلسة الاثنين ١٩٨٧/١٠/٢٦

٣ - المدارس الثانوية والفنية جلسة الخميس ١٩٨٧/١٠/٢٩

وموعد فتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر ادارة العقود والمشتريات بالوحدة المحلية ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من مخازن الوحدة بعد دفع ثمنها وقدره ٢٥ خمسة وعشرون جنيها لكل كراسة مع ضرورة تقديم البطاقة الضريبية وسجل مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال ويدفع تأمين ابتدائى ١٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء وللمصلحة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

٨٧/٨٥٨

الجمعية التعاونية لبناء المساكن للعاملين بالجمعية التعاونية للبترول ببورسعيد

تعلن عن طرح مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص لاستكمال انشاء عمارة سكنية ملك الجمعية ببورفؤاد لعدد ٥٥ وحدة سكنية بخلاف المحلات التجارية وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب استشارى العمارة مهندس سمير ابو الفتوح سرور شارعى المحروسى وعبدالهادى غزالى نظير خمسون جنيها للنسخة الواحدة وقد تحدد الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١١/٢ موعدا لفتح المظاريف بمقر المكتب الهندسى على ان يرفق بكل عطاء تامين ابتدائى ١٪ من اجمالى العطاء وسجل مقاولى القطاع الخاص والبطاقة الضريبية وسابقة الاعمال

وزارة الاوقـــاف

تعلن لجنة القسمة الثانية عن بيع الاعيان التى انتهى فيها الوقف الموضحة فيما يلى بمقر اللجنة ١١ ميدان الخازندرا بالعتبة بالقاهرة بجلستها المنعقدة يوم ١٩٨٧/١١/٢٣ الساعة التاسعة صباحا وفقا لقوائم شروط البيع المعتمدة من اللجنة

وعلى راغبى الشراء الاطلاع على مشروعات التخطيط بالمحافظة التابع لها العقار واى حقوق او التزامات يترتب عليها تقع على عاتق المشترى ويعتبر تقدمه للشراء قبولا منه بعلمه بكافة الظروف وعلى الاخص مايكون من مشروعات تخطيط وغيرها كما يعتبر هذا اعلانا للمستحقين والمشترين ولمن يهمهم الامر

بيـان العقارات وموقعـها	المساحة بالمتر المربع	الثمن الاساسى
١ - وقف نفيسه خاتون جاويشان الحصه ٦ ط مشاعا من ٢٤ قيراطا فى كامل ارض وبناء العقار رقم ٦٠ شارع المعز لدين الله قسم الجمالية بالقاهرة	٣٣٩,٢٥ مشاعا من ١٣٥٧	٤٢١٨٨٨
وقف خليفة خاتون الحصة ٨ ط مشاعا من ٢٤ قيراطا فى كامل ارض وبناء الدكان ٢٩ ب شارع الخليفه قسم الخليفة بالقاهرة	٦/١٩,٧ مشاعا من ٢٠,٧٥	١٤٠٤,١٥١
٣ - وقف على حسن العايلى كامل ارض وبناء العقار ٣ درب الزيات قسم الموسكى بالقاهرة وعليها ركوب للغير	٤٧	٣٩٩٥
٤ - وقف حسنه محمد محمد المشد كامل ارض وبناء العقار رقم ١٥ خ اخذ ١٣ حارة شرف الدين غازى بطنطا	١٣٦,٠٧	١٢٤٧٥
٥ - وقف يوسف عثمان العقار رقم ٣٥ شارع مصطفى علام قسم الوايلى بالقاهرة	١٨٩,٥٦,٢	١٥١٦٤,٩٦٠
٦ - وقف برهان الدين عبد الكريم		
١ - كامل ارض وبناء العقار ١١ شارع الواسطى قسم بولاق القاهرة	٧٢	٧٩٠٠
٢ - كامل ارض وبناء الثلاث عقارات رقم ٣ ، ٧ ، ٩ شارع الانصارى ببولاق القاهرة	٨٨٠,٠٧	٧٢٨١٥
٣ - كامل ارض وبناء الثلاث عقارات رقم ٥ شارع الانصارى قسم بولاق القاهرة	١٣٨,٣	١٨٠٧١
٤ - كامل ارض وبناء ١ زقاق زاط قسم باب الشعرية بالقاهرة	٤١,	٥٧٧٠
٥ - كامل ارض وبناء العقار الفرن رقم ٣ حارة الاكراد قسم باب الشعرية القاهرة	١٧٦,٦٠	٢٢٠٧٥
٧ - وقف مرقص لوقا ارض العقار رقم ٣٧ شارع الشيخ القويسنى السبع والضبع سابقا اخذ رقم ٢١٦ شارع الجوش قسم باب الشعرية بالقاهرة	٧٦,٥٣	٦١١٢٤
٨ - وقف عمر فوزى وحرمه		
١ - ارض وبناء الحصة ١٨ ط من ٢٤ ط فى الدكان ١٧ تبع ٦ بحكة البارستان قسم الجمالية القاهرة	١٧,٤٠	١٣٥٧٢
٢ - ارض وبناء العقار ٢٢ تبع ٦ سكة البادستان قسم الجمالية القاهرة	١٦,٧٠	١٧٣٦٨
٣ - ارض وبناء العقار المنزلين ٨ ، ١٠ عطفة السلحدار قسم الجمالية القاهرة	١٩١	٤١٠٦٥
٤ - ارض وبناء المنزل ١٠ عطفة السلحدار قسم الجمالية القاهرة	٢٠٣	٤٠٦٠٠
٥ - ارض وبناء الحصة ٦ ط من ٢٤ ط فى العقار ٨ تبع ٧ أ حارة نعمان قسم الجمالية القاهرة	٢١٤,٩٠	٥٤٤٩٧,٥٠٠

٨٧/٨١٣

مناقصات

الوحدة المحلية لمركز ومدينة المحلة الكبرى

تعلن عن طرح عملية ٢٠٠ طن شبة فى مناقصة عامة وعلى من يرغب الدخول فى هذه المناقصة التقدم بعطائه لادارة المشتريات فى تمام الساعة ١٢ ظهرا يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/١٠/٢١ مصحوبا بتامين ابتدائى لايقل عن ٢٪ يكمل الى ١٠٪ نهائى . تطلب نسخة الشروط والمواصفات من نفس الادارة مجانا بخلاف دمغة الطلب واجرة البريد .

يرفق بالعطاء صورة البطاقة الضريبية والفنية ٨٧/٨٣٤

الوحدة المحلية لمركز ومدينة الشهداء منوفيه

تطرح فى المناقصة العامه الاعمال التالية :

١ - استكمال المدرسة الاعداديه بالعراقيه جلسة يوم الاربعاء ١٩٨٧/١٠/٢١ .

٢ - انشاء مدرسة اعداديه بابوكلس جلسة يوم الاحد ١٩٨٧/١٠/٢٥

٣ - استكمال مدرسة الشهداء الثانوية الصناعية جلسة يوم الخميس ١٩٨٧/١١/٥

وتطلب كراسة الشروط لكل عملية على حده من ادارة العقود بالمجلس نظير سداد مبلغ عشرون جنيها للنسخة ويسدد تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من اجمالى العطاء يكمل الى ٥٪ عند الترسية وتعتبر احكام لائحة المناقصات والمزايدات جزء مكملا لهذا الاعلان .

شركة النيل العامة للطرق والكبارى

٧ شارع الشركات بارض الفوالة بعابدين القاهرة احدى شركات الهيئة العامة للطرق والكبارى التابعة لوزارة النقل والمواصلات والنقل البحرى

مناقصة عامة رقم (١٩)

تعلن عن طرح مناقصة عامة عن اعمال مصنعية تحجير ونقل احجار عملية امتداد رصيف الادبية بمنطقة الادبية السويس

وتسحب كراسة الشروط من ادارة العقود بالعنوان عالية بعد سداد ثمن النسخة بواقع ٣٠٠ ج ثلاثمائة جنيه

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد المهندس رئيس مجلس الادارة وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٦ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفض المظاريف بالعنوان عالية

ويشترط ان يكون العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى بواقع ١٪ من اجمالى قيمته سواء نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان يزاد الى ٥٪ عند الرسو ويشترط للمقاولين الغير مقيدين بسجلات الشركة ان يرفق بعطاءاتهم صورة من البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بمكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص وسابقة اعمالهم فى الحكومة او القطاع العام ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد مخالفة للشروط او التى ترد بعد موعد فتح المظاريف

ممارسات

محافظة اسوان مديرية الزراعية

يعلن مجلس ادارة مشروعات الامن الغذائى بمديرية الزراعة باسوان عن ممارسه علنية لتوريد ٥٠٠ خمسمائة عجل جاموسى او بقرى للتسمين زنة ٢٠٠ الى ٣٠٠ كيلو وذلك ١٠٠ مائة طن تبن ابيض وتسحب كراسة الشروط مقابل عشرة جنيهات من مخازن المديرية باسوان وتحدد يوم ١٠/١٨ الجارى الساعة الثانية عشر ظهرا لممارسة بالمديرية .

مناقصات

محافظ اسيوط ادارة العقود والمشتريات

تعلن محافظة اسيوط فى المناقصة العامة عن طرح العملية التالية وذلك لمشروع الثروة الحيوانية :

(تطوير وتركيب وتشغيل عدد (٢) محلب آلى لعدد ٢٤ بقرة حلوب) بشرط الاستخدام الامثل لمعظم مكونات المحلبين المتواجدة بمحطة فرزيان بنى مر بأسيوط وهى من انتاج المانيا الشرقية ماركة أمبولسا والتى تعمل بنظام «التاندم» .

ويمكن لمن يرغب التقدم للمناقصة سحب كراسة الشروط والمواصفات الفنية الخاصة بالمناقصة وذلك بعد تقديم طلب مدموغ باسم السيد/سكرتير عام المحافظة وسداد مبلغ ١٠٠ جنيه مائة جنيها لاغير قيمة النسخة الواحدة خالصة رسوم البريد .

وكذلك معاينة اجزاء المحلبين الموجودة بموقع المحطة ببنى مر محافظة اسيوط قبل تقديم العطاء .

وقد تحدد الساعة ١٢ ظهرا من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١١/٧ ميعادا لفتح المظاريف بادارة العقود والمشتريات بالمحافظة .

ويجب ارفاق صورة البطاقة الضريبية وكذلك ارفاق تأمين ابتدائى لايقل عن ٢٪ من اجمالى قيمة العطاء يكمل الى نسبة ١٠٪ عند رسو العطاء .

وسحب كراسة الشروط شرط اساسى للتقدم للمناقصة .

ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف او التى ترد بدون ارفاق التأمين الابتدائى كاملا .

٨٧/٧٩٥

محافظة الفيوم الوحدة المحلية لمدينة ومركز سنورس

تعلن فى مناقصة عامه بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن العمليات الاتية :

١ - انشاء مدرسة ابتدائية بسيدى فيديمن جلسة الثلاثاء ٨٧/١١/١٠

٢ - انشاء حجرتين ملحقة بمدرسة بيهمو وورشة بها .

ب - انشاء حجرة ملحقة بالمدرسة الثانوية العامة بسنورس جلسة الاربعاء ١٩٨٧/١١/١١ .

٣ - انشاء مدرسة اعداديه بابويدم جلسة الخميس ١٩٨٧/١١/١٢

٤ - انشاء حجرة ملحقة بمدرسة ترسا (كفر فزاره) وورشة بها

ب - انشاء حجرة ملحقة بمدرسة السيليين وورشة بها

ج - انشاء حجرة ملحقة بمجمع سنهور القبلية وورشة بها جلسة السبت ١٩٨٧/١١/٢٤ .

وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهرا بديوان الوحدة لفتح المظاريف لكل عملية فى التاريخ الموضحه قرين كل منها وتطلب كراسة الشروط لكل عملية نظير مبلغ خمسة عشر جنيها وسوف ترفض العطاءات الغير مرفق بها التأمين الابتدائى وسابقة الاعمال والبطاقة الضريبية وبطاقة القيد فى سجل مقاولى القطاع الخاص .

وتعتبر احكام القانون رقم ١٩٨٣/٩ ولائحته التنفيذية وشروط العقد متممة هذه الاجراءات

للقضايا السياسية !!

الجمهورية

كل الحلول السياسية التى اقترحها العرب ، أو حاولوا تنفيذها لمقاومة النفوذ الاسرائيلى فى الولايات المتحدة ، أو فى بريطانيا ، وأوربا والاتحاد السوفيتى فشلت تماما حتى لو رفض العرب الاعتراف بذلك .

بقلم محسن محمد

وفى كل قضية سياسية كان اليهود يتجمعون معا يرفعون لتهاما بالعداء للسامية يوجهونه ضد كل حملة توجه إليهم فيتراجع الجميع خوفا وتهزم الاقتراحات العربية لان اليهود يتضامنون .

وعندما توشك اسرائيل على الهزيمة فى أية معركة سياسية فإنها تفتش فى ماضى الرجال تبحث عن موقف عدائى اتخذ ضد اليهود او تزيف التاريخ ، وفى هذه الحالة تحاكم السياسيين امام الرأى العام على الماضى ، لا الحاضر لتكسب جولة فى المستقبل كما حدث مع كورث فالدهايم السكرتير العام ، او الامين العام السابق للامم المتحدة رئيس النمسا .

ومادام العرب يلقـون الهزيمة السياسية أمام اسرائيل فى كل مكان بسبب التضامن الدينى بين اليهود . فقد حان الوقت للتفكير فى وسيلة أخرى يحول بها العرب التيار السياسى لمصلحتهم .

ولا يوجد حل إلا الدين ، أى بمحاولة تحويل الناس فى أوربا وأمريكا أو أكبر عدد منهم ، أو أية أعداد منهم إلى الدين الاسلامى ليتضامنوا مع العرب المسلمين .

وقد تبدو هذه نكتة ، أو قد يقال أنها ناشئة عن تفكير الجماعات الاسلامية ، أو أنها ستستغرق أزمانا طويلة .. ولكن اليهود اقترحوا اقامة دولتهم فى فلسطين فى أواخر القرن الماضى ونجحوا فى ذلك بعد سنوات ، ولذلك فإن العمل على تحويل الناس ، أو هدايتهم إلى الدين الاسلامى مهما استغرق من الوقت فإنه سيتم قبل أن يقوى العرب عسكريا إلى حد مقاومة اسرائيل والانتصار عليها فى ميدان القتال ، أو قبل أن يتفق العرب على شروط الحل السلمى وأيضا قبل أن تتفق أحزاب اسرائيل على مؤتمر السلام وتطبيق قرارات مجلس الامن بشأن عدم الاستيلاء على أراض ، أو الاراضى التى تم الاستيلاء عليها بقوة السلاح !

ولكن كيف تنفذ هذه الفكرة العبقرية الجنونية ؟!

والواجب باتفاق العالم الاسلامى على ان تكون الاولوية لتخريج دعاة مسلمين يعرفون اللغات الاجنبية ويحسنون تفسير الدين الاسلامى فى ظل التطور العلمى والفنى الحديث . والاتفاق على هؤلاء الدعاة وايفادهم للعمل فى السفارات العربية فى أوربا وأمريكا بحيث يكون هناك ملحق أو مستشار دينى فى سفارة يعطى الاولوية ، لا فى البروتوكول ، بل فى الاعتمادات المالية على المستشارين التجاريين والثقافيين والاعلاميين .

ويقيم العرب مراكز دينية اسلامية فى العواصم الكبرى تجذب الناس إلى الدين الاسلامى عن اقتناع .

وبدلا من ترجمة الادب العربى الحديث والقديم تترجم الكتب الاسلامية ، قديمها وحديثها إلى كل اللغات .

وإذا نجحنا فى ذلك . وأظننا سننجح . فإننا سنجد مسلمين يساندوننا فى كل الدول ويقفون معنا كما يقف اليهود مع اسرائيل .

ومهما طالت مدة تنفيذ هذه الفكرة فإنها ستكون أسرع من فترات اللاحرب واللاسلم ، وفترات الحروب الاهلية العربية والاسلامية فى تشاد ولبنان وصحراء البوليزاريو والصراعات الدموية فى اليمن الجنوبية .

ولكن العيب الوحيد فى هذه الفكرة أن المسلمين أيضا منقسمون بين سنيين وشيعيين والعداوة بين الفريقين أحيانا أكثر عنفا مما هى بين المسلمين واليهود .

والعيب الاهم أنه حتى يتم اعطاء هذه الفكرة الاولوية ، وحتى يمكن تقديم الاسلام بأنه دين السماحة لابد أن يتوقف ذبح واعدام المسلمين فى ايران ، وأن تكف ايران عن ارسال رجالها للاستيلاء على كعبة الاسلام فى مكة .

ولابد أيضا أن يتوقف قتال المسلمين الدموى فى حرب العراق وايران حتى يقتنع العالم ويهتدى إلى الاسلام . فالمسيحيون رغم انقساماتهم ظلوا ٤٢ سنة ، أى منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية فى حالة سلام .

والشيوعيون الملحدون لم يتقاتلوا إلا فى حالات محدودة فى المجر وتشيكوسلوفاكيا وكمبوديا وفيتنام .

أما المسلمون ولله الحمد فإن حروبهم لم تتوقف أبدا بين الدول الاسلامية وفى داخل الدولة الاسلامية الواحدة .

وحتى الجماعات الاسلامية التى تضم الجيل الجديد لا يجد بعضها سبيلا لتحقيق الحل الاسلامى إلا بالقنابل والرصاص .

وفى الاقتصاد على الطريقة الاسلامية قامت شركات توظيف الاموال لتقول أنها لا تدفع فوائد ولا تطبق الربا ، وقال المسئولون الحكوميون بأسلوب مباشر وغير مباشر أنها تجارة عملة وأنها وأنها .. مما يتنافى تماما مع التجارة على الطريقة الاسلامية .

إذن فالحل الدينى أصعب من الحل السياسى .. أو لابد من الحل السياسى أولا قبل الحل الدينى .

والحل العسكرى استغنى عنه العرب جميعا مع اسرائيل وإن كان هذا الحل هو المتبع والمطبق بين العرب والعرب وبين المسلمين والمسلمين .

وهكذا فإن باب الحلول الدنيوية ، أى الحلول التى يبتكرها سكان هذه الدنيا مغلق مؤقتا أو تماما للتحسينات ، التى لا تعرف متى ستتحقق أو تجىء .

ويعد ...

حتى لا نفقد الامل .. لا نملك إلا أن نقول :

... يارب ....

● قرأت

عواصم الدول العظمى بدأت تنظر إلى المأساة اللبنانية ، وكأنها معضلة مستحيلة الحل وان البلد يسير بسرعة نحو الفناء فى عملية انتحار جماعية . لقد انعكس يأس اللبنانيين من التفاهم مع بعضهم بعضا ، يأسا فى الاوساط الدولية نفسها من امكانية انهاء طاحونة الدم فى لبنان ..

اذا لم يستيقظ اللبنانيون اليوم ، وهم على حافة الهاوية ، فمتى يستيقظون ؟

رؤوف شحورى « الوطن العربى »

النقاد فى مصر لايدركون مايجرى للكتابة ، لا فى الادب العربى ولا فى الادب العالمى ، وهذا على عكس مايحدث فى الغرب .

د. نوال السعداوى «مجلة كل العرب»



● من رسائل القراء

معادلة ١٩٨٧ تقول : تلاعب فى الاساسات + اختلاس فى مواد البناء + سوء تشطيب = مساكن شعبية .

هانى محمد نعمان – دسوق

حصلنا على بكالوريوس الكفاية الانتاجية شعبة هندسة ، وتقدمنا بطلب لتسوية حالتنا الوظيفية ، وبعد صدور القرار رقم ٢٣٨ بتاريخ ١٩٨٥/١٢/٩ الخاص بالموافقة على تعيننا مدرسين ثانوى نظرى علمى صناعى . ولكن التعليم الفنى بدمنهور رفض تسلمنا العمل دون سند قانونى .

توقيعات

شارع « اسكندرية » أجمل شوارع مطروح تحول فجأة إلى « سوق خضار » !!

عبد الله على الفردى – مرسى مطروح

نعانى من الانفجار الدائم لمواسير المياه بشارع طلعت حرب وعمر بن عبد العزيز بمدينة كفر الزيات – الغربية ، لانتهاء عمرها الافتراضى .

توقيعات

أرحموا شبابنا من ظاهرة ارتفاع « المهور » ففى قريتنا « المعتمدية » وصل المهر بين ٨ ، ١٠ آلاف جنيه !!

جمال ابراهيم ريحان
المعتمدية – الجيزة

رغم ان الدخول لصالة الانتظار بمطار القاهرة قيمتها ٥٠ قرشا وتخدم الافا من المسافرين والعائدين إلا انها بدون تكييف .

ايمن محمد الصيحى – دسوق

مع بداية الدورى ، أتصح جميع الفرق بحماية لاعبيها من لاعب الاتحاد « سوكس » لانه « هايقتلهم كلهم » مع الاعتذار للاعلان .

طارق عبد الدايم البوهى
كفر الشيخ

قرية ابو متجوج مركز شبراخيت بحيرة عدد سكانها حوالى ٢٥ الف نسمة ليس بها مكتب للبريد منذ استقالة عامل البريد بالقرية .. علما بأنه يوجد مبنى جديد معد لهذا الغرض ولكن مع وقف التنفيذ وأصبحت الخطابات « مسجلة وعادية » توزع بطريقة عشوائية عن طريق بريد تكلا العنب .

محمد عبد العزيز الخرادلى
أمين الفلاحين بمركز شبراخيت

اصيبت ابنتاى فى حادث سيارة ، الاولى بارتجاج فى المخ ، أجريت لها عدة جراحات وتماثلت للشفاء .. أما الثانية فاصيبت بشلل نصفى مع كسر مضاعف بالعمود الفقرى والمنطقة الصدرية ، ويتكلف علاجها مبالغ باهظة ، فهل أطمع فى مساعدة وزير الصحة لعلاجها على نفقة الدولة ؟

فهيمة السيد زيدان
مركز العلاج الطبيعى بحى السلام
بورسعيد

منذ شهرين ، ونحن بدون مياه لرى الارض فى « قليا » مركز ملوى بمحافظة المنيا ، مما أدى إلى « وفاة » المحاصيل !

حماده رشدى مرسى – تجارة الازهر

حى « السنانية » بدمياط ، يعانى من عدم وجود صرف صحى ، الامر الذى أدى إلى انتشار الامراض .

احمد مرسال – دمياط

نرجو من المسئولين تشديد الرقابة على البائعين المتجولين الذين يقفون بعرباتهم فى الطريق العام ، وخاصة فى أول شارع الخراطين بباب الشعرية . مما يؤدى إلى تعطيل حركة المرور .

توقيعات

القذافى غير شهور السنة الميلادية وحارب المسلمين .. بينما الخومينى وضع صورته على صفحات المصحف الشريف وحاول اقتحام الكعبة ففشل مثلما فشل أبرهه الحبشى .. وهذا دليل على أن القذافى ارهابى بينما الخومينى حقود .

مجدى محمد أبو سالم
سرس الليان – منوفية

نرجو تشديد الرقابة على الطريق السريع القاهرة/أسوان ، عند قرية «الشطبية» بنجع حمادى .

خيرى أبو رحاب
نجع حمادى

مدينة السويس «السياحية العريقة» لا توجد بها دار سينما واحدة درجة أولى !!

حجاج ابراهيم النمر
السويس – بورتوفيق

نناشد المسئولين بتعديل ميعاد القطار الذى يبدأ سيره من مدينة منوف الى بنها الساعة ٨,٥٠ صباحا الى الساعة ٧,٣٠ صباحا ، رحمة بنا من سائقى التاكسيات .

توقيعات

سكان قرية «الزيتع» بالسنبلاوين – دقهلية وعددهم يزيد على ١٠ آلاف نسمة محرومون من مياه الشرب النقية .

صالح محمود عبد المطلب
السنبلاوين

تجمع الشباب حول ترابيزات «البنج بونج» فى الشوارع ظاهرة مرفوضة .

مصطفى على حسن
حى الفردوس

كلمة ونصف

* أمل المصلحين الا يصبح التعليم مكلفا كالجهل .
* الاجيال القادمة ستولد حرة ومتساوية فى الديون .
* المتاعب تعلمك ندرة الاصدقاء وكثرة الاعداء .
* قبل ان تحدث الآخرين عن همومك .. سل نفسك هل تحب الاستماع إلى همومهم .
* يوجد دائما اطفال لامعون يحتاجون إلى التصفيق ولكن بيد واحدة .
* لاشىء يؤلم الجدة أكثر من مشاهدة طفل يربيه أبواه .
* إنسان مصاب ببرد لايذهب للطبيب بل إلى السينما والمسرح أو للعمل .
* الكلب أفضل .. يحرك ذيله ولا يحرك لسانه .
* اذا اردت ان يحبك الناس تظاهر بأنك لاتعرف شيئا عما يقولون .
* الاطفال المنحرفون هذه الايام لايختلفون عن زملائهم قبل نصف قرن ولكن اسلحتهم افضل .
* النقد كالمتفجرات يجب أن يوضع فى أيدى الخبراء وحدهم .
* الاعتذار : بيانات عن عمل لم يتم .. أو تم بصورة سيئة .
* الاقتصادى : رجل عنده خطة عمل تنفذ بأموال الآخرين .
* انسان متثقف : انسان يتفق معنا فى الرأى .
* الديمقراطية : حرية أن تقول ماتريد ولاتستمع إلا لما تريد .